# RADIOCORRIERE

1º - 7 DICEMBRE 1957 - L. 50



#### RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 48 SETTIMANA 1-7 DICEMBRE Spedizione in abbonam, postele II Gruppo

Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA Ammielalratore Delegato VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI Direzione e Amministrazione: Toriao - Via Arsenale, 21 Telelono 57 57

Redevione toringses

Corao Bramanie, 20 Telelono 69 75 61 Redazione romana: Via del Sabnino, 9 Teleloao 664, ini. 266

#### ABBONAMENTI

EDIZIONI BADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Agnaeli (52 nameri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestreli [13 numeri) > 600 Un nomero L. 50 - Arretralo L. 60 Il varsamanti pessono essara effettuati sul conto corrante postele n. 2/13500 Intastato a « Radiocorriare «

ESTERO: Anguali (52 numeri) L. 4300 Semestrali (26 numeri) L. 2200 I varsamenti possone essara affettuati a mazzo « Cou-pons internazionali» o tra-mite Benca.

Pubblicità: CIPP - Compegnie Internezionele Pubblicità l'e-riodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16 TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Suc. Edi-frice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40 4 43 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Turino

#### TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

### IN COPERTINA



Foto Pinna)

Bionda, assorta, un po' sen-timentale e un po' scanzona-ta, con quegli occhi sempre mobili che sanno piegarsi ogni volta a un'espressione diversa, Elena Cotta è fra le più dotate giovani attrici di prosa dell'ultima leva. Uscita dall'Accademia d'Arte Drammatica a diciotto an-ni, iniziò la carriera artisti ca alla televisione, interpre-tando I nostri sogni, di Ugo Betti, al fianco di Leonardo Cortese e da allora si è ve-nuta sempre più afferman-do, zia sul palcoscenico sia dal teleschermo, in numero-ze interpretazioni. I telespettatori la ricorderanno, parti colarmente, protegonista di Odore di terra di Siro An-geli, rapprezentata lo scorzo agosto ad Aszisi: ma la zua grande prova sembra ezzere venuta oggi, con Tessa, del-la Kennedy, il nuovo roman-to sceneggiato in onda sa-bato sera dagli ztudi di Roma, che la vede protagonista al fianco di Alberto Lupo.

#### STAZIONI ITALIANE

Regione	MOI Di F	0 N	DE N	1 E D I	E			REQUI			0 N	DE	DE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Regione		Progr. Naziona ie	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale kc/s	Seconde Progr.	Terzi
		Mc/s	Mc/s		Località	kc/s	kc/a	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s			kc/s	kc/
PIEMONTE	Aosta Candoglia Courmayeur Mondovi Plateau Rosa Premeno Torino	93,5 91,1 89,3 90,1 94,9 91,7 98,2	97,6 93,2 91,3 92,5 96,9 96,1 92,1	99,7 96,7 93,2 96,3 99,1 99,1 95,6	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1578 1578 1578 1578	1367	MARCHE	Ascoli Piceno Monte Conero Monte Nerone	89,1 88,3 94,7	91, 1 90,3 96,7	93,1 92,3 98,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578	
_	Sestriere Villar Perosa	93,5 92,9	97.6 94.9	99,7 96,9	i					Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	136
LOMBARDIA	Sellagio Como Milano Monte Creò	91,1 92,3 90,6 87,9	93,2 95,3 93,7 90.1	96,7 98,5 99,4 92,9	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	ABRUZZI E MOLISE LAZIO	Monte Favone Roma Terminillo	88,9 89,7 90,7	90,9 91,7 94,5	92,9 93,7 98,1				
	Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona	94,2 88,3 92,5 89,7	97,4 90,6 95,9 91,9	99,9 95,2 99,1 94,7						C. Imperatore Pescara Sulmona Teramo	97,1 94,3 89,1 87,9	95,1 96,3 91,1 89,9	99,1 98,3 93,1 91,9	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484	1578 1578 1034 1578	
TRENTINO ALTO ADIGE	8olzano Maranza Paganella Plose	95,1 88,6	97,1 91,1 90,7	99,5	8 olzano 8 ressanone 8 runico	656	1484 1578 1578	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno Monte Faito	95,1 94,1	97,1 96,1 90,1 91,3	99,1 98,1 92,1 93,3	Avellino Senevento Napoli Salerno	656	1484	
- 4	Rovereto	90,3 91,5	93,5 93,7	98,1 95,9	Merano Trento	1331	1578 1578			Monte Vergine Napoli	87,9 89,3					1034	136
VENETO	Asiago Col Visentin Cortina Monte Venda Pieve dl Cadore	92,3 91,1 92,5 88,1 93,9	94,5 93,1 94,7 89,9 97,7	96,5 95,5 96,7 89 99,7	8elluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 1484	1578 1578 1034 1578 1578	1367 1367	PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	8ari 8rindisi Foggia Lecce	1331 1578	1115 1578 1448	136
VEHEZIA BIULIA E FRIULI	Gorizia Tolmezzo Trieste Udine	89,5 94,4 91,3 95,1	92,3 96.5 93,5 97,1	98,1 99,1 96,3 99,7	Gorizia Trieste Udine Trieste A	\$18 1331 980	1484 1115 1448	1578		Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Taranto Potenza	1578	1578	
RIA	Bordighera Genova La Spexia	89 89,5 89	91,1 94,9 93,2	95,9 91,9 99,4	Genova La Spezia	1331 1484	1034	1367	BASILICAT	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
1160	Monte Beigua Monte Bignone Polcevera	94,5 90,7 89	91,5 93,2 91,1	98,9 97,5 95,9	5. Remo		1448		ABRIA	Catanzaro Crotone Gambarie	94,3 95,9 95,3	96.3 97.9 97.3	98,3 99,9 99,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484	
EMILIA E ROMAGOA	Bologna	90,9	93,9	96, I	Bologna	1331	1115	1367	CALA	Monte Scuro Roseto Ca- po Spulico	94,5	90,5 96,5	92,5 98,5				
TOSCANA	Carrara Garfagnana Lunigiana M. Argentario Monte Serra 5. Cerbon e S. Marcello	91,3 89,7 94,3 90,1 88,5 95,3	93,5 91,7 96,9 92,1 90,5 97,3	96,1 93,7 99,1 94,3 92,9 99,3	Arezzo Cerrara Firenze Livorno Pisa	1578 656	1578 1448 1115	1367 1578 1578	SICILIA	Alcamo Modica M, Cammarata M, Lauro M. 5oro Noto Palermo Trapani	90,1 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,5	92,1 92,1 97,9 96,7 91,9 90.5 96,9 90,5	94.3 94.3 99.9 98.7 93.9 92.5 98.9 92.5	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566	1578 1448 1448 1115 1448	136 136
UMBRIA	Pixto iese  Monte Peglia Spoleto Terni	94,3 95,7 88,3 94,9	96,9 97,7 90,3 96,9	98,9 99,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1578	1578		SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. 5. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cogliari Sassari	1061	1448 1448	

Corrispondenza fra kc/s e matri per le stazioni O.M.: lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

ONDE CORTE

kc, s	m	kc/a	m	kc's	m	kc s	m	kc, s	m	Programma Nazionale		ma Nazionale Secondo Programma		rogramma		Terzo Pro	Terzo Programma	
566 656 818	530 457,3 366,7	845 899 980	355 333,7 306,1	1034 1061 1115	290, I 282,8 269, I	1367	225,4 219,5 207,2	1484 1578	202,2 190,1	Caltanissetta Caltanissetta	6060	metri 49,50 31,53			metri 41,81		<u> </u>	75,09

#### TELEVISIONE

Abetona (E-o)
Aicamo (E-v)
Aoate |D-o)
Ascoli Picano (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Begni di Lucce (B-o)
Bagnone (E-v) Bagnin di Licce (B-o)
Bagnone (E-v)
Bagnone (B-v)
Bellagio (D-o)
Berliagio (D-o)
Berliagio (D-o)
Borgo (D-o)
Borgo (D-o)
Borgo Tossigneno (G-v)
Cagliari (H-v)
Campo Imperetore (D-o)
Carrare (G-o)
Cessolino (B-o)
Cessolino (B-o)
Cessolino (B-o)
Cessolino (B-o)
Cestal di Sangro (G-o)
Castal di Sangro (G-o)
Costal di Sangro (G-o)

Como (H-v)
Cortina D'Ampazzo (D-v)
Courmayaur (F-o)
Crotona (B-v)
Erotona (B-v)
Faitre (B-o)
Faitre (B-o)
Faitre (B-o)
Gembarie (D-o)
Gembarie (D-o)
Gerdagnere (G-o)
Genova Poicevera (D-o)
cento a Right (B-o)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Laspesia (F-o)
Lacco (H-o)
Las Spesia (F-o)
Lacco (H-o)
Laspesia (F-o)
Mercano (B-v)
Merano (H-v)
Merano (H-v)
Mercano (B-o)
Mercolo Baracon (G-v)
Mercano (B-v)
Mercano (B-v)
Mercano (D-v)
Mercano (D-v) Milano (G-e) Miena (D-v)

Modigliane | G-o|
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Caccia (A-o)
M. Camero (E-o)
M. Conero (E-o)
M. Conero (E-o)
M. Favons (H-o)
M. Favons (H-o)
M. Limbara (H-o)
M. Paglia (H-o)
M. Paglia (H-o)
M. Paglia (H-o)
M. Sambuc (H-o)
M. Sambuc (H-o)
M. Sarbuc (H-o)
M. Serre | D-o)
M. Serre | D-o)
M. Serre | D-o)
M. Soro (E-o)
M. Vande (D-o)

M, Vergina (D-o) Mugello (H-o) Pegenella (G-o) Pavullo nel Frign. (G-o) Pavullo nel Frign, (G-Pascara (F-o)
Pleve di Cadore (A-o)
Pleve di Cadore (A-o)
Plavapelego (G-o)
Plataau Rosa (H-o)
Plosa (E-o)
Poire (G-v)
Porte (G-v)
Portette (G-v)
Portenza (H-o)
Portenza (H-o)
Premeno (D-v) Potenza IH-o)
Premeno (D-v)
P, Bedde Urbere (D-o)
Riva dal Gerde (E-v)
Rome (G-o)
Roveratio (E-o)
\$5n Cerbona (G-o)
\$5n Marcello Pist, (H-v)
\$5n Nicolao (A-v)

Sen Paliagrino ID-v)
Sentamo (B-o)
Sentamo (B-o)
Sentamo (B-o)
Sentamo (B-o)
Sessari (F-o)
Sessari (F-o)
Sessari (B-o)
Sessari (

CANALI A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68 C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/a 174-181 E (3a) · Mc/a 182,5-189,5

F (3b) - Mc/s 191-198 G (4) - Mc/s 200-207 H (5) - Mc/s 209-216

A fienco di ogni sta-zione, è riportato con lettara maluscole il canele di trasmisalo nele di trasmisalone e con lattara minuscole la ralativa polarizzazione.

deconstructionalles accessores

# VITTORIO GUI DIRIGE la Grande Messa di Bach

Con questa monumentale opera s'inaugura la nuova Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma e si celebrano i cinquanta anni d'attività artistica dell'insigne direttore

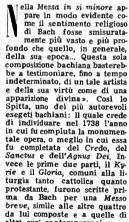
capita frequentemente che lo scoccare di un cinquantennio, o comunque di un anniversario, segni uno coincidenza così esotto come quella che si verifica per l'attività direttoriale di Vittorio Gui. Infatti Gui, che il 7 dicembre 1957 dirige a Roma il concerto inougurale della Stagione Sinfonico del Terzo Programma, esottamente il 7 dicembre 1907 esotamente i accentore isori si trovò per circostanze fortu-nose per la prima volta su un podio, quella dell'Adriano, pro-prio a Roma, o dirigervi uno Gioconda che lo lanciò fulmi-neamente al successo.

Piace oro riepilagare, seppur sommariamente, le tappe e le conferme di un successo che dura da cinquant'anni per esclusivo merito ortistico: e questo vuole anche esprimere al Maestro il nostro compiacimento e l'ougurio migliori. Nel nutritis-simo curriculum di Vittorio Gui si notano diversi capitoli e di-

verse punte: non solo nell'atti-vità protica direttoriale, ma onche nella disposizione spirituale e nella relativa opero della cul-tura e del gusto. Direttore alla Scolo o fianco di Tosconini già nel '24, e contemporaneomente dell'Ente Concerti Orchestrali, nel '25 fonda il nuovo = Teotro di Torino » benemerito di olte aperture musicoli non solo tori-nesi ma italiane, e nel '28 fon-da a Firenze l'Orchestro Stabile da cui scaturisce il « Moggio Musicale Fiorentino»; nel do-poguerra le benemerenze « stabili di Gui si spostano anche all'estero, con le illuminote par-tecipazioni direttive ai Festival di Glyndebourne e di Edimburgo, mentre quella ol Festival di Salisburgo risale al '33, primo direttore italiano colà invitato. Il memorabile successo brahm-siano di Salisburgo sottolinea la qualifico di pioniere della musica di Brahms in Italia, data a Gui dalla critica germanica, e

confermata dalle celebrazioni brahmsiane del '47. Molti mu-sicisti e molte opere Gui può vantarsi di aver varoto o risu-scitato alla moderna cultura: da Bach e Gluck o Mozart, da Purcell e Haendel, da Rossini Purcell e Haendel, da Rossini e Cherubini e Spontini a Bu-soni. E mentre i viaggi profes-sionali si intensificono — dal-l'Europa centrale olla Svezia, all'Ungheria e alla Russia, e ul-timamente a Tokio — la penna non cesso di tradurre le indagini e le scoperte dell'intelli-genza musicale in soggi precisi ed agili: conferma, onche que-sta, di una vitalità completa.

> sabato ore 21.30 terzo programma



essendo anche re di Polonia, era ufficialmente cattolico; e dal quale, mecenate delle arti, Bach attendeva una proficua prote-ziane ed un più concreto titolo di « compositore di corte ». Questa l'occasione pratica del-l'apera, che divenne un capola-

parte del luterano Bach.

L'intera opera non fu mai



Il maestro aggi nel cinquantennio della sua attività direttoriale

eseguita vivente l'autore, poiché le dimensioni ne impedivano l'applicazione al culto chiesa-

Alcune parti, staccate, entra-

Alcune parti, staccate, entrarono nelle chiese protestanti lipsiensi, in determinate festività per cui ancebe l'uso luterano adottava brani della Messa latina. Dopo la morte di Bach, l'opera fu circondata di oblio. Fu una delle sue ultime a giungere alla pubblicazione: nel 1845; e per la « Bachgesell-schaft's nel 1855.

Pare che lo stesso Bach, del resto, non ne prevedesse l'esecuzione continuata. Ciò apieghe-

cuzione continuata. Ciò apieghe-rebbe, secondo alcuni, una certa disorganicità del complesso del

l'opera, tuttavia altissima. Essa si realizza piuttosto nella singo-la compattezza atilistica, espres-siva e sonora di ciascuna sua

parte, concepita e conclusa in una propria architettura. Bach poté attingere a fonti tanto lu-terane quanto cattuliche: le une per lul tradizionali, le altre au-scitatrici di nuove esperienze.

altri suol contemporanei.

Come tale, e in latino, Bach la dedicava nel 1733 al nuovo principe elettore di Sassonla, Federico Augusto III: il quale,

vora del grande spirito bacblano; e questa la motivazione atorica d'una Messa cattolica da

Quindi egli unificò gli apporti nelle proprie esigenze artisti-che, e soprattutto ln una propria intima religiosità: in quel auo alato lirismo, che poteva trasformare un quotidiano mestiere di artefice sonoro in quotidiana elevazione.

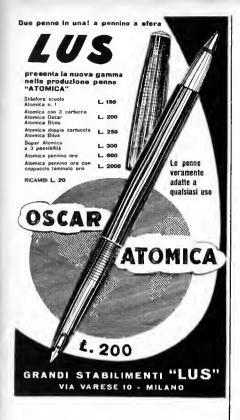
tidiana elevazione.

E' costume che una grande composizione sinfonico-vocale inauguri una Stagione concertistica della RAI: displegamento di masse sonore pur nella evidenza di preziose compagini, apporto di solisti qualificati, e aoprattutto una concertazione e direzione che unisca la cultura direzione che unisca la cultura tradizionale alla capacità di do-

tradizionale alla capacità di do-minio: in questo caso, quella di Vittorio Gui. Il Terzo Programma, nella Stagione romana 1957-58 che dal dicembre al giugno avrà un totale di ventisei concerti, l'anau-gura noblimente e, per così dire, pacificamente, dopo aver riuni-to alcune « punte » della curio-sltà culturale o dell'aggiorna-mento anche il pli avanzato nel-la sua Stagione preliminare del-



Gui nel 1908 agli inizi della carriera





Via Arsenale, 21 - Torino

#### Inaugurazione delle Stagioni Sinfoniche pu





Da sinistra: i soprani Nicoletta Panni e Bruna Rizzoli, solisti nella Messa in si minore di Bach

l'autunno torinese. Qui, nella Staglone al Foro Italico, queste punte non vengono certo tra-scurate; ma vengono opportunamente distribuite in un arco più vasto, che pure equilibri sia il peso sonoro e spirituale dei contenuti, sia l'impegno dell'ascolto. Così, dopo il poderoso e tranquillo omaggio bacbiano dell'inizio, segue un altro omaggio che nell'epoca novecentesca ba glà conquistato una sua alta pace: quello a Maurice Ravel, nel ventennio della morte, con alcune delle sue più belle pagine sinfoniche ed il Concerto per la mano sinistra.

Ma subito dopo, entro il dicembre, ecco una manifestazione più spiccatamente modernistica: il grande oratorio Wagadu di Vogel che, scritto nel 1930 ed eseguito nel '35, solo recentemente ha avuto nel paesi germanici un giro vivo di esecuzioni e valorizzazioni, e che giunge ora per la prima volta in Italia.

Con rapidissimo sguardo sulla Stagione del Terzo, che verrà via via illustrata nelle singole manifestazioni, cl si limita per ora a segnalare le coplose prime esecuzioni: assolute, come il Concerto per violoncello e orchestra di Zafred, l'Alleluia II di Berio, il Requiem nella miniera di R. Nielsen; in Italia, come il Concerto per piamoforte e orchestra di Sessions, Le reveil des oiseaux di Messiaen, la Sesta Sinfonia di Hartmann, la Concerto per violoncello e orchestra di Milhaud, il Concerto per jazz e orchestra di Liebermann, le Dance Variations di Rieti, l'Ode al vento occidentale di Henze, la Quarta Sinfonia di Martinu, il Concerto per flauto e archi di Rivier. Dal repertorio classico e moderno mai nulla è stato scelto per « routine » concertistica, ma

Dal repertorio classico e moderno mai nulla è stato scelto per « routine » concertistica, ma ogni cosa per precisa collocazione e significato in una architettura o in una dimensione di programma, oppure per speciali Intenzioni di riproposta al gusto e all'intelligenza, alternando le opere puramente sinfoniche a quelle corali e vocali: da Concerti di Mozart e di Beethoven, da Sinfonie becthoveniane e schubertiane, da prelibati brani introduttivi di Gabrieli o Lalande o Haydn, dalle intere Musiche per il sogno

d'una notte d'estate di Mendelssohn, dagli Intermezzi e
Cori per il «Thamos» di Mozart, dalla Messa in fa minore
di Bruckner, Roméo et Juliette
di Berlioz in edizione originale,
la Quarta Sinfonia con voce di
Malipiero, all'Alexander Neuskij di Prokofiev, alla Nona di
Sciostakovic, Noche oscura di
Petrassi, la Seconda cantata di
Petrassi, la Seconda cantata di
Webern, il Concerto per orchestra di Bartok, la Messa e l'Oedipus di Stravinskij, a musiche
di Debussy, Honegger, Poulenc,
Ghedini, Tosatti, Berg, e a musiche di Hindemith dirette dal-

« Îl va sans dire » che il fatto esecutivo — solisti, strumentisti, cantanti e direttori d'orchestra, dei cui nomi lo spazio ci vieta anche una scelta — è tutt'uno col fatto musicale: in un organismo di « qualità » che il Terzo Programma si propone sempre, e cerca possibilmente il perseguire con migliori sotti porto a propri compiti di napporto a propri compiti di napprofondimento ed anche di piacevolezza.

A. A. Boniscouti





annumble from and a lamen and any

Altri due solisti: il mezzosoprano Luisella Ciaffi e il tenore Petre Muntagnu

# «DIDONE ED ENEA» DI PURCELL ALL'AUDITORIUM DI TORINO

Il capolavoro inglese presentato in forma oratoriale - Dirige Mario Rossi - Solisti: Teresa Berganza, Aldo Bertocci, Adriana Martino. Anna Maria Rota. Mitì Truccato Pace



Mario Rossi

Jenerdl 6 sarà inaugurata la grande stagione pubblica svolta con l'orchestra e il coro di Torino della RAI; stagione che si comporrà di ventisei concerti, protraendosi, senza interru-zione alcuna, sino al 6 giugno. Questa serle di concerti sinfonici. eseguiti in pubblico nel grande auditorio torinese, si affianca all'altra, napoletana, che, sempre sul Programma Nazionale, ha svolgimento, il martedì pomeriggio, con l'orchestra da camera della RAI: quella che s'intitola ad « Alessandro Scarlatti » e che è nota come uno del plù meritevoli complessi europei del genere. Ma, tralasciando di parlare di quest'ultima, di cui discorremmo due settimane fa, vogliamo far notare l'altissimo livello che ha raggiunto quest'anno l'allineamento dei concerti torinesi. Inaugurata con una eccezionale esecuzione della Didone ed Enea di Purcell, la Stagione prosegulrà con regolari manifestazioni cul parteciperanno, tra i direttori d'orchestra Italiani: Mario Rossi, Nino Sanzogno, Franco Caracciolo (rispettivamente titolari delle orchestre di Torino, Mllano e Na-

poli della RAI), Fulvio Vernizzi e Ferruccio Scaglia (anche questi direttori stabili della RAI), Fernando Previtali, Vittorio Gui, Massimo Freccia, Alberto Erede, Arturo Basile, Ettore Gracis; degli stranieri saranno presenti: Sergiu Celibldache, Rudolf Albert, Paul Strauss, Paul Hindemith, Arthur Rodzinski, Efrem Kurtz, Paul Klecki, André Cluytens, Ferdinand Leitner. Nutrita la compagine dei pianisti italiani: Gorini, Ciccolini, Lessona, Benedetti Michelangeli, Mannino; e di quelli stranieri: il russo Malinine, l'ungherese Czifra, per la prima volta în Italia, Kempf, Casadesus (egli con moglie e figlio, anch'essi pianisti, eseguirà i Concerti per tre pianoforti di Bach e di Mozart), Badura Skoda, Geza Anda, I violinisti ltalo-americani Erlca Morinl e Zlno Francescatti, Odnoposoff, l violoncellisti Selmi (dell'orchestra sinfonica di Roma del-la RAI), Mainardi, il flautista Gazzelloni (idem come Selmi), la cantante Scna Jurinac la quale ese-guirà l Cinque poemi di Wagner per voce femminile e orchestra.

Accanto al repertorio classico e romantico - nel cui ambito si

raggiungeranno notevoli cime quali, oltre il capolavoro purcelliano, la Messa concertata di Cavalli, la Nona sinfonia di Beethoven, Le quattro stagioni di Haydn — si allineano opere numerose di autori contemporanei: Pizzetti, Malipiero, Petrassi, Brero, Testi, Porena, Orff Schostacovic, Martin, Hindemith, Szimanowsky,

Con Didone e Enea non è la sola opera inglese, verso il 1680, che si spinge al suo più alto fastigio, ma è il melodramma europeo, comprendendovi quello che dettava

> venerdì ore 21 programma nazionale

legge, l'italiano, che assume una fisionoma nuova, nella quale il patetico non è più atteggiamento formale, manifestazione esteriore, usanza, formola espressiva; ma è viva partecipazione del testo drammatico, della poesia, della musica, della scena, all'emozione del musicista, al suo più distaccato sentire e soffrire e, insieme, al suo più radicato congiungimento sentimentale coi personaggi cui dà vita. La tradizione illustre italiana da Monteverdi al Cavalli, da Luigi Rossi al Lulli, non poco valse a porre su quel sentiero il Purcell. che, guidato da un istinto fermo e sicuro nonché da una educazione rigorosamente puritana, concepì e realizzò questa sua opera come seguendo un preciso intento di riforma. Didone e Enea è, invece, il frutto di un impulso spontaneo, privo di qualsiasi pretesa riformi-stica; il musicista non pensava, scrivendolo per un collegio fem-minile di Chelsea, che a onestamente dilettare il suo delicatissimo pubblico, badando --- onde non derogare dalle norme di quel collegio — a commuoverlo con parsimonia e soprattutto con dignità. Purcell, a sua gloria immortale, vi riuscì solo a metà: ché la parsimonia non fu certo rispettata, considerando le abbondanti lagrime che non solo quell'uditorio di collegiali, ma i pubblici delle corti e dei teatri di Ingbilterra e di Francia, versarono negli anni che seguirono. Quanto alla dignità della commozione, Purcell azzeccò perfettamente nel segno: pagine come Remember me rimangono pietre miliari nella gloriosa storia del melodramma barocco.

#### RADAR

Me l'aspettaco. Non paghi di fare quel clie a noi profani sembrano (e magari sono) miracoli, gli scienziati — almeno alcuni ma grandi, pare, grandissimi — si metiono a predire il futuro. Con tutto il rispetto, oscrei dire che strafanno. Va bene che i giornali hanno definito ottimistiche le loro precisioni, hanno definito offinistiche le loro precisioni, le quali riguardano la cita dell'uomo entro i prossimi cento anni (ne prendano nota quelli che saran cioi nel 2032), ma preferirei sen-tire da uomini di scienza cose più attinenti alla nostra cita d'oggi, a quella lenta ma sor-prendente trasformazione della cita organica prendente trasformazione della oita organica e inorganica cui si è destinati, al senso e al oalore che tutto questo assume per noi, al modo di assimilarlo o difendersene, e, in una parola, a che tutto questo giooi e in quale effettioo progresso si risoloa per l'umanità. Hic et nunc, oggi e qui: questo è ciò che interessa gli uomini. È dall'hic et nunc dipende oeramente quel che sarà il domani, se è lecito che il domani sia fabbricato da tutti quanti noi, e non da specialisti addetti ai laoori.

A parte questa considerazione, mi permetterò anche di protestare contro gli scienziati che ci tolgono ogni poesia. Ciò che è ignoto, è splendido; ciò

che è noto stanca e perfin aovilisce; noto poi con tanto anti-

La nostra sola sete?

con fanto anti-cipo, abitua le menti e, al tempo opportuno, le delude. Questi scienziati poi (sempre col doouto rispetto) mancano di fantasia e le loro preoisioni per di più peccano di disammonica mescolanza. Mettiamo che sia una cosa seria mescotanza, metitamo ene sia una cosa occide la Terra oenga ad essere circondata da un intero complesso di satelliti artificiali e che ad alcuni di essi tocchi di svolgere il un intero complesso di satelliti artificiali e che ad alcuni di essi locchi di svolgere il compito di portalettere; mettiamo — niente di straordinario, l'abbiamo sentito dire tante colto — che l'energia contenuta nel Sole sia imbrigliata e che il mare ci fornisca anche l'acqua da bere; ma che ne dite del fatto che coerranno costruiti eleganti alberghi nei punti della Luna di maggior interesse panoramico, e che la superficie lunare oerrà suddioisa fra oarie nazioni? (e ue aoremo una fettina anche noi?). I genitori saranno in grado di ordinare, a loro placito, figli maschi o femmine (i nascituri dovranno raccomandarsi), laooreremo solo dalle quattro alle otto ore la settimana. Malissimo: sarà una noia. Che faremo nel resto della settimana? Passeggiate, giardinaggio, meccano? Non sono queste le profezie che ci fanno sorridere alla oita futura, non è quello l'aovenire per cui tolleriamo che il nostro mondo muti il suo oolto, perda il suo antico sapore, non son queste le cose per cui applaudiamo con entusiasmo al progresso scientifico.

Apro il libro che è apparso proprio in questi giorni e, per alcune circostanze curiose, ha già suscitato, prima ancora di essere letto. un certo scalpore. Il dottor L'avago del poeta russo Pasternak. «Che cosè la storia? — si cluede un personaggio. — E' un dar principio a laoori secolari per riuscire a poco a poco a risoloere il mistero della morte e in aooenire superarla. Per questo si scoprono l'infi-

a risoloere il mistero della morte e in aoce-nire superarla. Per questo si scoprono l'infi-nito matematico e le onde elettromagnetiche, per questo si scrioono sinfonie. Ma non si può progredire in tale direzione senza una certa spinta. Per scoperte del genere occorre certa spinta, Per scoperte del genere occorre una affrezzatura spirituale e, in questo senso, i dati sono già tutti nel Vangelo. Eccoli. In primo luogo, l'amore per il prossimo, questa forma suprema dell'energia vioente, che riem-pie il cuore dell'uomo ed esige di espandersi e di essere spesa. Poi le ragioni essenziali del-l'uomo d'oggi, senza le quali egli non è pen-sabile, e cioè l'ideale della libera indioidualità e della oita come sacrificio ».

sabile, e cioè l'ideale della libera indioidualità e della oita come sacrificio». Il libro l'ho appena cominciato, non so questo personaggio filosofante come andrà a finire, ma intanto queste parole mi arrestano, queste parole mi fanno pensare che « le ragioni essenziali». Dio lo ooglia, saranno le stesse anche domani, e che per quelle ragioni le quatro ore di laooro settimanale, il molto ozio promesso, gli alberghi nella Luna, la scelta del sesso dei nascituri sono cose in sostanza prioe di senso, ouote di attrattioa. Che si possa bere l'acqua del mare, seroirà a spenere la nostra sete; ma, o uomini, è questa la nostra sola sete?

France Anionicelli

#### Stagione Lirica della RAI



# PANTÈN

Otto anni or sono, sotto il segno del ricciolo, ebbe inizio la diffusione del Panten nel mondo. Oggi Panten è ovunque la più ricercata lozione vitaminica per la cura dei capelli.

Pantèn deve al pantenolo (vitamina del complesso B) la sua azione rigeneratrice sul bulbo del eapello. La sua importanza per la salute deila eapigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Panten ogni giorno!



Il pansenolo è prodotto dalla Case di fame mondiale F. Hoffmann la Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenoto

Flacone\_normale\_L. 600; doppio L. 1000

Paulie S. A. Milane, Sotilon, Parigi, Vienna, Londre, Buzzilor, Stoccolous, Capenghun, Il Cairo, Barcallons, Barcalderi, Saltinki, Oteku, Liun, Libbam, Singapora - Concessionaria audasire per Citelie: V.E.C. & Milane



Inge Borkh (Elettrn)



Elisabeth Höngen (Clitennestra)



Hilde Zudek (Crisotemide)

# LA NASCITA DI "ELETTRA" nell'epistolario Strauss-Hofmannsthal

Concertata e diretta da Fernando Previtali, l'opera sarà trasmessa in lingua originale con una compagnia di attori-cantanti di grande prestigio e notorietà internazionale

i recentissima pubblicazione, l'epistolario Strauss-Hofmanushal ci svela numerosi aspetti di questa fruttifera collaborazione poetico-musicale di cul turon piene le cronache letterarie e musicali dei primi decenni di questo nostro secolo. Collaborazione che ebbe inizio con Elettra nel 1999, etc. prosegui con Il Cavolier della Roso (1911), Arionna a Nosso (1912), La donna senz'ombro (1919), Eleno egizia (1928).

donna senz'ombro (1919), Eleno egizio (1928).

Molti elementi riguardanti le concezioni drammatiche-straussiane, soprattutto quelle derivate dal dramma classico, ci vengono forniti eprospettati in tutta esatiezza da questi scambi epistolari con i quali, a
lettura completa, potremmo farci
un'idea nuova della partecipazione
straussiana alla impostazione e alla
modellatura del suddetti lavori scenici.

nici.
Capita spesso di segnire Strauss in una serie di consigli con i quali gli interesserebbe di far cambiare idea al drammaturgo; lo vediamo indirizzargli precisi ragguagli a proposito di un effetto legato al movimento scenico che deve necessariamente trasformarsi in movimento orchestrico e orchestriae. Per contro, e l'Hofmannsthal spesse volte che guita Strauss sul plano intrinsecamente musicale. Da questi elementi

Tomislav Nergiic (Oreste)

possiamo renderci conto come lo Strauss del 1909, reduce daj vasti successi internazionali ottenuti con le sue grandi concezioni sinfoniche, intenda misurare, a sua volta, le proprie possibilità di drammaturgo, del resto già sperimentate da poco con Salomé, affrontando di problema del rapporto voce-orchestra con tutti gil accorgimenti della sua tecnica musicale.

giovedì ore 21 - progr. naz.

Elettra, più di Salomé, riflette la preoccupazione del musicista romanicio per eccellenza, portato per mano dagli insegnamenti wagneriani ma decisamente avviato su di un sentiero che si scosta fondamentalmente dall'idea drammatica del Matro di Bayreuth per orientarsi invece verso domini di più amplo respiro vocali. In Elettra, nonostante la densità dello strumentale, è difficile che la voce abbia a subire, per fasi intendere, quei compromessi e talvolta quegli sforzi che la sucula germanica sino a Wolf aveva ammessi, anzi sostenuti. Strauss non dimen-

tica mai l'attore, considera sempre la voce come mezzo essenziale per l'attore in quanto personaggio. Egli sa infondere nel sangue di Elettra la milita follia che andava rispettata onde salvaguardare i diritti stessi del dramma; ma tale follia vocale non ammette che l'orchestra assuma atteggiamenti orgiastici, anzi, sia pur nel massimo della tensione, dalla catastrofe alla catarsi, l'elemento strumentale ha funzione di guida, di controllo

mentale ha funzione di guida, di controllo.

Strauss era perfettamente consapevole di questa situazione determinatasi con la scrittiira vocale di Elettro: e ne parla con Hofmannshal e questi, in verità, anche nelle fasi culminami del dramma, sa sempre trovare la situazione adatta per ragiungere quel connublo ideale con la musica drammatica straussiana ilofmannshal, mentre di uotizia di scene finite, di scene appena abbozzate, di personaggi prospettati, dei quali alcuni rimasti ed altri soppessi, fa sempre riferimento a caratterizzazioni vocali delle stesse; e a tali identificazioni Strauss risponde felice, non solo per essere linteso u questo punto, ma per esservi preceduto dall'amico poeta, si attua cost una collaborazione veramente perfetta che creera un capolavoro assoluto.

soluto.

L'Elettra che presenterà il Programma Nazionale la sera dei 5 dicembre sarà realizzata in lingua originale con una compagnia che, date le caratteristiche vocali dei singoli componenti, avrebbe potito benissimo essere considerata un modello per i due collaboratori: Strauss e Hofmannsthal.

Hofmannsthal.

Inge Borkh, attrice, oltre che cantante, di risorse drammatiche notevolissime, si vedrà consegnato l'immane compito di rievocare la tragica figura di Elettra. Elisabeth Höngen ava l'incarico di cimentarsi nella difficile parte di Clitennestra mentre quella di Crisotemide sarà affidata a Hilde Zadek. Altri Interpreti che rispondono perfettamente alla interpretazione straussiana sono Herbert Handt in Egisto e Tomislav Neralic in Oreste. Direttore e concertatore nervoso, asciutto e dotato di una icastica che lo rende sempre efficiente in situazioni del «gence, Fernando Previtali interpretrà e realizzerà la difficile partitura straussiana.



Herbert Handt (Egisto)

# "Saul,, di Vittorio Alfieri

Sovrano torvo e padre tenero, egli rappresenta la figura più tragica della nostra letteratura poetica del Settecento



Carlo D'Angelo (Saul)

Vittoria Sanipoli (Abner)



Anna Miserocchi (Micol)

er testimonianza dell'Alfieri stesso, il Soul è la tragedia che gli « coil Soul è la tragedia che gli « costò meno fatica, e men tempo»: è detto in una pagina della Vita (Epoca quarta, cap. nono), dove egli dà conto del concepimento, della stesura e della verseggiatura, contro il solito, rapide e quasi concomitanti, dell'opera. Il 1782 fu per lui un anno tranquillo; lo trascorse tutto a Roma, in una relativa pace, dividendo il tempo tra le cure letterarie e la conversazione della D'Albany: « contento oltre dire di una onesta libertà».

Si legge dunque in quella pagina dell'autobiografia: «Fin dal marzo di quell'anno mi ero dato assai alla lettura della Bibbia, ma non però rego-

tura della Bibbia, ma non però rego-larmente con ordine. Bastò nondimeno perché io mi infiammassi del molto poetico che si può trarre da codesta lettura, e che non potessi più stare a segno, s'io con una qualche composisegno, s'io con una qualche composi-zione biblica non dava sfogo a quell'invasamento che n'avea ricevuto. Ideai vasamento che navea ricevato. Incar dunque, c distesi, e tosto poi verseg-giai... il Saulle... E in quell'anno mi bolliva talmente nella fantasia la fa-coltà inventrice, che se non l'avessi frenata..., almeno altre due tragedie bibliche mi si affacciavano prepotentemente, e mi avrebbero strascinato: ma stetti fermo al proposito... ». L'improvvisa passione, l'impazienza, l'invaprovvisa passione, l'impazienza, l'inva-samento, il bollore della fantasia spie-gano la subitaneità e la compattezza della composizione; e al tempo stesso lasciano prevedere il tono della tra-gedia, solenne e teso, e i suoi colori, tetri e concentrati; ci ragguagliano cioè su taluni fatti e aspetti, in certa misura accidentali, della sua origine. Ma quanto all'essenza poetica, il Saul è opera di tale altezza da mostrare sol-legitati e azionati: muttivo liur remoti. lecitati e azionati i motivi più remoti, interni, permanenti della fantasia, della cultura e dell'umanità del suo

Costruita Interamente su un personaggio, priva di intreccio, povera, più

ancora delle altre tragedie alfieriane, di riferimenti ambientali, la tragedia raggiunge tuttavia una potenza espressiva che la pone al livello dei grandi capolavori della poesia italiana. Tre-dici anni dopo averla scritta, tra il '94 e ll '95, mentre abitava a Firenze, l'Alfieri, che si era « avviato al ba-iocco del recitare », la prediligeva non più soltanto da autore ma anche da attore (Vita, Ep. IV, cap. XXIII): «Saul... era il mio personaggio più caro, perché in esso vi è di tutto, di tutto assolutamente ; la recitò ripetutamente in casa propria, e una volta ebbe la « pueril vanagloria » di reci-tarla a Pisa, « in casa particolare di signori »: fu la sua « ultima strionata »: « e là rimasi, quanto al teatro, morto

giovedì ore 20,35 - secondo progr.

La predilezione è comprensibile. Saul La predilezione e comprensibile. Saul è infatti il personaggio più complesso, poeticamente denso, ricco di voci e di contrasti che l'Alfieri abbia inventato per il teatro. E la tragedia, che non ba altri veri personaggi all'infuori di lui e nessun'altra forza movente che l'arravialissi e discaliari e destra l'aggrovigliarsi e sciogliersi e riaggro-vigliarsi delle sue scatenate passioni, con lui si identifica e pertanto è sol-levata alla sua altezza. David, Gionata, Micol, Abner sono personaggi di scarso rilievo e, più che personaggi, sono punti d'appoggio per il lungo e con-citato monologo del protagonista.

Saul, vecchio, ba scacciato dalla sua corte il genero, un tempo amatissimo, David: la gelosia per il giovane guer-riero e cantore è una delle fonti di angoscia del re. Il fuggiasco David, approfittando della notte, si aggira nel pressi dell'accampamento ebreo, dove si incontra con Gionata e con la mo-

glie Micol. Sorge l'alba, e compare gue micol. Sorge l'aina, e compare sulla scena Saul, libero per un atti-mo, alla vista del sole, dalle sue os-sessioni. David viene riammesso alla sua presenza; e canta, ma una frase incauta ridesta il furore del vecchio re, che nuovamente lo scaccia. David fugge, la notte sopraggiunge, e i filistei attaccano. Nella catastrofe, Saul cerca per sè una morte regale, unico riscatto della sua torbida e cupa vecchiaia,

I temi dominanti della poesia alfie-riana trovano in questa figura la loro più alta sintesi. Saul è a un tempo, com'è stato osservato da molti critici, come stato osservato da moiti critici, il re arbitrario e torvo e il padre tenero, bisognoso di miti affetti. Egli perseguita Davld, nel quale vede quasi il riflesso di sé giovane e vivo, e insieme ama in lui le sue proprie virtu perdute nel lungo corso degli anni. Si intrecciano nel suo spirito l'orgoglio e i rimorsi, la profonda protervia che l'ba condotto a mettersi contro lo stesso Dio e la straziante nostalgia per la giovihezza pura e ricca di speranze. Violento come un tiranno e debole come un visionario, egli suscita intorno a sé i terrori di cui ba bisogno per ali-mentare un'esistenza ormai sottratta alle abitudini e alle convenzioni di

tutti.

In Saul sono già prefigurati i caratteri demonici che distingueranno, nella letteratura europea, il tipo dell'eroe romantico, preda di fosche allucinazioni, chino a scoprire nel proprio seno l'imponderabile presenza di sentimenti abnormi e contraddittori. All'atto di entrare in scena, egli stesso così si dipinge: «Fero, Impaziente, torbido, adirato Sempre; a me stesso incresco ognora e altrui; Bramo in pace far guerra, in guerra pace: Entro-ogni nappo, ascoso tosco io bevo; Scorgo un nemico in ogni amico; i molli-Tappeti assiri, ispidi di dumi al fianco. Mi sono; angoscia il breve sonno: il breve sonno: Mi sono; angoscia il breve sonno: l sogni Terror... >. Lo sfondo di questo

autoritratto è una desolata solitudine, il suo contenuto drammatico è nell'ar-bitrio sfrenato, nella costante violenza con cul il personaggio affronta la realtà propria ed altrui: diffidando, adirandosi, contraddicendo, sospettando; incapace di concepire altro modo di Incapace di concepire airro modo di esistere che non sia quello di un rovello, di un'angoscla biologica. E' chiaroco pertanto che tutti i tentativi di darne una spiegazione per così dire comunemente psicologica (quella del figli Gionata e Micol) o politica (quella di Abner) ne determinano, al contractivi all'all'arianti al l'all'arianti all'arianti all'ariant la di Abner) ne determinano, al contrario, la diminuzione. In realtà Saul Ingrandisce, dandone una versione irripetibile, gli elementi di contrasto e di passione esistenti nella natura umana: l'irripetibilità della versione consiste proprio in ciò, che l'ingrandimento non diluisce le dosl (e forse un po' addirittura le concentra) e quindi esalta contrasti e passioni a un grado di tensione insopportabile. Saul lo sopporta nella misura in cui, nella fantasia alfieriana, egli è un magnanimo: un re di desolata, buia, dolente magnanimita. gnanimità.

Nelle premesse del dramma, e nel loro carattere sostanziale, è contenuta un'unica soluzione, la morte: che Saul un'unica soluzione, la morte: che Saul si procura con le proprie mani, non dimenticando di ricapitolarne nel momento solenne, con lucida concitazione, i motivi: «Fui padre! Eccoti solo, o re... Sei paga, D'inesorabil Dio terribil ira? » Egli resta la figura più tragica della nostra letteratura poetica del Settecento, e proprio per questo sentirla rivivere oggi, attraverso gli strumenti della radio e della televisione, rappresenta una interessante esperienza.

Angelo Romand

#### La scomparsa di Cesare Meano



Il 24 novembre scorso, è morto a Paler.
mo, dopo breve malattia, il commediografo, scrittore e poeta Cesare Meano.
Noto a Torino nel 1898 si aftermò ben
presto come giornalista e critico letterario. Notaralmente la fama di Cesare Meano.
è però legata alla sua attività teatrale.
Ricordiamo fra le sue commedie più rappresentate in tutto il mondo e in parte
anche alla radio: Nascità al Salomé: Melisenda per me, Giochi per Leda, Parabola, Bella. Fra le opere scritte esclusivamente-per la-radio e trasmesse-con-particalare successo tanno ricordae: Scalo
di fortuna, la serie di trasmissioni Jueradible ma vero, Lieto fine. Regista e direttore di molti complessi, Cesare Manno
ebbe non poch riconoscimenti uficioli per
la sua opera di artista e di organizzatore.

# **CAVALCATA A MARE**

È la più celebre delle tragedie brevi di Synge e fu scritta nel 1905. L'ambiente è quello tipico delle isole occidentali irlandesi

a varia, nel 1896 costui era uno sradicato bohémien, povero, solitario ed orgoglioso: in quegli anni, la sua massima ambizione era di darsi alla critica, ed in particolare studiare e commentare la grande letteratura della Francia moderna. Ma l'incontro con Yeats cambiò totalmente la sua vita: il poeta irlandese, guidato da oscuro e inconsapevole

intuito, gli diede un consiglio; andasse a vivere per qualche tempo nelle isole atlantiche del-l'Irlanda, tra pescatori poveri e primitivi, isolati dal mondo e dall'aspra natura e da una civiltà selvatica, ancor più inaccessibile per essere legata alle fortune della oscurissima lingua gaelica. Synge lasciò Parigi per le isole Atan, per i pescatori solitari di quelle isole lavorate dal sole, dal vento e

dal mare. Così Synge si fece scrittore, ispirandosì, nutrendo la fantasia, e la sdegnosa, orgogliosa idea morale, con la contemplazione di quella civiltà severa e poetica, arcaica e solenne. E dal linguaggio di quella gente trasse la qualità ritmica, di cantilena aspra e mesta, dei suoi dialoghi drammatici. Il senso del tragico in Synge è in accordo con quelle figure umane, con il loro naturale senso della viat: la tragedia nasce dalla condizione oggettiva dell'esistenza, dalla sua naturale faticosità e precarietà: e questa stessa impermanenza è la nobiltà dell'esistenza, giacché le forze che la minacciano sono di dimensione più che umana, e di qualità divina. La tragedia di Synge conosce orgoglio, ma non lacrime. La dignità dell'uomo nasce dall'assenso con cui accoglie le forze che lo distruggono

Esemplifica questa condizione spirituale la più celebre delle tragedie brevi di Synge, Cavalcata a mare, che risale al 1905. L'ambiente è appunto quello delle isole occidentali dell'Irlanda, la protagonista è Maurya, la donna che ha perso sul mare il marito e cinque dei sei figli maschi. Due figlie lavorarono nella sua casa; Nora e Cathleen, Ecco, all'inizio del breve atto, Nora recare in casa di nascosto dalla madre un fascio di panni da uomo; li hanno trovati in mare, li hanno dati a lei, che dica se sono quelli i panni del fratello Michael.

disperso da nove giorni sul mare tempestoso: Nora e Cathleen non osano guardare quegli indumenti, li nascondono, ché la madre non li veda. Ma ora si prepara la nuova tragedia: entra in casa l'utlimo figlio, Bartley: cerca la fune che fu comprata al mercato di Connemara, deve farne un morso per la cavalla da condurre alla fiera, insieme al cavallino grigio: e deve far presto, la barca sta per partire, se perderà quel viaggio dovrà aspettare due settimane. Mitemente, senza speranza, quasi pronunciasse pa

venerdì ore 21,20 terzo programma

role di un rituale, la madre cerca di trattenerlo: ma Bartley non ha tempo, non ascolta. \*E' la vita dell'uomo andare per il mare., spiega Catheen alla madre, Bartley lascia la casa: e Nora subito s'accorge che non ha portato seco il suo pezzo di panc: la madre segue il figlio per dargli quel simbolico pane di casa, Durante l'assenza di Maurya, le sorelle sciolgono il fardello dell'ignoto annegato: e riconoscono i panni di Michael. \*Solo una vecchia camicia ed una calza restano del pescatore senza paura. \* Ma le sorelle sentono tornare la madre: nascondono il fardello. Il fardello. Il fardello. Il fardello. Il fardello.

ritorno della madre segna l'avvento della tragedia: Maurya non ha raggiunto il figlio, ma l'ha visto, ed ha visto in sieme una visione. Correva Bartley sulla sua cavalla rossa luntiey sulla sua cavalia rossa iungo la spiaggia, e vanamente
la madre cercava di benedirne
la corsa, ché la gola le si chiudeva; e dietro a Bartley, sul
cavallino grigio, correva Michael, vestito di nuovo, con le
scarpe nuove, Ora la madre sa:
Misheal de metre a Bartley sul Michael è morto, e Bartley cor-re alla sua morte. E mentre la donna, in una sorta di visione senza tempo, descrive gli uomini, marito, suocero, figli, che abitarono quella casa, entrano donne antiche e luttuose recando il corpo di Bartley, e lo pongono su di una tavola, ed accanto collocano le vesti di Michael. Maurya non ha lacrime: ma anzi un moto di gioia, che è il momento di più pura tragedia dell'intera opera. « Ora non dovrò più alzarmi a piangere e pregare quan-do il vento soffia da sud. c il mare strepita ad oriente... Ora avrò gran riposo c gran sonno nelle notti lunghe ». Cosl la madre celebra la conclusione della fatica di vivere, e non con un gesto di ribellione, ma con un superbo assenso alla potenza senza odio della natura.

«Bartley avrà una bella bara di tavole bianche, ed una tomba prefonda. Che altro possiamo volere? Nessuno può vivere per sempre, e noi dobbiamo essere seddistatti ».

Giorgio Maoganeili



Esperia Sperani (Maurya)

### «IL CORRIERE DELLA CAMPANIA» nuova trasmissione giornalistica quotidiana

na nuova trosmissione giornalistica quotidiana inizierà a prottie da lunedi 2 dicembre. Si tratta del «Corriere della Campania» che andrà in onda dalle 12,10 alle 12,30 sulle stazioni ad onda media di Napoli 2, Salerno 2, Benevento 2, Avellino 2 e, a modulazione di frequenza, di Napoli II, M. Faito II, M. Vergine II e Golfo Salerno II. Nelle altre Regioni il «Corriere dello Campania» potrà essere ascoltato alla stessa ora sui seguenti trasmettitori:

Abruzzo e Molise (L'Aquila 2, Campobasso 2, Teramo 2, Teramo II, Pescara II, Campo Imparatora II, Fucino II, Sulmona III) - Basilicate (Legonegro II, Pomarico II, Potenza II) - Calabria (Potenza 2, Catanzaro 2, Crotone II, M. Scuro II, Roseto Capo Spulico II, Cafanzaro II, Campor III) - Lazlo (Roma II, Campo Catino II, M. Favone II, Terminillo II) - Liguria (La Spezia I, Savona 2, Genova II, La Spezia II, Polcevera II) - Marche (Ascoli Piceno III, M. Conero III, M. Nerona IIII) - Puglia (Foggla 2, Lecce 2, M. Caccla II, Martina Franca II, M. Sambuco II, Carbonia II, M. Limbara II, Badde Urbara II, M. Serpeddi II) - Sicilia (Agrigento 2, Alcamo II, M. Serpeddi II) - Sicilia (Agrigento 2, Alcamo II, M. Trapani II, Noto II, Erice II, Modica II) - Toscana (Arezzo 2, Siena 2, Carrara II, Garfagnana II, Lunigiana II, M. Argentario II, M. Serra II, S. Cerbo-

ne II, S. Marcello Pistolese II, Casentino II) - Umbria (M. Pegila II, Spoleto II, Terni II).

Con la stessa data il «Gazzettino del Mezzogiorno» modificherà completamente la sua struttura, dedicando la trasmissione agli aspetti, ai problemi e alle necessità di tutto il sud e facendosi portavoca della rinascita in atto nei Mezzogiorno d'Italia e delle sue prospettive nei vari settori: dall'argicoltura ai trasporti, dall'industria all'artigianato, al commercio. Una serie di rubriche quotidiane e periodiche darà la possibilità di fornire, attraverso il Gazzettino del Mezogiorno», un quadro completo quotidiano dell'intensa attività in atto nelle regioni meridionali, mentre porterà alla ribalta, con un'apposita rubrica quotidiana, tutti i paesi della Campania, della Puglia, della Calabria, dello Lucania, della Phruzzo, della Sicilia e della Sardegna, sintetizandone per ognuno di essi le caratteristiche e gli aspetti più originoli, passandone in rassegna le realizzazioni, illustrandone i problemi e prospettandone gli sviluppi futuri.

Il Gazzettino del Mezzogiorno manterrò la sua ora di trasmissione alle 14,30 sulle stazioni ad onda mudia di Napoli I, Cosenza I, Catanzaro I, Reggio Calabria I, Potenza I, mentre potrà essere ascoltato in tutta Italia, alla stessa ora sui seguenti trasmettiori.

Abruzzo e Molise (L'Aquilla 1, Campo Imperatore I, Pescara I, Sulmona I, Taramo I, Fucino I) -Basilicata (Potenza I, Lagonegro I, Pomarico III) -Calabria (M. Scuro I, Crotone I, Catanzaro I, Gambarle I, Roseto Capo Spulico I) - Emilia (Bologna I) - Lazlo (Roma I, Campo Catino I, M. Favone I, Ter-minillo I) - Liguria (Genova I, M. Belgua I, Polce-vera I, M. Bignone I, La Spezia I, Bordighera I) -Lombardia (Milano I, Ballagio I, M. Penice I, Como I, Sondrio I, Stazzona I, S. Pellegrino I, M. Creò I) -Marche (Ascoll Piceno I, M. Conero I, M. Nerona I) - Piemonte (Torino I, Aosta I, Plateau Rosà I, Sestriere I, Villar Perosa I, Courmayeur I, Premeno I, Candoglia I, Mondovi I, Domodossola I) - Puglia (Martina Franca III, M. Caccia III, M. S. Angelo I, M. Sambuco III) - Sardegna (M. Serpeddi I, M. Lim-bara I, Badde Urbara I, Sassari I, Carbonia I) - Sicilla (Catania I, Palermo I, M. Cammarata I, M. Lauro I, M. Soro I, Noto I, Modica I, Erica I, Al-camo I) - Toscana (Carrara I, Carrara I, M. Serra I, Garfagnana I, S. Cerbone I, Casentino I, Luniglana I, M. Argentario I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Rovereto I, Paganella I, Piose I, Pusteria I, Madonna dl Campiglio I) - Umbria (Perugia 1, Terni 1, M. Peglia I, Spoleto I, Terni I) - Veneto (Cortina I, M. Venda I, Col Visentin I, Asiago I, Pieve di Cadore I) - Venezia Giulia (Trieste I, Udine I, Gorizia I, Tol-



MACCHINA

Lucio Rama (Marca)

di I. Manchip White e R. Monetay

una corsa dura quella di Kloster Muellner, sul lungo anello di cemento che si snoda nella Foresta Nera. Una corso che sembra pensato per spezzare i nervi dei più forti assi del volante. Se ne parla, nell'ambiente automobilistico, come della prova più rischiosa e massacrante, ed il ventenne Tom Sheffield, che si è presentato a correrla per la prima volta, si è accorto ben presto che la terribile foma non è usurpata. Comunque, per la scuderia del giovane corridore le cose non vanno male, anche se delle tre macchine allineate alla partenza una sola è rimasta in gara, quella al cui comando si alternano, di turno in turno, lo stesso Sheffield e Cavallotti, un anziano smaliziato pilota. Quella macchina infatti, dopo ore e ore, dopo giri e giri, è in primo posizione, e tutto lascia sperare che vi rimarrà fino all'indomani, fino al termine della gara.

La notte è scesa sulla Foresta Nera, ed il paesaggio si è arricchito di un sinistro incanto: gli altissimi alberi, i grandi macigni, i profondi burroni, le mura diroccate di un vecchio convento... Sotto il chiaro di luna che a tratti interrompe la buia cortina dei pini, magicamente

luna che a tratti interrompe la buia cortina dei pini, magicamente illuminando i banchi di nebbia che sembrano nascere dalla terra, si è fatto un quadro spettrale. Acceleratore, freni, cambio, gomme, olio... un assillo continuo e insieme una compagnia per Tom Sheffield, una

mercoledi ore 22,30 - secondo programma

presenza amica che lo aiuta a vincere il nervosismo di quella solitudine sul bolide in corsa. Passa il tempo; siamo ormai al nono o decimo giro. Il piloto ha superato lo smarrimento che l'aveva colto al primo giro. Il piloto ha superato lo smarrimento che l'aveva colto al primo calar della notte e adesso si sente calmo, padrone di sé e del mezzo meccanico. Sta per scadere il suo turno di guida, Fra poco il giovane cederà il posto a Cavallotti, e lo cederà in prima posizione. A duccento all'ora si avvicina al lungo Ponte del Diavolo, quand'ecco che una potente macchina gialla lo raggiunge, l'affianca e lo costringe contro la parete rocciosa. Sono lunghi attimi di terrore per Tom Sheffield; poi, per fortuna, la macchina gialla rallenta ed egli può continuare e raggiungere, con i nervi a pezzi, il box della propria scuderia. Una volta seeso (Cavallotti gli ha dato il cambio) Tom racconta il pericolo corso; ma tutti considerano l'incidente comc il frutto di una mente esaltata. Nessuno può credergli. Perché sul circuito di Kloster Muellner non corre nessuna macchina gialla!

Regola vuole che di un «thrilling» si narri solo la situazione di partenza, tacendone sviluppo e conclusione, Ci limiteremo così a dire

partenza, tacendone sviluppo e conclusione. Ci limiteremo così a dire che questa Macchina gialla è condotta con precisa abilità da due fra i più esperti scrittori del « brivido ».

L'ormai celebre dramma di Graham Greene

### POTERE E LA GLORI

uò darsi che ll termine di ·letteratura cattolica · suoni improprio, e riesca anche stridente
per un retto concetto di libertà dell'arte di buona e crociana
memoria. Ma se c'è un caso in cui
i binomia può valere, e presentarsi
con le carte in regola sull'uno e sull'altro fronte, questo è quella di
Graham Greene: scrittore dalle seci
te difficiii, e discusso proprio da
militanti della fede per la quale egli
cerca di impegnarsi, data la rigorasa
e a voite spietata tematica umana
con la quale egli sente il bisogna di
definire e quasi di assediare i sua
personaggi; ma proprio per questo
tanto più aderente alla nostra indi
viduale umanità, più vero, e più accettable, nella stessa ardua probra
matica che la sua opera i propore.
Esempio classico di messicano protagonista de l'optere e la gloria, romanzo fra i più fortunati, che diede
manzo fra i più fortunati, che diede uò darsi che il termine di « lette-

manzo fra l più fortunati, che diede lo spunto a un famoso film di Fard (La croce di fuoco) e venne pal volto nel testo teatrale offerto due anni or sono al pubblico di San Miniato, nell'edizione che ora si repli-ca attraverso i microfoni della ra-

dlo. Non abblamo di fronte un esemplare ministro di Dio, in questo avanzo di uomo semirovinato dall'alcool, cambattuto fra l'orgoglio e la paura, che ha anche peccata con una donna e sa di avere una figlia ora messa alla berlina da tutta il paese. Ma è sempre un prete. E' l'unico prete rimasto nel Messica ri voluzionario.

Di frante a lui si pone la figura Il potere e la gloria gloca sul can-trasto fra questi due uomini, anitrasto fra questi due uomini, ani-mati da una volonià uguale, e appo-sta. Vincerà il tenente, ma sala in apparenza: perché quando il povero prete, spinto dai suoi aguzzini, si avvierà alla fucilazione, un altra uo-mo uscirà dall'ombra e si presenterà ai complacente dentista inglese cha aveva glà alutato il prima clandesti-no, per ottenere un appoggia. E' sbarcata appena adesso con una va-ligetta; è un sacerdote cattolica.

martedì ore 21 - progr. naz.

### where is Miss Clever?

dov'è Miss Clever?



is making she coffee with essa sta facendo il caffè con la moka-express

3/4 mlnutl... ed è pronto!

Avete sentito com'è profumato il caffè preparato con la Moka-Express?

De quanto tampo è in Italia la balla Mias Clavar ? Da quento basia par avar acoperio (a le eua amiche con lai) cha una buona tazza di calté - latta all'Italiana - a un cerio nunto della giornala di vunte. Assisme at catté ha acoparte, naturalmante, le MOKA-EXPRESS: classica caffeillers Italians, 6 da allora la perta cen sè, in lulla le aua tournéaa. Par non dira cha ha piè deciso, quando lornaré, di portareele e casa in inghiltarra: vuola insegnera al audi "coma el la un espresso ...

un sspresso meglio che al bar

caffettiera



prodotto BIALETTI - Crusinalio

da 1 lazza L. 1200 - 3 lazza L. 1350 - 6 lazza L. 1700 - 9 lazza L. 2780 - 12 lazza L. 3900

studio gerosa ferro china uovo salute e buonumor





#### UN DOCUMENTARIO GIORNALISTICO



# LA LUNGA FIABA DELLA GRANDE SCALA

Come in un tempio sacro alle Muse è qui che, dal 1778, si decidono le sorti dell'arte lirica mondiale

a soggezione, il timore reverenziale per il teatro alla Scala di Milano, è atteggiamento tipico dei giorni nostri.

Trattare l'argomento « Scala » vuol dire inoltrarsi fra i sentieri di una religione sconosciuta, zeppa di tabù e di inibizioni come un testo freudiano. Anche le polmiche di cantanti famose sembrano arrestarsi davanti a quella soglia illustre, a quelle porticine a due ante in lacca e oro degli uffici della direzione dietro le quall, dal 1778, si decidono i destini dell'arte lirica mondiale con la complicità di un valletto in polpe.

Si pensa oggi con raccapriccio all'audacia dei primi ospiti del tempio piermariniano, i quali non solo si addobbavano i palchi con tappezeria di damasco o « tela di Vienna » color ciliegia o azzurro, arricchendoli con fregi, appliques e rosoni (la barcaccia del marchese Fagnani, dove spesso il Foscolo sostava, aveva pitture dell'Appiáni e i quattro palchi di Pompeo Litta s'ornavano di mirabili soffiti a stucchi dorati) ma li sottraevano agli sguardi indiscreti ed alle prime lenti da teatro con ampie cortine che potevano essere chiuse, creando un amblente intimo e raccolto.

Qui le varie padrone di casa, le Meronl, le Pallavicini, le Busca, le Turatt, le Gallarati-Scotti, le Camperio, le Cicogna, le Belgioioso dell'epoca dirigevano la conversazione ed ordinavano sorbetti con pochissima preoccupazione di quanto accadeva sulla scena, ché per quella c'era l'occbio e l'orecchio attentissimo dei divoratori di note del loggione, pallidi e accaniti, tesi allo spasimo. A notte alta — dicono un inserviente del teatro bussava discretamente alle porte dei palchi per avvertire che lo spettacolo era terminato; al che la brigata si stiracchiava amabilmente e scendeva a ballare al Ridotto oppure a cenare da Battistino, il trattore del teatro.

Provatevi oggi ad emettere qualcosa che sia più di un sospiro e vedrete cento occhi fissarvi senza misericordia, pronti a sbranarvi. Tempi di conformismo acuto.

Anche la gente era diversa, allora. Si faceva un gran parlare negli anni in cui al teatro alla Scala andava crescendo la fama, di una

lunedì ore 22,15 progr. nazionale

contessa Samoyloff che frequentava il palco dei Litta ed abitava in Borgonuovo. Per accrescere lo spiendore della sua pelle la bella moscovita adottava il «metodo Poppea». (Si diec che un servitore poco scrupoloso vendesse poi il latte a un gelatiere...). D'altra parte anche il figlio della marchesa Paola Litta, la bella amica del Parini, calcava le scene dela Scala per suo divertimento sotto le spoglie di mlmo grottesco.

Questi erano gli spettatori del massimo teatro. Ma ciò non impediva loro di amare la musica. In pieno Ottocento bastava andare in casa Branca per assistere ad avvenimenti eccezionali: Donizetti al cembalo, Franz Liszt al piano, Giuditta Pasta a cantare e Rossini a battere il tempo. Era l'epoca in cui Fanny Essler veniva fischiata perché « austriaca ». Le 375 lampadine del grande lu-

centralo centrale cominciarono via via ad illuminare platee e palchi sempre più immobili, più allineati, più pietrificati nel rosso fisso dei velluti. Gli ultimi ad arrendersi furono i giovani della « bohème » selvaggia e trafelata che, al tempo delle esecuzioni wagneriane arrivavano a ridosso della sbarra d'ottone del loggione con lo spartito sottobraccio da sbirciare di tanto in tanto al lume di uno zolfancilo, tra uno sfarfallio primaverile di bucce d'arancio sparse al suolo.

Con il primo spettacolo del dopoguerra, il Nabucco del 26 dicembre '46, la trasformazione si era quasi compiuta. La Scala era diventata ormai il sacro tempio dell'arte.

Christian Dior provvedeva all'addobbo floreale dei palchi (palchi nuovi con nomi nuovi) nascondendo tra i garofani rosa boccette di profumo. I nuovi frequentatori del teatro conobbero Amelia, succeduta a intere generazioni di fioraie: Adelina, l'aristocratica, Teresina che divento marchesa, Rosina che ebbe vita tumultuosa e fu sfregiata dall'amante.

Ogni anno, a dicembre, si ripete il rito. E' un rito cbe ha inizio allorché le luci della sala si spengono e si accendono quelle della ribalta. Allora l'immensa platea è come una belva accucclata e gli artisti, unche i più bravi, hanno un brivido nella schiena.

Filippo Raffaelli

# CLASSE UNICA

Come negli anni passali, "Classe Unica" si ripresenta puntuelmente ai suoi ormai mollissimi ascollatori, al suol ormai mollissimi ascollalori, con un ben nulrito e verio pro-gremma di lezioni, cha venno dalle lettaralura Italiana a straniara elle siorie, dei diritto ell'aconomie, dal-la scienza alle lacnologie, elle psicologia, ella pedagogia. Il nuovo progremma viane svollo su una li-nea di continuità didattice e di svinea di continuità didattice e di svi-luppo organico, che lo lege e lutto il quedro dai progremmi degli altri enni. Perciò l'escolietore che, l'an-no pesseto, seguiva il corso sui «Purgatorio» di Danta, ore potrà ascottare la izioni sui « Peradiso». La continuità c'è, anche laddove



ETTORE PASSERIN

Il professor Ettore Passerin è origine valdostana, ma è nato a Torino il 26 dicembre 1914. Svolse i suoi studi a Torino, e presso quella Università, si laureò, nel 1936. Il suo primo libro, La giovinezza di Cesare Balbo, risale al 1940. Nel 1941, egli vinse una cattedra di storia e filosofia per i licei. Fino al 1943, ha inse-gnato presso il Liceo di Aosta. Nell'inverno '43-'44 abbandonò il posto per collaborare con le organizzazioni della Resistenza. Nel 1946 passò a Firenze (Liceo Michelangelo) c nel '48 ottenne la libera docenza in storia del Risorgimento, quindi l'incarico per la stessa materia presso l'Università di Pisa, Nella stessa Università e per la stessa materia è, dal '56, professore straordinario. In questi anni, il professor Passerin venuto pubblicando ampi studi e documenti sulla storia politico-religiosa del tardo Settecento e del primo Ottocento, tra cui il volume L'ultima bat-taglia politica di Cavour.

#### **GUSTAVO COLONNETTI**

Il prof. Gustavo Colonnetti è nato a Torino, l'8 novembre 1886, Nel 1908 conseguiva la laurea in ingegneria civile e, due anni dopo, la libera docenza in scienza delle costruzioni. Si laureava ancora in matematica, nel 1911, e quindi insegnava, come professore straordinario di meccanica applicata, presso la Scuola Superiore Na

non risuite così avidente. Queste settimene, oitre che II corso sui « Paradiso», avranno inizio quelli su: « Le Rivoluzione frencase»; « L'aulomezione » (cui dedichiamo «L'automezione» (cui dedictiamo un fotoservizio e colori alla pa gine 24 e 25); «Le grandi orga-nizzazioni internazionali europee»; « Grandi nerretori francesi del-l'800 ». Diamo inlanto alcune nota bio-bibliografiche sul docenti che si avvicenderenno per primi al mi-crofono di "Classe Unica". Le loro lezioni seranno seguita dalla discussioni con gli ascollatori, cha serenno presenti negli auditori stesst della RAL

vale di Genova. Nel 1915 ve-

niva nominato ordinario scienza delle costruzioni all'Università di Pisa, Nel 1918 era direttore, sempre a Pisa, della Scuola di Applicazione per gli Ingegneri. Due anni dopo, riceveva la nomina di ordinario di mecconica tecnica superiore presso il Politecnico di Torino dove, in seguito, nel 1928, diveniva professore di scienza delle costruzioni. Nel dicembre del 1944, veniva eletto Presidente emerito del Con-siglio Nazionale delle Ricerche. Con funzioni di Direttore, nell'aprile del '45, egli era Commissario straordinario al Politecnico di Torino. E' stato anche deputato oll'Assem-blea Costituente. Fra le molte memorie scientifiche e i molti studi ricordiamo la sua Scienza delle costruzioni; fra le sue varie scoperte, quella del secon-do principio di reciprocità e la messa a punto d'una teoria generale delle coazioni elastiche.

#### LUIGI BERNUCCI

Il prof. Giorgio Luigi Bernucci è nato a Roma, il 2 agosto 1913. Laureatosi in giurisprudenza, frequentava la Scuola Superiore di Filosofia del Diritto, Giornalista, è anche docente presso l'Università Internazionale degli Studi Sociali, E' succeduto nel 1946 a Guido Ganella come titolare della rubrica « Acta diurna » de « L'Osservatore Romano », rubrica che il prof. Bernucci continua ancora a redigere. E' collaboratore della rivista « Esteri » e « Rivista Militare », organo dello Stato Mag-



Gustavo Colonnetti



Luigi Bemucci

gigre Italiano, Collabora anche a « Concretezza » e ad altre pubblicazioni. E' cansiderato tra i più competenti e valenti esperti di questioni politiche internazionali.

#### CARLO BO

Il prof. Carlo Bo è nato a Sestri Levante il 25 gennaio 1911. Compiuti gli studi universitari a Genova ed a Firenze, entrò ben presto a far parte dei movimenti culturali di avanguardia, vieppiù affermando la sua personalità come studioso, critico e saggista. E' docente universitario dal 1938, ed attualmente insegna letteratura francese oll'Ateneo di Urbino, di cui è Magnifico Rettore da dieci anni. Fra i suoi numerosi scritti, sono di particolare importanza quelli su Sainte-Beuve e su Jocques Rivière; i Saggi

di letteratura francese; il saggio su Mallarmé e l'altro su Flaubert (Madame Bovary); lo studio L'essenza e la poesia e le Riflessioni critiche. Collaboratore delle più autorevoli pubblicazioni letterarie, il prof. Carlo Bo è stato il primo a tradurre in ilaliano l'opera di Federico Gorcia Lorca.

#### UMBERTO BOSCO

Il prof. Umberto Bosco è nato Catanzaro il 2 ottobre 1900. Si è formato alla scuola di Benedetto Croce, ma nutrendo indipendentemente un senso filolagico nella critica e un'apertura alla letteratura e alla cultura straniere, che quella scuola presto veniva perdenda. Allievo del De Lollis, fu collaboratore della rivista « La Cultura», con Praz e altri insigni studiosi, Fin dalla tesi di lau-



Carlo Bo



Umberto Boeco

rea, affrontò il problema dell'uomo-poeta del romanticismo. Il suo libro Aspetti del romanticismo mostra ancora quali sono le sue predilezioni di critico e dà la misura delle sue capacità. Dopo aver pubblicato, nel 1929, un Saggio sul Decameron, si valgeva allo studio del Petrarca. In collaborazione con Vittorio Rossi, nel 1942, portava a termine la monumentale opera in quattro volumi Le familiari di F. Petrarca (soltanto per l'indice bibliografico di quest'opera si son richiesti due anni di lavoro). Nel 1946, il prof. Bosco ba pubblicato una completa bibliagrafia sul Petrarca ed ha atteso a una Letteratura italiana di fondamentale importanza. Da 28 anni lavora all'Enciclonedia Italiana presso l'Università di Roma.

#### CORSI DI CLASSE UNICA

la ondo nel Secondo Programmo tutti i giorni feriali dalle 19 olle 19,30

#### Inizio 2 dicembre 1957

lunedl a mercoledi: Le grandi organizazioni internazionali con-temporanee, praf. GIORGIO LUIGI BERNUCCI (14 lezioni) - Grandi morratori francesi dell'800, praf. CARLO BO (14 lezioni)

meriodi e giovedi: La Rivoluzione francese, prof. ETTORE PAS-SERIN (13 lezioni) - L'outomazione, praf. GU-STAVO COLONNETTI (12 lezioni) vanerdi:
Dante Alighieri: «Il Poradiso», prof. UMBER-TO BOSCO (15 lezioni)

Al termine di questo primo gruppo di lezioni, che incominciano nelia corrente settimano, seguiranno, nel 1958, i seguenti corsi:

LUIGI VOLPICELLI, L'orientamento professionale (20 lezioni) - SERGIO TONZIG, Come vivono le piante (13 lezioni) - GIOVAN BATTISTA ANGIOLETTI, Pirandello narratore e drammaturgo (12 lezioni) - GIUSEPPE NICOLOSI, Elementi di architetturo (12 lezioni) - GIUSEPPE ROSSO, Le idee fondamentali del diritto romano (14 lezioni) - MAURIZIO GIORGI, Georgiaco (12 lezioni) - VOSE' M. VALVERDE, Il e Don Chicicottee di Ceromates (14 lezioni) - PASQUALE SARACENO, Iniziativa privata e piani di sviluppo economico (14 lezioni) - ALDO FABRIS, Metodi di organizzazione del tauvon (12 lezioni) - CEARE CREMONA, Miscili e volo spaziole (12 lezioni) - CARLO TRAVERSA, Pedagogia a psicologia (14 lezioni)

Ogni sabato, el poste delle tezioni, sarà trasmesse «il Soboto di Clesse Unica», discussioni, commenti e risposte agli ascoliatori.

Tutti i corsi radiotrasmassi saranno raccolti in appositi volumi a cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA Invio a richiesta, in omaggio, dello spe-clale catalogo contenente i settantadue titoli finora pubblicati, e quelli in preparazione per i vari corsi durante l'an-no 1957-1958. Tutti i volumi sono in vendita nelle principali librerie, Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA via Arsenale, 21 - Torino

## La rubrica televisiva "Ecco lo sport,, presenta un programma sull'equitazione

## I GIOVANI



Torino, galoppatoio del Valentino. Un gruppo di allievi della Società Ippica Torinese — una delle più note scuole d'equitazione in Italia — ha lazciato la pista del maneggio coperto e si prepara, sotto la guida dell'istruttore, a completare il proprio addestramento. Dai corsi della Società Ippica Torinese, che vanta ormai un trentennio di vita, sono usciti autentici camploni affermatisi in manifestazioni internazionali

e c'è ancora qualcuno che pensa che l'equitazione sia solo un'inveterata tradizione nobililare, peggio, un anacronistico sfizio snobistico dalle ore ormal contate, si ricreda immediatamente. Faccia ammenda I giovani vanno a cavallo, marinando, se necessario, anche la scuola. L'equitazione è in realtà uno sport popolare che ad ogni stagione rinverdisce e conquiata nuove leve di razzazi. Dai cinque al ventun anni. Alla Società Ippica Torinese, una delle più belle e • recommended • scuole d'equitazione d'Italia, sono iscritti oltre ducento allievi juniores. • E' una percentuale piut tosto alta — ci conferma il colonnello Emillano Vialandi di Sandigliano, direttore della Società — e che tende ad aumentare. Questi ragazzi che lei vede in maneggio, appartengono a tutte le categorie sociali. Nobili e borghesi, nomi cul si ricollegano le • chansons de geates • della cavalieria e nomi come tanti della guerra, forse, le scuole d'equitazione e na sono sull'elenco telefonico. Prima della guerra, forse, le scuole d'equitazione e rano un circolo chiuso, in genere riservato a certe categorie di persone. Oggi però le cose sono cambiate. Per fortuna • La cosa ci aembra di una certa importanza. Coal come ci sembra di una certa importanza il fatto (a parte qualsiasi considerazione di carattere sociale; dipper o sulla scuola giuda.

dipper o sulla scuola guida.

Dai corsi della Scuola Ippica Torinese
al Valentino (dove appunto la televisio-

ne realizzerà per conto della rubrica Ecco lo sport un programma sull'equitazione) sono usciti autentici campioni. Come Nenè Angioni, il migliore classificato ai Campionato Internazionale juniores di Londra nel 1957. O suo fratello Paolo, vincitore del Campionato Italiano nel 1955 e nel 1956. Ma ancbe le ragazze, numerosissime, fanno sul serio. «La signorina Ornella Rignon e la signorina Lalla Novo — ci dice entusiasta il signor ottavio Dovadola, "Baku", ex-maresciallo di cavalleria e brillantissimo istruitore della Scuola — sono due buone promesse. Potrebbero affrontare l'attività agonistica oggi stesso. E con ottimo successo ». Ora, noi non siamo mai montati a cavallo (l'unica volta che avremmo potuto, fu quando ci chiamarono sotto le armi; ma ci schiaffarono nei carristi dell' Ariete «, non in cavalleria): comprendiamo però l'infinita gloia ed emozione dei signor Dovadola, «Baku». nel creare giorno per giorno, anno per anno, magnifici cavalieri che dovunque tengono alta la grande tradizione ita-

Concludiamo con qualche utile indicazione per i neo-cavalieri e per l non iniziati che vogliano affrontare la -dura lex-dello aport equestre. Ferro del mestiere: il cavallo. Ci sono bestie da centocinquantamila lire e da cinque milioni. Se na volete importare una rivoigetevi all'Irlanda. I cavalli importati dalla Germania e dail'Ungheria sono scesi di quo-



Maneggio coperto della Società Ippica Torinese. Il colonnello Emiliano Vialandi di Sandigliano, Il direttore della Società, impartisce preziosi consigli

## CAVALIERI DEL VALENTINO

(Foto Light Photofilm)

tazlone. L'Ideale, per un cavaliere, è di essere proprietarlo del proprio cavallo. Rassicuratevi: mantenere una bestia, anche di un certo valore, non costa molto di più che mantenere un'auto di media cilindrata. Chi non vuole essere proprietario del proprio cavallo, può comunque degnamente servirsi di quelli che la scuola mette a disposizione degli allivei. Sono bestie decorose, che in genere si distinguono da quelle « di proprieta » per l'occhio un po' più malinconico e rassegnato e (assicurano i maligni) per una più accentuata magrezza.

Divisa maschile: preferire sempre l classici pantaloni di gabardine. Il fustagno però non è mal visto. La giacca, a vita, dovrà essere a quattro bottoni. Quelle a tre, sono tollerate. Elegantissimi e raffinati sono quest'anno gil stivali gialli. Quelli neri con risvolto rosso (alla maniera degli antichi cacciatori inglesi) fanno sempre ia loro figurona. Attenzione alla sella. Se vi salta in testa di farvela fare su misura, a Milano, potreste avere qualche sorpresa. Sono piuttosto salate. Non dimenticate, infine, appena scendete da cavallo, di essere deliziosamente e saplentemente pettegoli. A questo punto non ci resta che salutarvi, coraggiosi cavalleri dai pantaloni di gabardine e di fustagno, dagli stivali neri coi risvolti rossi (o da quelli un po' screpolati del papà, valoroso ufficiale). Lo faremo con certi versi del vecchio, barbutissimo Walt Whitman. Un grande poeta americano che, essendo voi molto giovani, certo ancora non conoscete. Appartengono alla «Preghiera del pioniere»: Fa' che io sia grande ed operio come il mie pianure, fedele come il cavollo tra le mie gionochia, puro come il vento che segue lo pioggio.

Gipo Baglio

mercoledì ore 17.30 - televisione



Galoppatolo del Valentino. Una giovanissima allieva alls sue prime esperienze con gli ostacoli. Alla Società Ippica Torinese sono eggi iscritti oltrs duecento allievi juniores di età compresa fra i cinque e i ventun anni



# l'ocal. si stanca

MEOMBRO

Lo schermo dei televisori CGE è molto luminoso ma non è abbagliante. Tale sua luminosità dà una visione nitida e ben concontrastata anche quando Il incale - come si consiglia - è illuminato. Buona visione, dunque, e...

sicurezza per la vista





radio • televisione

#### Il nuovo radioguiz con Mike Bongiorno



Mike Bongiorno fro un concorrente per lo musico lirico, il signor Enrico Franceschini (o sinistro), ed uno « grande firmo » dello critica musicole, il maestro Giulio Conicionieri nel corso d'una recente trosmissione di «Nero o bianco?»

# "NERO,, E "BIANCO., COLORI DI MODA

uali saranno i colori di moda quest'anno?

Trascurando, con allegra di-Trascurando, con allegra di-sinvoltura, il parere dei grandi creatori della moda, Mike Bon-giorno conclude da qualche set-timana la sua nuova trasmissione di quiz affermando che I colori di quest'anno saranno ll «nero» e il

Gludicando dal numero delle cartoline che arrivano alla RAI in via Arsenale 21, con la richiesta di par-tecipazione al nuovo gioco radiofonico, possiamo dire che questi due colori, nel giro di pochissime setti-mane, hanno già ottenuto i più lar-ghi consensi. Siamo soltanto al ter-zo numero di Nero o bianco? è il popolare presentatore della nuova rubrica non corre già più il rischio di doversi smentire. Nero o bianco?

di doversi smentire. Nero o bianco? dunque, quest'anno, ma fra questi, quale dei due colori riscuoterà il maggior numero di preferenze?

Gli appassionati di aquiz che aspirano alla conquista degli ornai tradizionali gettoni d'oro, opteranno per il anco, gli appassionati di aquiz che ambiscono ad un premio di diversa natura, sceglieranno il • bianco •. Il premlo, nol crediamo ambitissimo, per questa categoria di

giocatori è: « la realizzazione di un bel desiderio, di un sogno « Abbiamo sentito, nelle tre trasmis-

sioni andate in onda, un barbiere di Genova che, ossessionato dal fatto di dover sempre raccontare al suoi clienti barzellette (pensate la fatica!), sognava di poter avere almeno per un glorno una clientela tutta speciale, composta dal più famosi comici italiani; abbiamo sentito un simpatico tabaccaio amante della musica operistica che desiderava

> martedì ore 21 secondo progr.

• convertire • alcuni suoi amicl • pa-titi • per il Jazz; (era sicuro di riu-scirci se la RAI avesse portato tutta questa schiera di • detrattori del bel canto • alla Scala, magari nel Palco Reale, ad assistere ad una • prima •: purtroppo non riusci a concludere la sua gara!).

Un industriale milanese, molto al-truisticamente, si è battuto per assi-curare gli studi ad un bravo violi-

nista sedicenne. Per quali altri de-sideri, per quali altri «sogni» si bat-teranno i prossimi concorrenti?

ceranno i prossimi concorrenti:
Assicurando come premio a questa categoria di giocatori la realizzazione del loro sogno è stata, praticamente, chiamata in causa la fantasla degli Italiani.
Come già ha detto Mike Bongiorno

nel corso di una delle puntate di Nero o bianco? anche noi siamo si-curi che «se ne vedraono delle belle».

che se ne vetrano delle che con la contra della contra della contra cont

hascia di Niccolo Paganini, coi peri-sa a Fausto Coppi come un pittore dei '400 e chi è convinto che la « Ma-libran » sia il nome di una pianta acquatica, sa in che materia Iscri-

#### Martedi ore 22,15 alla televisione

#### CON MARIO SOLDATI IN VIAGGIO GASTRONOMICO LUNGO LA VALLE DEL PO

Il Po — ebblamo eppreso fin dal libri delle elementari — è un fiume che nesce sui Monviso e sfocia neil'Adriatico, dopo 672 chilometri di corso, fre la provincia di Rovigo e quelle di Ferrara. Polché le velle attraversata è il più importente becino d'Itelia — questo lo ebblemo eppreso prime ancore che alle elementari — uno studio su questo fiume può quindi essere fatto con l'occhio dell'economiste, dell'industriele, del sociologo, del geografo, dello sforico, del naturaliste e, perché no? perfino dell'archeologo. Mario Soldati he preferito scegliere un altro angioli visuale ed é partito per la sue escursione con l'intento preciso di fare un giro gastronomico: dalla fonduta con tartufi che si può trovere elle origini (o quest) elle anguille di Comecchio che costituiscono la specielità delle foci (o prestappoco). Naturalmente l'intento preciso, nelle meni di questo estroso scriftora (che nella specifica occesione ha dovuto però ricordersi di essere anche uno del nostri più apprezzati registi) si è endato un poco modificando, man meno che egli proseguive nelle sue ricerche e nella sue riprese «in loco», con l'eluto di un operatore della TV: e i dodici brani filmati della serle che egli ora ci può presentare ogni settimane sui releschermi lasciano large ospitelità anche elle feste popoleri, elle sagre, ai ricordi letterari, elle divegazioni di cui egli si è complaciuto di florettere il suo vieggio. Sui quale, naturalmente, rimengono da dire ancore tante cose, e el quale perciò ci ripromettiamo di dedicere un amplo servizio sui prossimo numero.

### VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

#### TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 1-7 DICEMBRE







**DOMENICA 1:** (musica lirica)

**PUGLIE** 

Vincenzo Preziosa n. 135 Attillo D'Orazi m. 136

dilettenti: folklore e varletà ogal martedi alle ore 21

MARTEDI 3: VENETO - PUGLIE

Per Veneto: numeri 137 - 138 - 139 - 140 Per Puglie: numeri 141 - 142 - 143 - 144

Troverete e peg. 32 i risultati del veri cancorsi

Abbonatevi al

рет un анно L. 2300

L. 1200

per un trimestre

L'abbonamento significa economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre e puntualmente il settimanale a domicilio. Inoltre un nuovo abbonamento annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1937 vuol dire ricevere

in omaggio ii

#### LIBRO DI CASA 1958

edizione speciale E.R.I.

un volume che oltre essere un utilissimo manuale-agenda di economia domestica, espone in maniera semplice e piana le notizie più utili per chi possiede una radio o un televisore.

In una prima parte del volume arricchita da ampio materiale illustrativo, il lettore troverà infatti succinte informazioni sui programmi radio e TV, consigli utili per una buona installazione depli apparecchi riceventi sia agli effetti di una migliore ricezione sia per una più funzionale ambientazione nella casa, una scelta delle cautele più opportune per la eliminazione dei disturbi, un riassunto delle norme che regolano gli abbonamenti alle radio-diffusioni.

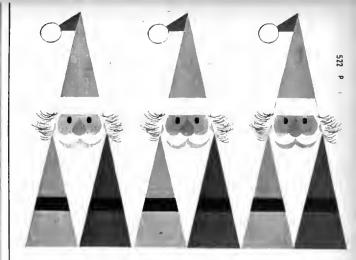
Nelle pagine dedicate ogli appuntamenti quotidiani vengono infine offerte tutte quelle notizie e curiosità che ogni donna ama cono-scere per rendere sempre più accogliente, più intima e più bella la propria casa.

#### AI VECCHI ABBONATI

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la forma annuale, viene offerta la seguente com-binazione cumulativa:

ABBONAMENTO ANNUALE AL « RADIO-·CORRIERE » E «LIBRO DI CASA 1958 » EDIZIONE SPECIALE E. R. I. - Lire 2500

Nel caso di rinnovi anticipati verrà ricanosciuto il periodo di abbonamento non usufrutto e conseguentemente verrà spostata la relativa scadenza dell'abbonamento.



## il dono di Natale

prezzi compreso Imballo e spedizione in Italia

panettone e assortimento

#### panettone Motta in confezioni postali

panettone

di prodotti Motta tipo A da gr. 750 - L. 1.450 tipo H da ar. 750 - L. 2.400 " " 1000 - **" 1.850** L " " 1000 - " 2.750 " " 1500 - **" 2.550** M " " 1500 - " 3.450 D " " 2000 - " 3.300 N " " 2000 - " 5.100 E ,, ,, 3000 - 1, 4.750 " " 3000 - **" 6.550** " " 5000 - **" 7.550** l " " 5000 - **" 10.250** 

ponettone e torrone Motto trio A - L. 3.650 Spumonte Cinzono trio B - ,, 5.500

confezione in scotolo "presepio... L. 5.200

#### confezioni natalizie cassette natalizie

8.600 tipo 1 -12,700 15.800 21.000

Per prenotozioni e ordinozioni, rivolgersi oi rivenditori di prodotti Motto. oi negozi Motto in Milono, Monzo, Legnono, Vorese, Bergomo, Bori, Firenze, oppure inviore voglio o: Motto - Servizio doni - Viole Corsico 21 - Milono

#### spedizioni in tutto il mondo



ogni ponettone Motte ha la suo "Carta di identità" che, ottre o costituire un'outentico, inconiestabile garanzio per il consumotoro, consente di portecipore olla "7º inchiosto sugli olimenti doici": premi di collobaratione per 100 milioni di lire

# IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Nomi nuovi e nomi da tempo cari al pubblico, attori, cantanti, registi, sportivi, autori celebri, sono i "fiori,, che il venerdì sera Delia Scala e Carlo Dapporto offrono, con le musiche di Beppe Mojetta, agli ascoltatori

hi è, che cos'è il fiore all'occhiello? E' l'invitato di turno, la perla centrale di questa settimanale con-chiglia sonora; o è la trasmissio-ne stessa, fiore all'occhiello del Secondo Programma, suo mondano ed elegante ornamento del venerdi sera? Comunque sia, fiore è: e fiore a sor-presa, vario di colori e di voci, pirotec-nico nelle trovate, scintillante nel dia-logo di attualità e imprevedibile nelle musiche, che, affidate a un ormai an-tico beniamino del pubblico leggero, Beppe Moietta possono giocare su una Beppe Mojetta, possono giocare su una rleca gamma di stili e melodie, dalla canzonetta in voga alla rapsodia irlan-dese, dal patetico ricordo del café-chantant alle più esotiche e frenctiche

L's invitato » può essere in carne e ossa, cantante, attrice, regista, autore celebre, sportivo; o magari « invitato multiplo », trio, quartetto, balletto, O ancora può essere un ospite etereo. ancora può essere un ospite elereo, immaginario, poetico, ipotetico, astratto. Che Wanda Osiris — ammiratissima nella terza edizione de ll fiore alfocchiello — appartenesse al primo caso e non all'ultimo, fosse cioè ben solida e concreta, va da sé. Non c'è bisogno di vederla per sentirne la prepotente presenza. Ugualmente presente, sorridente e simpatico (e per gli invitati che l'hanno visto di persona nel teatro di registrazione, vestito di un impeccabile completo grigio-ferro nel teatro di registrazione, vestito di un impeccabile completo grigio-ferro con l'inaspettata originale appendice di un solido paio di scarpe da tennis) Victor McLaglen, il partner indimenticabile dell'Uomo tranquillo, undei più celebri cazzottatori della storia del cinema. E grosse sorprese, grossi personaggi ha in serbo Il fore all'occhiello per le puntate dei prossimi venerdi, per le prossime miglia di un viaggio che si promette lungo e

felice.

La trasmissione ancora precedente, la quarta, ci portava invece in un clima più rarefatto, nel cuore di un tema più lirico e intimo, meno nutrito di gloria esotica, meno sensibile alle fluttuazioni quotidiane dell'internazionale mercato della celebrità. Protagonista era la Foniana di Trevi, una fontana di volta in valta notalica bril. tana di volta in volta nostalgica, bril-lante, maliziosa, romantica, turistica, ironica, candida, casalinga. La fontana dove gli innamorati si trovano la sera per buon augurio, per dare alla loro storia (sempre uguale e sempre di-versa) lo sfondo dolce e solenne della pietra che il tempo passando sfiora senza intaccare. La fontana dove le belle ragazze tipo Delia Scala fanno la ruota e si fingono straniere, per trovare finalmente un regista; e dove i turisti d'ogni angolo del mondo buttano la monetina per garantirsi il ri-torno. Un maraja, invece (ci ha raccontato II fiore all'occhiello), in man-canza di spiccioli ci buttò un giorno un grosso brillante. Lo vide una don-netta e si precipitò da un agente: « A sora guardia, ce stà uno tutto masche-rato che riempie di pezzi di vetri la fontana. Ce vada a dà un'occhiata, che poi ci scendono i regazzini e si taglia-no i piedi. ».

poi ci scendono i regazzini e si tagna-no i piedi...\*. Ma in fondo anche la fontana di Trevi è una celebre star, e se non è internazionale come una diva viaggian-te, e se non si è, anzi, mai mossa dalla sua piazzetta così simile a una grotta sua piazzetta così simile a una grotta naturale, internazionale lo è perchè la gente d'ogni terra la viene a trovare e perchè i più disparati e sovente biz-zarri omaggi da ogni paese e in ogni lingua vengono ogni giorno a riconfermarle la sua immensa fama. Le si de-dicano poesie e canzoni, la si mette in technicolor trasformando il pulvi-scolo delle sue acque in una miriade di lustrini da sera. E, sempre immobi-



Kerima, l'attrice nordafricano venuta alla ribalta del mondo cinemalografico nel 1951, è stata tra gli ospiti di riguardo di una trasmissione di Il fiore all'occhiello



Victor McLaglen (qui nel celebre film di Ford Un nomo tranquillo) è stato recen-temente ospile di Il fiore all'occhiello

gende e le sue avventure, a farci sen-tire il fruscio delle sue cascate... Tutto questo è avvenuto e avverrà,

Tutto questo è avvernuto e avverna, con temi sempre nuovi, sul filo esile e amabile che da un capo all'altro dei sessanta minuti di vita di Il fiore all'occhiello ci tendono i duc attori-presentatori, Delia Scala e Carlo Dapporto, una coppia indubbiamente ben riuscita, sia che impersonino la copitali cittati di la copitali cittati di la copitali cittati della contratta della cont parole, sia che la ricerca delle eterne parole, sia che le follie del «cugino Gustavo» (quello che vorrebbe studiare il pianoforte ma non ricorda mai, dei due pedall, quale sia il freno e quale la frizione) ispirino alla partner quale la frizione) ispirino alla partner una comica disperazione. Attorno a lo-ro, di volta in volta, nomi nuovi e nomi da tempo cari al pubblico, da Franco Pucci al trio d'attori Vianello-Bramieri-Durano. I nomi da fare sa-rebbero tanti, bravi e spiritosl come sono un po' tutti. Anche quelli (per-ché no?) dei bambini delle scuole ele-mentari che con grembiule, collettino alla Carletta e fiocco a pallini hanno fatto da coro bianco » ai vellutati ac-centi di Nilla Pizzi. Né vorremmo di-menticare Kerima, l'attrice bruna e selvaggia che porta alla trasmissione la grazia del suo accento esotico-ro-manesco e di uno spirito che ha tutta manesco e di uno spirito che ha tutta l'aria di essere fuori copione. Anzi, dato che siamo in vena di « fiori all'occhiello », lasciate che dal ricco maz-zo a nostra disposizione per questa set-timana ci scegliamo lei e spiritual-mente ce la mettiamo al bavero della giacca, orchidea o violetta che sia.

malaspinn

venerdi ore 21 - secondo programma



il costume è la caratteristica dei tempi; l'orologio

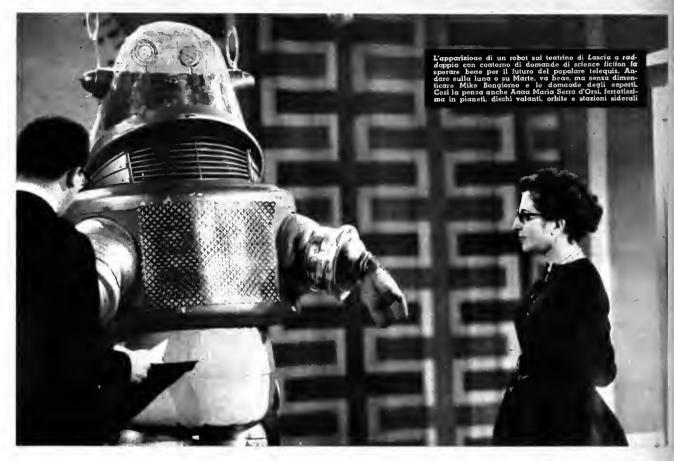
diffuso ed apprezzato in tutto il mondo per la sua precisione e per il suo prezzo conveniente, caratterizza il tempo moderno

Mod. 700 cromoto I. occiolo per uomo L. 7.800

Mod. 526 cromoto i, acciolo per signora

Vosta scelta di modelfi per uomo e per signora in metollo, place. e oro 750º/oo

# Fantascienza al telequiz





Gli spettatori si stanno commoveado alla storia dei levireri sbarcati a Genova e adottati, dopo dolorosissime traversie che hanno fatto molte vittime, dai milanesi. Vittorio Palamidessi, che oltre ad essere bravissimo in cinofilia, è anche affilitto da un cuore d'oro nei confronti dsli'amico dell'uomo, chiede che a questo primo generosa alancio ne seguano altri, onde permettere an iedeli animali una dignitosa esisteaza nel rifugio all'uopo istituito nel rifugio all'uopo istituito

Per la prima volta sale con Gerardo Chisté un concorrente di Boltano a Lascia o raddoppia. Vanno scomparendo così quelle assenze, poche ormai dopo due anni di telequiz. che ponevamo certs graadi città fuori dalle orhite gravitazionali dei gettoni d'oro. L'Alto Adige, poi, è particolarmente fortuanto poiché questo suo rappresentante nentra nella eletta schiera degli auteatici feaomeai. Tutti gli sport di tutte le Olimpiadi sono catalogati nella sorprendente memoria del signor Gerardo Chieté come in una marchina elettronica.



#### L'AVVOCATO DI TUTTI

#### La rendita perpetua

 $R^{
m endita}$  perpetua significa diritto di una parte ad ottenere dall'altra parte una prestazione periodica di danaro o di altre cose valutabili per la loro quantità o peso o misura: diritto ad ottenere questa prestazione in perpetuo, cioè per sé e per i propri successori, dalla controparte e dai successori della stessa. Per dar vita ad un così fatto diritto (ed al corrispondente obbligo del soggetto passioo della rendita) occorre un contratto, il contratto appunto di rendita perpetua. E il codice (art. 1861 segg.) ammette, specifica-mente, queste possibilità: o che la rendita sio costituita a favore di una parte a titolo di corrispettivo dell'alienazione di un immobile fatta da essa alla controparte (nel qual caso si parla di rendita fondiaria), o che la rendita sia costituita a titolo di corrispettivo della cessione di un capi-tale non immobiliare (nel qual caso si parla di rendita semplice). La legge prevede anche che la rendita, fondioria o semplice che sio, possa essere costituita, anziché a titolo di corrispettivo, a titolo di . onere ., cioè di modico obbligo imposto da at someres, cios al mousco oconigo imposto da chi compie una certa liberalità a carico di chi la riceve: tanto si puà effettuare, infatti, una liberalità pura e semplice, quanto si può effettuare una liberalità, per dir così, limitata da un onere (anche detto «modu») a carico del destinatario. L'impegno della corresponaione in perpetua di una certa prestazione potrebbe facilmente diventare una lustra col passar del tempo: troppo facilmente potrebbero, ad esempio, i successori della persona obbligata dal contratto sottrarsi all'ob-bligaziane assunta dal loro dante causa. Ad eviorgunate assanta da loro dante causa. An estare ciò, la legge ha predisposto una efficace garanzio immobiliore, che nel caso di rendita fondiaria vien data dallo steaso immobile alienato (e risulta dalla trascrizione dell'atto di alienazione), mentre nel caso di rendita semplice deve essere fornita mediante iscrizione di un'ipoteca sopra qualche immobile del debitore.

Ma il legislatore non vede di buon occhio la rendita perpettua, così come ogni altra ipotesi di vincoli a troppo lunga durata. Non sentendosi l'animo di vietaria, egli l'ha, pertanto, fortemente limitata, attribuendo di debitore ampie possibilità di riscatto, da attuarsi mediante pagamento di una somma pari al canone annuo moltiplicato per venti (capitalizzazione del canone annuo sulla base dell'interesse legale del 5%). A sua volta, il creditore della rendita può imporre forzosamente il riscatto al debitore in certi casi di mora e quando si affievoliscano le garanzie immobiliari a suo favore.

In realtà, insomma, la rendita perpetua non è afatto perpetua. Meglio potrebbe dirsi che essa è una rendita a durata indefinità. Il quaio è che, in questi tempi di progressiva soalutazione monetaria, essa può ben conoenire al debitore, ma non conviene altrettanto al creditore, che corre il rischio, dopo qualche decennio, di vedersi ridotto ad una miseria il valore del canone annuo. Più del legislatore, è il pubblico ad aver ragione di non guardare con simpatio a queato vetusto istituto.

#### Risposte agli ascoltatori

Angela F., Vicenza. — Per la informazione che Le occorre, il meglio è che Lei si rivolga al più vicino Consolato statunitense, non avendo io sufficienti conoscenze del diritto nordamericano.

M. D. B., Milano. — Non mi risulta che esistano disposizioni circa le norme di sicurezza da adottarsi per le porte integralmente fatte di vetro infrangibite, contro le quali è così facile, se non preavvertiti, andare a battere il naso. Tuttavia, secondo il principlo generale, se un incidente venisse ad essere provocato da una di queste porte invisibili, il danno conseguente dovrebbe essere risarcito dal proprietario della medesima.

Enzo G., Palermo. — Lei portò il suo apparecchio televisivo, regolato sulla tensione di 220 volta ad una officina di riparazione, che glielo rese regolato su una tensione Inferiore senza avvertiria del mutamento. Logicamente, innestato sulla tensione di 220 volts, l'apparecchio è tornato a guastarsi. Cbi dovrà subire il danno? A mio avviso, dovrà subirlo il titolare dell'officina che, riconsegnandole l'apparecchie, non curò di riportario alla tensione originaria, né curò di metteria sull'avviso.

. .

# La "Coppa di Telematch,, at



Braccio e mente Detto addio, o arrivederci. a Bartali e Coppi. Il pubblico dei telespettatori ba fatto como scenza coa una auova simpatica coppia di competitori, il signor Addiberto Albertini, operatore cinematograbco residente a Roma ma di origine torinese, e Liamo Rossini, di Torretta in provincia di Ancona, che si fregia del titole di camploae olimpionico di tiro al piattello, conquistato alle olimpiadi di Melboume con 195, piattelli abbottuti su 200. Rossini ha tenuto a far sapere che aca si sentiva esattamente in forma, poiché poco prima era stato derubato della sua auto, ma ba poi avuto modo di dimostrare che la sua preoccupazione era lafondata. Albertini ha risposto brillantemente alle prime due domande, una delle orgini ha risposto brillantemente all'ultima che verteva sull'Eroica di Beethoven. Ogni volta Rossini lo ba rimesso in gara d'autorità. La mente » dovrà ora cimeatarsi, rispondeado a questii coacementi la cultura fiorentina del Qualtroceato



La coppa di Telemaich Da Bari, in ua solo baixo fulmineo, la "Coppa di Telematch" si è traslerita a Torino, dopo che il campione che la deteneva da bea tre settimane si è visto battere dal signor Giovanal Ballor (qui sopra) da Silvio Noto subito definito « lo scolattolo del nord". Le prove da superare eraco molte e complicate: riporre in una plecola valigia una enorme quantità di disparati oggetti, costruire una piramide coa cubetti variopinit, totalizzare treccato punti tiraado a bersaglio con le freccie. La entrare sagome di vario ripo in un secchiello attraverso apposite feritoie, trovare fra dodici lampadine quella buoca, disporre ia pèrletto ordine tutta una serie di carte da gioco. estrarre un messaggio da una bottiglia e trascriverlo senza renroi alla macchia da scrivere. Qualche battuta dattilografica ba appunto tradito il signor Roberto Telesforo e la coppa è ora in possesso di un nuovo detentore

# raversa l'Italia





Il nuovo oggetto misterieso la . ballarina infernale » ha finito di termentare multi sonni e ha dimostrato cha non tutte le diavolerie anno poi così malvage come si dipingono solitamente, poiché ha cacaluso la sua aca breve vita televieiva coa ua atto di becefica solidarielà. Presentato par l'ultima volta a Perugia, l'oggetto diabolico ha conservato il suo segreto che è atalo svelato soltanto da Enzo Tortora al termine della trasmissica al domenica scorsa a il monte premio è solito alla cifra di 2.700.000 lire che la RAI - Radiotelevisiose Italiana, ha dastinato a bensficio dell'istiluto-dei Muttlatini di 2.000.000 lire che ivite « finalmente la abblamo saputo), sa un gette per carburatori di motori d'aviazione, di costruzione germanica in uso durante la prima guerra mondiale dal 1914-18. Nella totografia: il auvoc oggetto misterioso sul quale si provera — speriamo con miglior loriuna — la perspicacia dei telespettatori

#### DIMBIL COME SCRIVE

#### PICCOLA POSTA

-inviolate sum month

5. L. • Bardonecchie — I due esempl granci maniengono le stesse prerogative e l'uno non è che la conferma dell'altro, come indice di un carattere sereno, lineare, tranquillo, sen-za gravi problemi interiori, capace di perseverare e riusci-re nonostante aml prendera le cose con calma e sforzo mi-surato. Non ha capace. A con survi de l'ares estete. re nonostante aml prendern le cose con calma e aforzo misurato. Non ha, o non ha encora e non avrà forae mai una
di quelle tempre solide, maschie, fatte per opporsi a tutti
gii ostacoli e a cui pervengono gii uomioi forti e combattivi. Lei propende per una vita regolare nell'attività e nel
sentimento, senza troppe emozioni, bilanciate in giusta
dose tra ii dovere e il piacere, ai riparo dalle aspre battaglie, dalle burrasche e dai rischi. Previsioni, queste, consentite fin d'ors, maigrado tutto riveli per il momento io
scolaro e l'immaturo, senza pretesn di personalità.

exame dalla una

Etisabetta — Questa tua scrittura rigonfia come un bel pei-ioncino e tutta arrotolata come gli aneiti immagliati di una Etisaberta — Questa tua scrittura rigonda come un bel pel-ioncino e tutta arrotolata come gil aneili immagilati di una catena fa dapprima un po' sorridere come una perdurante espressione di esibicionamo infantile e come uno sfoggio di beata pigrizia, cosclente, dichiarata, scetta come un con-trassegno personale. Ma non fa più sorridere se considerata in rapporto all'avvenire. Avendo un carattere egolista, gode-rectie a principal prime. reccio e potendo vivere nell'ovatta sei nel pericolo di ada-giarti in una mollezza improduttiva, veramente deplorevole. Se pure con hai ambizioni eerebrall o vedute estese, dovrai Se pure com hai ambizioni esrebrali o vedute estese, dovrai pure crearti un po' di personellit è de uns discrete cultura. Il sposerai, avrai bambini, perché ne sei perticolarmente adatta; aei fatta per l'amore, ti crogioli nell'embiente fami-llare, ti place la compagnia, ti limiti ad aspirazioni pacifiche. D'accordo. Ma credi che tutto questo ti dispensi dal formarti un'idea seria e profonda del doveri che ti spettano? E senza istruzione, senza un po' di tirocinio al sacrifacio, al lavoro, all'attività ritieni di prepararti degnamente ai tuoi compiti di moglie, di madre e di signora nel mondo aociale? Elisabetta cara fa un esame di coscienza e ravvediti!

#### weter news an ever a promo

Fides — Anche solo nel pochi tratti grafici che lo spazio qui consente, si ba una chiara idea del temperamento e delle attitudini di suo figilo. E' l'individuo pratico e positivo per eccelienza; vede il leto concreto ed utiln della vita e lascia i problemi trascendentali, le atte concezioni morali, gl'idealismi a chi voglis occuparsene. Lui s'interessa della vita quotidiana, predilige tutto clò chè aicurn, solido, redditizio. Il iavoro lo intende come scopo di guadagno redditulo. Il lavoro lo intende come scopo di guadagno e di benessine e saprà trarne tranquiliamente, tenecemente, ma senza affannarsi, il massimo rendimento, attento a non sprecare le proprie energie. La quietudine di spirito, il desiderio del «comfort» la tendenza di stara bene ad ogni costo, senza troppi fastidi, lo indurranno sempre ad avitace di impagnare la cuestical di affari le consecuente. evitere d'impegnersi in questioni od affari che aiano fuori delle sua cerchia, accontentandosi di quello che ha, senza pretendere l'impossibile. E' buono, accomodante, ma osti-nato in ciò che vuole. Le laurea in agrarie e l'ettività cul essa lo avvia è mirabilmente confacente ella au men-talità ed ai suoi gusti, e l'importante è di saper scegliera

letters, Noero fortion

Cuora che aspetta — Se devo «leggere nel futuro» in base ella sua ecrittura attuale non posso chn esternarle delle serle perplessità. Sarà per la stessa ragione che il giovane serie perplessità. Sarà per la stessa ragione che il giovane amatore si è, dopo due anni di relazione, eclissato prudentemente. E lei invece di sdegnarsi ne ringrazi il Cielo: 1º perché un uomo che agisca in tai modo, qualunque sia il motivo che l'ha apinto, non è degno di rimpianto; 2º perché lei prima di pensare el matrimonio deve maturare ancora un po', cercando di portare un migliore assetto a tutto il suo essere in quanto pensa, agisce ed ama. Per ora, non può dare ragionevolmante che un ben scarso Per ora, non può dare ragionevolmente che un ben scarso affidamento. Buona si, magari ottimamente intenzionata ma suparficiale, vanegleriosa, facilmente eseltebile, troppo compresa di se stessa, innesperta in tutto. Senza volerio manca di tatto, di dell'catezza, di buon senso, di quell'intuito femminile che fa comprendere e volo tante cosse ed avita, tanti-dissensi. E' una bambiona che va diatre ai richiamo dei sensi e dell cuore, con un'esuberanza disordineta, senza un pensiero alle molte manchavolezze della mentalità e del carattere. Troppa fantasia, troppo egocantrismo, nessuna abilità per conquistarsi l'animo altrut. Capito, cara? E non mi tenge II broncio.

Aldabaran — Il carattern filiforme della sua scrittura dave essere considereto in repporto alle tendenze naturali ed acquisite. Quale peso dare ad un segno che, per la sua estrema semplificazione, può anche essere aotiento il risultato, nello studente, dell'abitudine di prendnre precipitosi appunti scolastici? Ve ricordato che questo non è un fattore sufficiente qualore il segno venga adottato stabilmente esenza motivi plausibili. Abblame allora il riseso di une mentalità e di un carattere impazienti, impulsivi, con troppo accurati, incapeci di soffermarsi a vagilere, a rifietture e però agili, malleabili, sofattabili alle verie circostanze. E' la scrittura delle persono imprassionabili, ineferrabili, senze un'impronta chiera, mutevoli, di coscienza alquanto elastica, senze un'impronta chiera, mutevoli, di coscienza alquanto elastica, senze molti pregiudizi, abili a trovare acappatole. Apparentemente cederoii tendono voientieri a mantenersi ilberi da legami impegnativi e schivano voientieri a mantenersi responsabilità. Chu gile ne pare? Non ritiene utile il medi-tarel su? Insistendo sui pochi fatti positivi e portando le de-bite correzioni ai negetivi, mentre e in atto il suo ariluppo

Purtroppo, con la fine

Una maastra aarda — «I numeri vanno d'accordo colla musice?» mi chiede. Vanno, venno, e come! Anche la aua grafie porta i segni della precisione matematica e dei guato atticite. Il mescario del processione grafie porla I segni della precisione matematica e dei guato ertistico. Il suo doppio aogno era ambirioso ma giustificato er testico. Il suo doppio aogno era ambirioso ma giustificato e realizzable; capisco perciò come la rinuncia sia un por come una ferita sempra aperia nel suo essere, che si va sensibilizzando, a quanto vedo, anziché ripiegando giudizio-samente suila realtà giornallera. E' Il solito dramma delle vocazioni mancate per forra maggiore. Però sarebbe poeco generoso (e lei che ha delicati sentimenti lo può ammettere; far scontare aggli attri il proprie deiusioni. Questo, le dico, notando certi tratti a punte di spillo nella scrittura, cha starebbero a segnalare la sua tendenza all'irriciabilità, alle punzecchiature, all'insofferenza. Perché andare a rischio di aprire altre inuttii, sia pur piecole ferite, nelle creature che la circondano, mentre ha tesori naturali da offirira a piene mani? Nos c'è sempre bisogno di un palcosconico per rappresentare la parte del genio benefico.

della steno Jarere

G. P. Dondini — Sono sicura che lei ed io non possiamo fare a meno di trovarel perfettamente d'accordo nel constatare ciò che « manca alla sua personalità»; lei subendone da lungo tempo gil effetti, lo scorgendone il rifiesso nella sola sua grafia. E' una lecuna che ha diverse origini ed e cui al può dare molte definizioni. Chiamiamola, grosso modo, e debolerza di carattere», con tutie le ramificazioni delle influenzabilità, del sentimentalismo, della volontà troppo cedevole, del bisogno di appoggio, dei facili entusiasmi, facili depressioni, facili collera. Incapaci d'indipendenza el ferme equilibrio gil uomini dei suo stampe sono sempre in pericolo di cadere nei lacci dei furbi n degli adulatori, sono costantemente sull'orio di mancare ai loro doveri per eccessivo abbandono all'istinto meigrado i suggerimenti della esperienza e della ragione. Giustamente lei osserva cha la scrittura può variare col variare degli stati d'animo. Ma la nature dell'individuò è la stessa, e ia sua più o meno accentuatamente porterà sempre le stimmate che le ho elencato. G. P. Dondini -- Sono sicura che lei ed io non possiamo

rede Ella di sioro en

O. T. — Il parere grafologico arriva anche a lei in ritardo; ma se anche ha già risolto per suo conto il problema dal domani le farà comunque piacere il conoscere il tusinghiero risultato dei mio esame. Ottima scrittura la sue, d'innegabin valore, sia cha si voglia consideraria come indice di facoltà mentali, sia come specchio dei carattere. Potrei quasti dirin che non vi sono in lei qualità negative c, per lo meno, aono talmente in sott'ordine da con influtre sul buon andamento della sua esistence, auli briliante successo della carriera. L'equilibrio, la volontà, l'intelligenza, la serena pacatezza nelle decisioni, l'ordine e la chiarezza delle idee, la fermezza dei propositi, il senso critico, il discernimento oblettivo, la possono favorire qualunque sia l'indrizzo che intende dare possono favorire qualunque sia l'indirizzo che intende dare ai suoi atudi. Senza dubbio la cerriera accedemica le si confà meglio di quella professionale; lei è il tipo dell'inteliettuale, non sara mai un combattivo, non vedra mai « l'affare ». Anche nella sua vita privata ha tutti i numeri per essere un uomo felice.

Tutti coloro cha desiderano ricevare una risposta in questa rubrica, sono pragati d'indirizzare la loro richieste prasso. Radazione Radiocorriere, corso Brumanta, 20 - Torno.



Adelaide Ristori in una incisione di Eduardo Kaiser nel 1856

inta strepitosamente a Parigi la sua prima battaglia, Adelaide Ristori percorse tutto il mondo in una tournée trionfale, portando sul-le scene tragiche eroine e vi-

vacl donnette. Fu a Dresda, a Berlino, a Var-savia, a Vienna, a Londra, a Madrld, a Mosca, in Svezia, in Madrid, a Mosca, in Svezia, in Norvegia, nelle due Americhe, in Nuova Zelanda, perfino in Estremo Oriente; recitò in francese e in inglese, fu applaudita nei principali teatri e nelle reggie di imperatori e di re, visse mille avventure, snscitò innumerevoli entusiasmi ed innumerevoli follie col suo eccezionale talento d'artista e col suo sfolgorante fascino di donna.

Vera regina della scena, Adelaide Ristori esaltava il pubblico a tal segno da suscitare in esso le reazioni più impensate. Era normale che molte giovani donne, dopo averla vista recitare, dopo averla vista al calar del sipario farsi alla ribalta fra le interminabili ovazioni ed i cumuli terminabili ovazioni ed i cumuli di fasci di fiori, sognassero di diventare attrici, proprio co-me oggi le ragazze sognano di emulare le dive dello scher-mo; era normale che gli uomi-ni dai diciotto agli ottant'anni si innamorassero di lei, della sua grazia, del suo portamento, della sua indimenticabile voce, dei suoi grandi occhi di fuoco, dei snoi pesanti capelli neri parevano vivere con lei, cbe parevano vivere con lei, agitarsi, fremere, partecipare degli strazi, dei furori delle sne eroine. Ma cbe, per esempio, degli austeri professori universitari provassero il desiderio di vestirsi da fanciulle per poterle stare accanto, sembra una cosa inverosimile. Eppure

una cosa inverosimile, Eppure accadde anche questo.

Fu nel 1856 a Coimbra, città del Portogallo, sede di una delle Università più feelbri del mondo. La Ristori, recatasi qui in tournée, si esibl in uno dei suoi cavalli di battaglia: Mirra di Vittorio Alfieri (nella sua italianità la piaceva concare. di Vittorio Alfieri (nella sua italianità le piaceva onorare, soprattutto all'estero, il grande tragico italiano, scegliendo generalmente per il debutto uno dei lavori di lui). Il teatro era gremito, il pubblico più eterogeneo era accorao: dame e gentilluomini dell'alta aristocrazia, ricchi finanzieri, scrittori alricchi finanzieri, scrittori, at-torl, e, assiepati in loggione gli immancabili studenti, messi un poco in soggezione dal fat-to che buona parte dei loro austeri professori, un vero consesso di dotti, pignoli e severissimi, presenziavano allo spettacolo, animati dalle intenzioni più bellicose. « Vedremo che

Il trionfo di Coimbra - Scorta d'onore dei terribili banditi della prateria - La regina Isabella concede la grazia ad un condannato a morte - Missione diplomatica a Parigi - Serena vita coniugale - L'ultimo sorriso

cosa sa fare costei», dicevano scetticamente, scuotendo la te-sta. Ma quando la grande at-trice italiana apparve alla ri-balta, si impossesso subito dell'attenzione e del cuore di tutti, e le armi che erano state preparate per colpire, ricadde-

#### Professori con le ceste

I severi giudici, i dignitosi professori universitari, travolti dal generale entusiasmo, si spellavano le mani ad applaudire, gridavano come scolaretti, si agitavano, salivano in pie-di sulle sedie per veder meglio: « Che donna! che donna! badavano a ripetere, « ah! che cosa magnifica deve mai essere poterle stare vicino! ». E, per poterle stare vicini, escogitarono un sistema davvero ingitarono un sistema davvero in-consueto. Corrotta, con una buona mancia, la costumista del teatro e le comparse che dovevano fare la parte delle Canefore, vale a dire di fan-civille che portavano dei cane-stri, nella Mirra, i professori si sostituirono alle portatrici di cesti. Quelli che avevano la barba la sacrificarono con giola, quindi. tutti avvolti in vergiparioa la sacrificarono con giola, quindi, tutti avvolti in verginali veli, con lunghe chiome posticce, i dotti irruppero trionfanti sulla scena, esultanti di potersene restare là, accanto alla divina Adelaide, la quaalla divina a Adelaide, la qua-le, per la verità, lanciava de-gli sguardi parecchio stupiti a quelle fanciulle che le pare-vano piuttosto strane, anche per le voci baritonali che sfog-giavano, ripetendo il ritornello

del coro.

Anche i banditi, come i rigidi professori, furono travolti dal fascino dell'attrice. Una volta, mentre la Ristori viaggiava in diligenza per una prate-ria dell'America del Sud, di-retta ad una città dove era stata chiamata a recitare, ecco, sul fare della sera, un sibilo risuonare nell'aria e da un fitto cespuglio sbucare dei loschi fi-guri dal cappello calcato sugli occhi e dal viso mascherato. In un attimo la vettura è circon-data, i cavalli vengono immobilizzati, il vetturino fatto scenbilizzati, il vetturino fatto scendere da cassetta. Accostandosi allo sportello, il capo dei banditi lo apre ed invita i viaggiatori ad uscire: «Mani in alto e silenzio» intima, tenendoli sotto la minaccia delle pistole spianate, «o siete morti». A un suo cenno, l'compagni prendeno a perquisire i malegnitati dono a perquisire i malcapitati, togliendo loro gioielli, borse e denaro. Ma quando i banditi si avvicinano ad una giovane don na, che si tiene un poco in di-sparte con aria fiera, le loro, mani tese a ghermire ricadono. Intimiditi da quello sguardo carico di addolorato rimprovero, da quella dignità regale, non osano, trattenuti da una misteriosa forza, derubare quella strana viaggiatrice, consul-tano con aria incerta il loro ca-po E Adelaide sa approfittare

di quel momento di umana debolezza per parlare al cuore dei fuorilegge. Un dolce sorri-so sfiora le sue labbra, le sue mani si congiungono, i suoi oc-chi scintillano come quelli di chi provi una sperata, gradita sorpresa: «Ah!», essa esclama, « lo sapevo che non siete malva-gi come volete apparire, che anche nel vostro petto batte un cuore », e lanciandosi in un ap-passionato discorso, sa trovare tante e così belle parole, lusingare abilmente i fuorilegge, sfiorando quelle intime fibre, portando alla luce quei sentiportando alla luce que senti-menti, i migliori, che giacciono anche nel fondo dei più mal-vagi. Vinti da quella donna straordinaria che parla, sorride, prega, come nessuna, che ha saputo dire loro una piccola frase magica: « io so che non siete cattivi », i banditi non solo non la derubano, ma resti-tuiscono il maltolto a tutti gli altri viaggiatori. E, come se non altri viaggiatori. E, come se non bastasse, si offrono cavallere-scamente di scortare la carroz-za fino alla porta della città per tutelarla dai cattivi incontri.

#### Salva una vita

Ma l'avventura più famosa la Ristori la visse nel 1857 a Madrid, dove riusci ad ottenere nientemeno che la grazia per un condannato a morte. La grande attrice recitava Medea al teatro della Zarzuela, quan-do venne a sapere che un soldato a nome Chapado doveva andare a morte per essersi ri-bellato ad un superiore che lo aveva battuto ingiustamente alla presenza dei compagni. Mos-sa a pietà dalla triste sorte di quell'infelice giovane, verso il quale la regina Isabella si mo-strava irremovibile, l'attrice decise generosamente di interce-dere per lui. E difatti quella sera, a teatro, alla fine del primo atto della Medea, la Ristori, anziché rimanere a riposare, durante l'intervallo, nel proprio camerino, si reca nel palco reale, dove Isabella di Spagna se ne stava circondata da diversi ministri fra cui il presidente del consiglio Narvaez. Appena entrata, l'attrice si getta in ginocchio davanti alla so-



vrana e con la sua calda, ma-gica voce, la sua famosa « voce d'oro », come era stata definita, si mette a supplicare: « Maesta, grazia per Chapado! Accordate la vita ad un suddito generoso e devoto, pronto a spargere il suo sangue per la sua regina! suo sangue per la sua reginari. Turbata da quelle parole, da quel bel viso in lacrime, lsabella cerca, tuttavia, in un primo momento, di resistere alla supplica dell'attrice, appellandosi al giudizio... inappellabile del primo ministro, ma la Ristori

oppressore. Dopo aver esplicato a Parigi una difficile missione diplomatica che le meritò una lettera di lode del ministro Camillo Benso di Cavour, dopo aver aiutato finanziariamente i garibaldini, bisognosi di tutto, meritandosi una commossa lettera di ringraziamento di Giu-seppe Garibaldi, la grande attrice portò coraggiosamente sulle scene lavori di carattere nazionale, come la famosa Giuditta di Paolo Giacometti e li rese tanto popolari, nonostante i tagli



Adelaide Ristori (al centro) con la sua famiglia

non ha paura di interrompere l'augusta signora e di obiettarle coraggiosamente: « Se Vostra Maestà si degna di esternare gli impulsi del suo cuore generoso, il Presidente, umano, non vorrà certo opporvisi». E la difficile battaglia è vinta. Narvaez subito si avanza di un pas-so, chinando il capo in segno di assenso, e la regina, fattasi dare una penna, firma il de-creto di grazia. Chapado è salvo ed una particolare ovazione del pubblico, fra il quale si è già sparsa, fulminea, la notizia, accoglie Adelaide Ristori al suo apparire sul palcoscenico, al-l'inizio del secondo atto della

#### Amica dei patrioti

Ma, oltre a preoccuparsi di tenere alto all'estero il nome dell'arte italiana, la Ristori ebbe un'altra costante preoccupa-zione: quella di dare validamenzone: quena di dare vandamente te il proprio contributo alla causa dell'indipendenza della sua Patria, di adoperarsi, nei limiti delle sue possibilità, per accendere negli animi degli ita-liani la fiamma dell'amor patrio e l'odio contro lo straniero



La Ristori (seconda da sinistra) con il Voller, Tommaso Solvini, il Majeroni e Clementina Cazzolo in una recita della Medea a Pariai

della vigile censura austriaca. che, ad un certo punto, si disse che l'« inno » della Giuditta era diventato l'inno nazionale. La Ristori ebbe l'ardire di recitare integralmente la Giuditta, come fece a Reggio Emilia, scatenan-do fra il pubblico un tale entusiasmo che tutti presero ad agitare fazzoletti ed a gridare « Evviva », ed un gruppo di giovanotti, che assistevano alla rappresentazione, parti volontario per arruolarsi nell'esercito pie-montese (siamo all'epoca della seconda guerra d'indipenden-za italiana). Ciò, come era pre-vedibile, non fu affatto, apprezzato dal governo austriaco il quale ordino all'attrice di lasciare subito Reggio Emilia. « Benissimo — disse Adelaide — partirò domattina, Permettete-mi, però — soggiunse malizio-samente — di salutare gli abitanti di questa simpatica città ». Il commissario rimase un po interdetto perché non riusciva a comprendere in qual modo l'at-trice avrebbe potuto salutare tutta quella gente, dal moinento che non le era permesso as-solutamente di esibirsi ancora in teatro, ed Adelaide gli venne in aiuto: «Si potrebbe mettere un piccolo annuncio sul giornale, sotto forma di un addio» suggeri con aria innocente. L'idea dell'addio piacque molto all'ingenuo uomo, che acconsenti. Ma l'indomani mattina egli ebbe amaramente a pentirsi della sua condiscendenza, perché, informata dal «piccolo addio» sul giornale, tutta la popolazione aveva sentito il desiderio di recarsi di persona a salutare la Ristori e, quindi, una vera marea di gente invase le stra-de, assiepandosi davanti all'albergo dell'attrice e l'accompagnò alla stazione fra grida patriottiche. E siccome non era possibile arrestare una intera città, non ci fu niente da fare per punire « i fedifraghi ».

# DE RISTORI

sto, perentori ordini governativi, come quello di Reggio Emi-lia, erano giunti altre volte; mai, però, ella se ne era mostrata intimidita, anzi, aveva sempre tenuto fronte alla tra-cotanza dei poliziotti con quella sua fierezza di gran dama, mista all'ardore dei suoi sentimenti di italiana. Basta ricor-dare l'episodio verificatosi una sera del 1859 a Venezia. L'attrice, iocoraggiata per non aver visto sgherri in teatro, aveva recitato integralmente, fra ova-zioni formidabili, la parte di Giuditta e, rientrata fra le quinte, si era sentita dire dai compagoi: • Straoo che la polizia non sia intervenuta! ». • Ma non c'era nessun commissario in teatro », aveva risposto, convinta, la Ristori. A questo punto, con spavento di tutti, una voce si levò d'improvviso: « Vi shagliate: c'ero io ». Adelaide Ristori si volse di scatto, non im-pallidi, non rimase smarrita; aveva notato che il suo avversario si era espresso in perfetta lingua italiana, perciò, trasfor-mandosi da accusata ad accusatrice, fulminò lo spregevole compatriota con lo sguardo ed esplose: « Bel campione! Un Giuda, un rinnegato, un italiano commissario austriaco! ». Disorientato da quell'attacco, il poliziotto hatté poco eroica-mente in ritirata, però fece suhito rapporto e l'attrice dovette lasciare Venezia.

Accanto a questa sua brillante vita di artista, a questa sua dinamica vita di fervente patriota, fra i viaggi, i trioofi, le avventure di ogoi genere, Adelaide Ristori trovava aoche il tempo di vivere la sua vita di moglie e di madre, sempre affettuosamente preoccupata degli studi e della salute dei figlioli. Il seotimento materno era tanto vivo in lei che quando le venne per la prima volta offerto di recitare la parte di Medea aveva rifiutato esclamando: «No, mai; Medea deve uccidere i suoi figli sulla scena, ed io, che sono mamma di due adorati figlioli, non potrel mai alzare la mano armata su due fanciuli, neppure per una finzione scenica ». E fu solo dopo molte e molte insisteoze, che ella, letto il copione, ne fu vinta dalla bellezza artistica ed acconsentl a fare la parte di Medea. Anche verso il marito Adelaide Ristori fu sempre una ottima compagna e visse con lui in perfetta armonia. Per parte sua il marchese Giuliano, nella stima e nella fiducia che nutriva per la sua eccezionale consorte, le lasciò la massima libertà d'azione, convenendo per il primo » che sarehbe stato un vero delitto ostacolare una simile vocazione». Pronto a rallegrarsi di ogni nuovo trionfo di sua moglie, a sostenerla nelle prove più difficili, Giuliano

Capranica del Grillo seppe capire Adelaide come nessuno ed approvare ogni azione di lei, comprese le sfide al governo austriaco, forse perché ogni azione di lei trovava una perfetta rispoodenza oel suo cuore.

#### Dama di corte

Grande dolore fu, quindi, per l'attrice la perdita del compagoo della sua vita, avvenuta nel 1892, allorché già da qualche anno — precisamente dal 1886 — ella si era decisa a lasciare il teatro per ritirarsi nel suo bel palazzo oohiliare, fra i figli ed i nlpoti, unicamente dedita a quei sereni affetti domestici che aveva saputo mettere al disopra di ogni trionfo artistico, di ogni gloria, Riverita da tutti, perfioo dalla regina Margherita che l'aveva voluta nominare sua dama di corte, la illustre artista visse da allora nella sua famiglia fra i suoi ricordi. E fu alla veneranda età di 84 anni che Adelaide Ristori chiuse per sempre serenamente gli occhi l'8 ottobre 1906, sorrideodo ai figli ed ai nipoti, stringendo fra le mani ciò che fra taoti principeschi doni, fra tanti onori e omaggi, le era giuoto più caro: le lettere di Garihaldi e di Cavour che la ringraziavano per quanto ella aveva fatto per l'Italia.

Anua Marian Recupite



L'ultima immagine di Adelaide Ristori

Nel prossimo numero:

La vita e i successi di FRANCESCO TAMAGNO

il prof. Alessandro Cutolo

PRESENTA

HISTORIA

dell'EDITORE CINO DEL DUCA

La storia di tutto il mondo rievocata attraverso la narrazione viva e piacevole di fatti e avvenimenti reali, aneddoti, curiosità.

**HISTORIA** 

E' IL MENSILE ILLUSTRATO DIRETTO DA ALESSANDRO CUTOLO

HISTORIA è in vendita in tutte le edicole a L. 100

#### IL MEDICO VI DICE



#### Attenti al freddo

I freddo porta con sé il solito corteo di processi morbosi stagionali: i raffreddori, le tonsilliti, le febbri reumatiche, le bron-Ionsilliti, le febbri reumatiche, le bron-cliti, cioè le malattie tradizionalmente cousi-derate in stretto rapporto con le basse tem-perature. Ma accanto a queste anche altre ma-lattie aumentano di frequenza appena i rigori del clima si fanno sentire: si moltiplicano in-fatti i casi di morbillo, scarlattina, pertosse ed altre terre infantii altre forme infantili.

altre forme infanții.

I banbini, appunto, sono certameute più sensibili degli adulti ai fattori meteorologici, e
bisogna avere particolari precauzioni per ripararli dal freddo. Il loro organismo uou ha
ancora acquistato quella elasticità di difesa,
quella prontezza di reazioni, che sono possedalle inpace dalle persone niù acapiti undi quetta prontezza di reazioni, che sono posse-dute invoece dalle persone più aoanti uegli anni, assuefatte da lunghi e ripetuti collaudi. Così oediamo che le tonsilliti e le febbri reu-natiche prediligano uettamente l'età infantile. Quanto alle malattie esantematiche (scarlat-tiua, morbillo, oaricella), alla pertosse, agli orecchioni la mariore diffusione incervale à orecchioni, la maggiore diffusione inoernale è in rapporto con la frequenza della scuola, ma il freddo è un elemento predisponente di noteoole importanza.

Come proteggere dunque il bambino? Innan-zitutto riparandolo con una scelta giudiziosa dei oestiti. Come protettrice dal raffreddamento la lana occupa il primo posto; inoltre è consigliabile che il tessuto più fitto sia all'esterno. Perciò è necessario un pastrano di buona lana. spessa, soffice ed omogenea. A contatto della pelle occorre un tessuto asciutto per produrre un effetto isolante anche se gli per produtte au epetto isolatte anche se gli altri sono bagnati: ancora una colla bisogna quindi ricorrere alla lana, il cui potere assorbente dell'umidità è ben noto. Inoltre calzoncini di lana per riparare l'addome, che ui bambini è assai sensibile al freddo, facilmente causa di disturbi indettinoli. causa di disturbi intestinali.

causa di disturbi intestinali.
Particolare attenzione deve essere dedicata alle estremità inferiori. Quando è molto freddo. o piooe o neoica, si indossino calze pesanti e si introducano nelle scarpe solette di materiale isolante come il feltro. Alle mani guanti di lana per coitare i geloni.
Non si esageri, però. Non è il caso di ricorrere a calze sopra il ginocchio, ne ci piace affatto lo spettacolo di bambini col oiso nascosto de science o cannucci.

lo spettacolo di bambini col oiso nascosto da sciarpe o cappucci. Coprisi con indunenti adatti è indispensabile, ma occorre anche ag-querrirsi contro il freddo respirando corag-giosamente l'aria frizzante. Altrimenti il bam-bino rimarrà sempre un essere fragile, elerna-mente raffreddato, affetto da ripetute ionsil-liti, febhricitante non appeua aorà sudato a causa del siuoco. causa del giuoco.

Per questo il bambino dece essere abituato a lacarsi il ciso, il collo e le mani con l'acqua fredda. E non trasformiamo la sua camera in un forno rocente: la temperatura media deve essere intorno ai diciotto gradi.

Pure l'alimentazione ha grande importauza per la lotta contro il freddo poiché con gli ali-menti s'introducono calorie. È siccome i cibi menti sintroducono catorie. E siccome i cipi più calorifici sono i grassi, buona parle del oitto sia costituito da sostanze ad eleoato tenore di grassi come latte. uono, burro, Al mattino una tazza colma di latte ed il pane con burro o marmellata apportano il combustibile necessario per attendere l'ora del pranzo: con la sterio del controlo lo stomaco ouoto, a parte altri inconcenienti, si è meno corazzati contro il freddo.

**Dottor Bennssis** 

### Risposte ai lettori

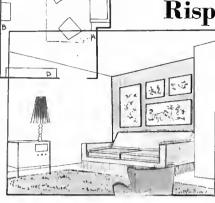


Figura A

#### « Leike 1957 »

Alla lettrice che ha scelto uno pseudonimo di gran de attualità consigliamo di modificare la disposizione del mobili, attenendosi allo schizzo che pubblichiamo (fig. A), Sistemi il divano nella nicchia, spostando l'angolo del salotto vicino alla finestra. L'ambiente risulta così più godibile ed, in un certo senso, plù organico. Potrà fare tappezzare la nicchla in una tinta diversa dalle restanti pareti, armonizzandola naturalmente con le stoffe del sofà e delle poltrone. Per il pranzo scelga mobili il plù possibilmente semplici: clò le permetterà di valorizzare e dare importanza maggiore alla parte dedicata a salotto soggiorno.

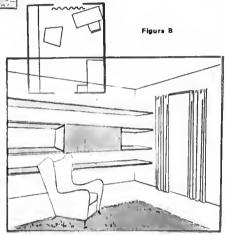
#### Sig. Adua Chiatti - M. Petriolo

Dalla piantina qui pubblicata (fig. B) può vedere quale sia la distribuzione dei mobili da noi suggerita. Per l'esecuzione della biblioteca le consigliamo

questa semplice soluzione. Delle semplici tavole di legno ben stagionato, appoggiate su ferri a «T». Un paio di mobiletti a sportelli, potranno essere inseritl con funzioni pratiche ed estetiche. Il legno sarà semplicemente lucidato. I ferri verniciati in colore brillante. Gli sportelli dei mobiletti potrebbero essere eventualmente tappezzati con stampe antiche.

#### Cerla di Rho

A nostro avviso, per armonizzare con l colori delle pareti e dei mobili, dovrebbe scegliere il tessuto blu forte, unito. Potrebbe eventualmente movimentare l'uniformità dell'Insieme facendovi applicere del gallone di seta avorio. O non ha pensato ad un colore rosa pallido, che armonizzerebbe egregiamente col resto?



#### GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscope settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Pronostici valevoli per la settimana dal dal 1º al 7 dicembre 1957









VERGINE 24. VIII - 23.13



Affart Ameri Svanhi Vissal Letters Successo in una impresa difficile a favori di persone potenti. Falici idee che vi porteranno al successo.

Evitata le operazioni azzardate, Se-rà bena chiadara aluto al nuovi ami-ci. Soddisfacanta asito d'una lattara.



TORG 21.IV - 21.V Affari Ameri Sraphi Vieggi Letters

\*0117 Affari Ameri Svaghi Yinggi Lutture



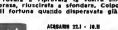
Non tutti i mali vangono per nuo-cera. Sarà bena che la cose non siano andata coma desideravata.

Settimena piana d'Impravisti, Sarà meglio aspettara cha pessi la stalla poco favoravola, incontro piacevola,

Provata a riprovata la vostra im-prasa, riuscireta a sfondara, Colpo di fortuna quando disperavata già.

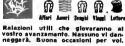
**GEMELLU 22.V · 21.VI** 

OILANCIA 24.IX - 20.X Affari Ameri Sraghi Yinggi Lettere





Una visita femminile molto gradita. Carcata di dimostrarvi più anargici a sareta pagati generosamante.



Lavoro duro che però sarà bena lare. Notarata dalla ripercussioni maravigliose a duratura.

Non praeccupatevi, la vestra pesi-zione finanziaria si conselidară, in-convanianti cha si appianarenno.

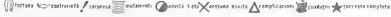
**CANCHO 22.VI - 23.VII** ★ M ★ / M Affari Ameri Sveghi Vieggi Lettera Affari Ameri Sought Vingel Letters



Una parsona aspetta vostre notizia. Controllata se aveta tutto softoma-no. Attenti alla evventura strane.

Contratti complicati che vi occupe-ranno parecchio. Una gita vi varrà proposte; fatala, ma controllatavi.

Affari Ameri Svephi Vienni Letters



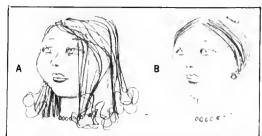
# L'ANGOLC DI Let e gli altri

#### La bellezza

#### IL " VISAGISME ..

E' nata una nuova tecnica della truccatura: il visagisme. Questa nuovissima arte ha come scopo l'abolizione della donna stendard, valorizzando invece ogni tipo di volto femminlle. Non bisognerà plù truccarsi senza conoscere a fondo il nostro voito, senza averne individuato la vera forme.

Ogni viso ha una sua ben precisa armonia e ad essa si devono adattare ii maquillage e la pettinatura, e se è li caso, è necessario valorizzare anche quello che a prima vista sembre un difetto. Se, ad esempio, il vostro voito è piuttosto rotondo, non dovrete camuffario con une pettinatura che nasconde



VISO ROTONDO — A) Shagilato: ancha in quasto ceso si tanta di rimediare al difetto, nascondendo parrialmente il viso sotto la petrinatura. B) Giusto: è maglio rilaizara i cepalii e raccoglierii attorno el viso in modo de eccentuarna il contorno contribuando a carattarizzare un tipo.



VISO TRIANGOLARE — A) Sbegliato: pattineture con ca-pelli lunghi a diritti cha nascondono gli zigomi; occhi non truccati, sopracciglia non disegnete. B) Giusto: eccentuere la forma dal viso con una pattineture di linaa triengolara; allungare sta l'occhio, sia le sopracciglia par rendare, ap-punto, volutamente, encor più irregolare la forma dal viso.

da una certa pigrizia, rinuncia a ritrovare il suo vero volto, anche se è convinta del consiglio di persone che forse hanno visto giusto:

3) l'imitazione delle dive del cinema - perché spesso una donna per la mania di asso-migliare a una data attrice dimentica assolutamente che con un voito alia Elizabeth Taylor non ci vuole una pettinatura alla Brigitte Bardot, e soprattutto che una donna per essere veramente bella deve assomigliare soltanto a se stessa;

4) l'errata interpretazione della moda perché moite voite una donna sceglie abiti non adetti alla sua figura e al suo tipo. Naturalmente non è possiblle riassumere In poche righe tutta la sottile arte psicologica del visagisme, ma come base, si possono suggerire questi consigli fondamentali:

ANITA ANDREOTTI

ii voito e con un trucco che lo ailunga; ma bisognerà invece adottare una pettinetura raccolta intorno al viso per metterio bene in evidenza e una truccature in armonia a queato tipo di voito.

Abbiemo intervistato per voi uno dei più famosi visogistes.

Alla nostra domanda: « Che cosa ne pensa del maquillage? », risponde che li maquillage è per lui una parola sorpassata, mentre la cosa più importante è di mettere in luce ia personalità e la bellezza che ogni donna possiede. Egli avverte inoltre le donne a non cadere in quattra comunissimi errori:

1) lo specchio - perché in esso una donna tende a vedersi non obiettivamente, ma secondo la propria immaginazione:

2) l'abitudine - perché di solito una donne abituata ai proprio aspetto e aiutata anche

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .



VISO QUADRATO — A) Sbagilato: si appiattisca la pattina-tura a si rimpicciolisca la bocca. B) Giusto: la pattinatura dave assare gonfia ai lati par ellargere di più il viso, men-tre le bocca deva essere disegneta in tutte le sue grandezza.

#### La cucina

#### POLPETTE CON FUNGHI

Occorranta per 4 parsona - gr. 400 di vitello magro - gr. 50 di funghi secchi - 4 cucchiai di formaggio parmigiano gratugiato - 3 cucchiai di midolia di pane - un bicchiere di latte magro - 2 chiare d'uova - una grossa cipolla tritata - mezzo cucchiaino di estratto di carne o di vegetale - una cucchiaiata di prezzemolo tritato noce moscata - sale - pepe.

Esecuzione: Mettete i funghi in acqua calda e lasciateveli per olmeno due ore. Quando saranno morbidi e ben puliti, poneteli a cuocere in un tegame largo e poco profondo con la cipolla finemente tritata (lasciatene una cucchiaiata per la carne) 2 bicchieri d'acqua, l'estratto, it sale e il pepe. Coprie bene e fate cuocere lentimente per circa 45 minuti. Appena i funghi saranno pronti,

con un mestolo foroto roccoglieteli e metteteli, ben co-lati, in un piatto coperto. Intanto avrete riunito in una terrina la carne macinata, passata due volte alla mac-china, la midolla del pane cotta per alcuni minuti nel latte magro, il formoggio grattugiato, una cucchiatata di cipolla finemente tritata, noce moscato, sale, pepe e le chiare d'uvovo leggermente sbattute. Lavorate molto bene l'impasto e, con le mani bognate, fatene 8 polpette piuttosto schiacciate che metterete a cuocere nel sugo bollente dei funghi (deve praprio bollire) che avrete allungato con una tazza di acqua calda. Dopo aualche minuto, con il cucchiaja e la forchetta ri-

antinguto con una tazza en acquae catala.

Dopo qualche minuto, con il cucchiaia e la forchetta, rivoltote delicatomente le polpette; abbassate il fuoco, coprite e fatele cuocere lentamente per 20 minuti.

prite e fatele cuocere lentamente per 20 minuti. Il liquido dove cuociono le polpette a poco a poco deve consumarsi tutto. Togliete quindi le polpette dal fuoco e mettetele al coldo in un piatto di portata. Nel tegame versate il latte magra (circa mezzo bicchiere) e unitevi i funghi e il prezzemolo. Fate cuocere 2 minuti a fuoco vivo dapo di che, con un cucchialo, distribuite i funghi sulle polpette. Seraite subito.



Tutti sanno che il benessere e la felicità di una lamiglia fa perno sulla salute dei suoi componenti, eppure tutti trascurano di seguire le norma più elementari per difendere e conservare questo mestimabile hane

A tale riguardo uno dei fattori più impor-tanti ebe concorre a conservare la macchina umana in piena efficienza è senza dubbio l'alimentazione elte deve rispondere a certe regole fisiologiche.

Infatti le moderne teorie dietetiche dei più noti Clinizi e Pediatri internazionali consigliano un'alimentazione razionale cioè contenuta nel minor volume possibile ma ricea di sostanne nutritive e di alto valore

ricea di sossante murrirre e u anto care biologico, prodotti al Plasmon, sia per il particolare processo di lavorazione che per l'impiego di materie prime selezionate e l'aggiunta di Plasmon puro, passono diris ALIMENTI COMPLETI: percòb contengono, in felice combinazione organica, le Proteine vegetali arricchite eon quelle di origine animale, cioè con quelle proteine nobili che garan-tiscono l'apporto degli B aminoncidi e-senziali necessari per la erescita e la vita

del corpo umano. In pratica, in un minimo volume tutte le stanze più vitsli necessarie al corpo

umano. prodotti al PLASMON sono gustosi, assi-milabili, di faeile digeribilità e raccomandati

per le prime pappe per lo sressamento per i bambini prim e durante la scuola per i giovani uffuticati dagli studi per gli ndulti e gli sportiri per i sufferenti di stumaco o intestina

per l'convalescenti o persone anziane.



PASTINE

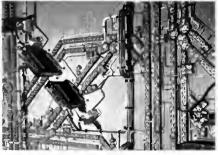
### nenti DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



"Classe Unica,, e i fondamentali problemi d'attualit

# L'AUTOMAZIONE





Fota in alto: la consolle di comando del Dirigente Centrale Operativa. La marcia dei treni è seguita ininterrottamente 
può essere orrestata o devicta con la pressiane di un 
semplice pulsante, Qui sapra: il pannella nasconde il grariglio dei relé e selettori, che trasmettano comandi - intelligenti - attraverso cantinacia di chilometri di cavi elettrici Il più moderno sistema di direzione automatizzata del traffico è in funzione a Bologna, il maggiore nodo ferroviario italiano. Un unico posto centralizzato stabilisce le percorrenze di 600 treni al giorno, su 123 binari, per una lunghezza di 150 chilometri

na definizione universaimente accettata del concetto di automazione non esiste ancora. Perciò il prof. Colonnetti, nella prima lezione del suo corso di «Ciasse Unica », spiega il senso di questa nuova parola di origine americana stabilendo la differenza che esiste tra il concetto ormai noto di meccanizzala differenza che esiste tra il concetto ormai noto di meccanizzazione e quello, recentissimo, di
automazione. » Nella meccanizzazione — egli dice — una macchina esegue il lavoro a condizione che ci sia un uomo che la
controlli e la governi; nella automazione la macchina che esegue il lavoro è controliata e governata da un'aitra macchina che
ademple a tutte ie funzioni chenel primo caso erano assoite dali'uomo». In uno stabilimento
completamente automatizzato il prodotto finito uscirà, dopo essere passato per tutte le fasi della lavorazione, senza che mano d'uomo l'abbia tocato nemmeno indirettamente. L'automazione integraie coinvolge problemi tecnicl e sociali di notevole portata: ovunque essa viene applicata per gradi ed anche in Italia esistono non poche industrie che l'hanno glà parzialmente introdotta. Sono soprattutto industrie elettriche, alimentari, farmaceutiche, alimentari, farmaceutiche di macchine da scrivere, di carburatori, di macchine da cucire. L'impianto che qui illustriamo è invece uno tra i più progrediti ed imponenti nel campo dell'automazione dei servizi, ed è stato realizzato da una azienda di Stato Si tratta del nuovo aistema di

to. Si tratta del nuovo alstema di direzione automatica dei traffico

nel magglor nodo ferroviario italiano, quello di Bologna. Le FF. SS., nell'attuarlo, hanno dato una prova di modernità e di coraggio che nessun'aitra azienda ferroviaria del mondo ha ancora osato imitare nelle stesse proporzioni. Con questo non si vuoi dire che le Ferrovie abbiano abbandonato in questo caso la loro proverbiale prudenza. Al contrario: locilaudi dell'impianto sono durati ben due anni, ed ora esso funziona perfettamente da parecchi mesi.

Il nodo fero dell'ambianto sono divinzioni perfettamente da parecchi mesi.

Il nodo fero si linee confluenti, del stazioni e 8 fronte 1 la biogna, costituito da farore e confluenti, del stazioni e 8 fronte 1 la biogna, con punti d'entrata e uscita dei convogli, comprende un'area di 80 chilometri, dentro la quale circolano in tutte le direzioni circa







Veduta di una parte dello scalo merci di San Donato, che è il più grande d'Europa, con quarantasei binari e una capienza di 2300 carri

fodut di una parte unio scoio in rande d'Europa, con quarantasei la fondo de l'europa, con quarantasei l'europa, con quarantasei l'europa, con quarantasei l'europa, con l'europa, con una iungbezza complessiva di 150 km, si possono effettuare 63 diversi itinerari. Tutto il complesso trafifico dei nodo è comandato da un unico posto centralizzato che stabilisce automaticamente le percorrenze di clascun treno. Ogni treno che entra nel sistema bolognese riceve una sua propria sigla direzionale, registrata dagli apparecchi elettrici dell'impianto, con la quale si annuncia alia yporta d'eotrata e che mantiene lungo tutto il percorso, fino a quella di uscita. Durante la marcia gli scambi e i segnali si mettono successivamente nella giusta posizione, tenendo conto degli eventuali ostacoli o impedimenti. L'operazione di entrata di un treno, che normalmente richiedeva una preparazione di unquarto d'ora tra scambio di consensi telefonici e telegrafici, manovre e controlli, adesso si svolge in appena mezzo secondo e i trena possono susseguirsi nello stanza tinerario alla minima diatanza di incerario alla minima diatanza di quale di siculario di quelle realizzate coi vecchi sistemi: gli apparecchi elettrici non hanno disattenzioni ne vuoti di memoria. Il posto centrale di comando, chiamato Dirigente Centrale Operativo (D. C.O.), può essere messo in condizione di automatismo totale e può virtualmente funzionare anche senza la presenza dell'operatore, il quale interverra, ad esemplo, quando due treni si annum-

ciano sul medesimo itinerario, ciano sul medesimo itinerario, per dare la precedenza ai rapido. In definitiva è il treno stesso che scegglie la propria strada fra gii scambi del bivi e apre I segnali cui si avvicina, fino a condursi automaticamente a destinazione. Il sistema rende disponibile l'ope-ra degli agenti che erano prepo-Il sistema rende disponible i opera degli agenti che erano preposti al vecchi impianti, i quali sono stati sguarniti o, come diccono i ferrovieri, disabilitati. Quattro dirigenti centrali, 45 deviatori e 6 operai di Bologna hanno potuto così essere destinati ad altre incombenze.

attre incombenze.

Una delle conseguenze più evidenti dell'automazione è appunto l'economia dei personale cui si aggiunge l'economia di tempo, si aggiunge l'economia di tempo, la magdiore precisione e sicurezza di essercizio. l'eliminazione 
deisa sitta manuale e, in ultima 
analistica manuale e, in ultima 
analistica manuale e, in ultima 
condizioni di gioramento delle 
di vita Ma mentre i processi 
di produzione possono cambiare 
rapidamente, l'adeguamento del 
raspetto organizzativo e sociale 
non avviene aitrettanto in fretta. 
Bisognerà dunque che questa 
evoluzione tecnica si compia senza scosse e senza sussuiti in modo da portare tutti i suoi benefici senza richiedere sofferenze 
agli uomini.

C. B. Bernardi

martedì e giovedì ore 19 secondo programma



Ecco uno dei vecchi ecambi a mano, che funziona ancora nell'interno dello scalo merci di San Donato



Le cassette di ecambio del nuovo impiante seno telecomandate: il personale si limita a lubrificarie



abbonatevi subito al

riceverete così in omaggio

#### **IL LIBRO DI CASA 1958**

edizione speciale ERI

(A pag. 15, le dettagllate condizioni dell'abbonamento)

#### Signora, sarà molto sorpresa



macina perfettamente caffè, leguni secciu ec-



multi-Irullatore

completamente elettrico

Se la desiderate, assieme al frullatore GIRMI potete acquisture TRIX l'accessorio-meraviglia che permette di preparare in poco tempo; crema, pesta pasticcara. sales d'ogni genera, purè. panna montata ave



Gratis-richiedete il bellissimo riceltarni a colori serivendo a La Subalaina - Omesou - Los Comole, 12

### 

#### La « prova » della Tosca

La « prova » della Tosca

- Mi sia concessa per il cortese tramite del "Radiocorriere" di campiacermi col signor Mario Segnamiglio che tenta elegantemente e con documenti irrefutabili ha risotto le piccola ma strena questioncella da me recentemente praposta e riguardante la data della prima raporesenteziane di " Tosca". Ma poliché l'epepetito vien manglando, gradirel che il signar Scognamiglia o qualche eltro competente risolvesse un'altra questioncella riguardente le prova generale dell'opere suddetta. Il signor Scognamiglia, nal corso della sua lucida ed esauriente dimostrazione he detto che alla prova generale, che ebbe luaga l'Il gennalo, nessuno potè assistere perché così volle il comendator Ricardi nella sua qualità di editore della "Tosca". Devremma credergli sent'altro stando a quanto pubblicato sul "Tribuna" del giorno dopo. Ma come non credere a Pletro Panichelli, il "pretino" pucciniana, che nel sua valumetto ha raccontata di quelle sereta casì gustosi episadi che, a nan credergii, si commetterebbe proprio un sacrilegio. E ci dice anche che non era solo, ma che, proprio quella sera, ebba il piacere e l'onore di canoscere un artista grandissimo che tutte le sere non era solo, ma che, proprio quella sera, ebba il piacere e l'onore di canoscere un artista grandissimo che tutte le sere non da Titra Ricordi – scrive il Panichelli – vidi con grande meraviglia che non era lo la sola eccezione alle regola, ma che ce n'era un'altra. Un signore, abbastanza glovane, alto, elegante, del fare spigliata, dei modi gentili e dallo sguardo stracrdinariemente espressivo. Chi sarà? Gissi fer me". Avvenuta la presentazione, il "pratino" restò a bocca aperte udendo li nome dei suo interlocutore. Era nientemeno Ermete Navelli. L'iliustre artore seguiva con entusiasmo a can crescente emoziona a volgimento dell'igene, quando improvvisamente — giunta questa al punta in cui Tosca prende dal tavaio il cottalla per uccidere Scarpia e la nasconde dierra di se'— avvenuta la presentazione, il "pratino" restò a bocca aperte udendo « MI sia concessa per ii cortese tramite del "Radiocorriere" di

Il signor Marchetti rivela tanta competenza che certe questioncelle pucciniane le sa risolvere da sole anche senza il mio concorso. Io non posso fare altro che confermare l'effettiva presenza alla prova generale della Tosca di Pietro Panichelli e presenza alla prova generale della Tosca di Pietro Panichelli e di Ermete Novelli che furono l'eccezione alla regola scrupplosa disposta dal comm. Ricordi, Quanto al modo in cui i due riuscirono a entrare in teatro, il signor Marchetti sa certamente come ciò fu possibile. Per Ermete Novelli la cosa non dovette essere difficile. Neppure l'inflessibile comm. Ricordi avrebbe osato sborrargii il passo. Più difficile fu per il Panichelli. Il direttore d'orchestra Mugmone abbordò Ricordi: "Nè commendatò, 'o facimmo trasi' o prèvete stasera?". Ricordi dopo una risata rispose: "Permetto volentieri al pretino di Giacomo Puccini di venire, in via del tutto eccezionale alla prosa ge-Puccini di venire, in via del tutto eccezionale, alla prova generale di Tosca, ma a patto che si metta in fondo a un palco di proscenio". E così il pretino passò. Erano i tempi quelli in cui per assistere a una anteprima la gente era capace di fare carte false. E' capace di farle anche adesso, ma non più sull'altare dell'opera lirica ».

Mario Scognemigilo

#### Il tesoro di Morgan

Il tesoro di Morgan

«Da alcuni giorni sono assillato dalle domande di mio figlio che vuole sapere che cosa è il tesoro di Morgan. Ho guardato nella mia enciclopedia, ma se di Morgan ne ho trovati molti, nesauno ve n'è che sia passato alla storia per il suo tesoro. Ma mio figlio insiste dicendo che lo ha detto la radio e quei che dice la radio sembra oro colato. La prego, signor Direttore, di toglierni dall'imbarazzo. Fra le tante preoccupazioni di un padre, non ci vuole anche quella dei tesoro di Morgens (Tullio Foschini - Lecce).

Proprio perché per un padre sarebbe una preoccupazione superflua, ci afrettiamo a togiergilela chiarendo il mistero del 
tesoro di Morgan. Morgan è quelHenry Morgan che Carlo II d'Inghilterra fece baronetto e 
Governatore e la cui fama è rimasta nei secoli e nelle memorie 
come quella di un uomo leggendario, senza scrupoli e senza

paura, Morgan è tornato di attualità in Colombia e nelle Isole dei
Caraibi dove, da qualche settimana, non si fa che parlare del
favolaso tesoro nascosto dal pirata nell'Arcipelago di Sant'Andrea. Il Governo colambiano ha
infatti deciso di invlare una
spedizione nell'isola di Santa Catalina formato da un'interna
spedizione nell'isola di Santa Catalina formato da un'interna spedizione nell'isola di Santa Ca-talina, formata da uamini-rana, esperti con contatori Geiger e proiettori sottomarini. Le casse sommerse del tesoro di Morgan conterrebbero un valore di 8 mi-liardi e 400 miliani di pesos. Di narai e 400 minani di pesos. Di questo tesoro si favoleggia dal 1688, da quando cioè Morgan mori a Port Royal, in Glamaica. Come vede, quello che ha detto la radio in questa occasione è proprio oro colato.

#### People to People

Nuovi trasmettitori a madulazione di frequenza

90,1

Progr. Nazionela II Programma III Progremma

92.5 97,7

« La radio ha annunciato in un \* La radio na annunciato in un auo notiziario la Settimana internazionale della lettera. L'inizlativa che fa parte del programma di Eisenhower, People to People, ha lo scopo di agevolare l'amici-

96,3

99.5

zia tra i popoli. Come si può partecipare ad una tale iniziativa partecipare au una tale iniziativa e farvi partecipare soprattutto i giovani? Gradirei anche sapere se qualcosa del genere è mai stato fatto e quali risultati ha avuto. « (Prof. Luigi Affarati

La radio non si è limitata ad annunciare l'iniziativa, ma l'ha anche ampiamente illustrata in varie rubriche. E' stato così ricor dato che molti anni addietro, alla vigilia del primo conflitto monvigilia del primo conflitto mon-diale, un uomo di mezza età si presentava al direttore di un grande quotidiano parigino e gli disse: « Sentite. Ho un'idea per mettere al banda lo spettro della guerra. Pubblicate sul vostro giornale un invito a tutti i fran-cesi di spedire al maggior nu-mero di cittadini stranieri i loro biolietti da visita con queste mero di cittadini stranieri i loro biglietti da visita con queste parole: per fare conoscenza. La gente nel mondo è più educata di quanto non si creda e molti risponderanno. Allora la Francia avrà un mucchio di amici, gli amici della Francia faranno conoscenza fra loro e la guerra, signor mia, difficilmente scoppia fra persone che si conoscono. signor mia, difficilmente scoppia fra persone che si conoscono s. Sfortunatamente il Direttore di quel giornale si rifiutò di colia borare e la cosa non ebbe segui-to. Ma il progetto, malgrado l'apparenza ingenua e un tantino conficere con branche su un candi i apparenza ingenta e un unimo grottesca, era basato su un ragionamento psicologico inecepibile. 
Questo x è l'unico' precedente, 
non fortunato, dell'iniziativa presa da un Comitato americano e a 
cui l'Italia ha aderito costituendo, sotto l'egida del Ministero do, sotto l'egida dei ministero delle Poste e Telecomunicazioni, un Comitato nazionale che ha curato l'organizzazione della e Setcurato l'organizzazione della « Set-timana internazionale della let-tera», inizialasi il 7 novembre e conclusasi il 14. Il Comitato ha interessato circa 4 mila istituti di istruzione media rifornendoli di carta da lettere e buste standar-dizzate e invitando gli studenti a scrivere a colleghi di altre scuole estere. Le lettere sono state inol-trate per via aerea in ogni parte del mondo, senza alcuna sopra-tassa. Il Comitato ha inoltre prov-veduto a raccaoliere numerosi tassa, Il Comitato ha inoltre prov-veduto a raccogliere numerosi indirizzi che sono messi a dispo-sizione dei cittadini i quali inten-dono partecipare all'iniziativa. E perciò al Comitato Nazianale del-la «Settimana internazionale del-la lettera», presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che vanno indirizzate le richieste.

#### Un giudizio della Serao

• VI pregherei di pubblicare il giudizio che Matilde Serao espres-se sulla canzone napoletana, giu-dizio che è stato citato in una trasmissione del 27 ottobre del Secondo Programma • (Rosario Marino - Catania).

Marino · Catania).

Disse la Serao: «La canzone napoletana non si definisce; essa si sottrae all'arida spiegazione della scienza; è una cosa vaga, fuggevole, sena contorni determinati, evanescente... E' tutto ed è nulla; è un sofio leggero e può diventare una leva potente; bril·la di tutti i colori dell'iride come una perla o una bolla di sapone; ha una fragile esistenza entanto resiste al trascorrere degli anni. E' un lamento, una risata, un sogghigno, un bacio; l'espressione di un momento, la durevole rappresentazione di un durevole rappresentazione di un sentimento rapidissimo».

#### Fare e trovare

« In una conversazione di Gia «In una conversazione di Gia-cinto Spagnoletti trasmessa ii 19 novembre dai Programmo Nazio-nale è stato recensito Il nuovo lihro di Leo Pestelli Parlure ita-tiano. A me interesserebbe la hreve citazione di ciò che Pe-stelli ha scritto a proposito del verhi fare e trovare» (Prof. Li-no S. - Ravenna). \* Fare e trovare: ecco due ver-bi di gran giro nella lingua dei moderni scansafatiche. Del pri-mo dove non si è esteso ormai il vicariato? La tale vuol bene a suo marito, ma glie le fa. Una borsa, un paio di sandali, una ciocca, una pronunzia, fanno Capri, via Veneto, Saint Germain des Prés. E di fare per dire, sono piene le fosse. Un po' di tregua a questo verbo facchino, pur così etimologicamente alto».

#### L'Eurovisione

• Gradirei conoscere quando co-minciarono | servizi dell'Eurovi-sione » (Prof. Attilio Scattolini •

La prima trasmissione da un paese ad un altro fu effettuata

nell'agosto del 1950, quando gli ingegneri della B.B.C. installaroingegneri della B.B.C. installarono a Calais alcune telecamere e
altre attrezzature e stabilirono
collegamenti a microonde per
mostrare ai telespettatori inglesi
le celebrazioni centenarie della
posa del primo cavo telegrafico
tra l'Inghilterra e la Francia. Durante la settimana 8.44 luglia 1852 fu trasmessa contemporaneamente a spettatori francesi e inglesi una serie di 18 programmi conuna serie di 18 programmi con-cepiti conjountamente e prodot-ti a Parigi dalla B.B.C. e dalla R.T.F. Intanto il servizio televi-sivo veniva introdotto in Olanda, Svizzera, Danimarca e Italia. Per uno. scambio internazionale di programmi venne scelto il per-riodo 6 giupno-4 luglio 1954 che consacrò la nascita dell'Eurovi-sione

#### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### II programma TV

 Se verrà attuato il secondo progremme televisiva, sarà possibile opterio can gli attuali televisori? « (Nello Semprini - Acquaviva Piccna).

L'attuaziane del secondo programma TV sarebbe impossibile se si dovesse far uso dei canali utilizzati nella rete televisiva attuale e ciò perchè il numero di trasmettitori in funzione è ormai così forte che non si possono installare nuavi impianti di una certa potenza senza incorrere nel serio pericolo di arrecare disturbi in qualche zona del mostro territorio di un paese confinante. Pertanto se in futuro si dovid attuare un secondo programma occorrerà utilizzare una nuova banda di fequenze e precisamente la cosiddetta · banda quarta · che sta a cavalla dei 500 MHz.

sta a cavalla dei 500 MHz.

Queste onde hanno un comportamento assai diverso di quelle attualmente usnte: sono assai più facilmente influenzate da ostacoli sappare assolutamente indispensabile fare uso di un impianto di antenna esterna eseguito a regola d'arte.

Qualora l'utente in possesso di uno degli attuali televisori volesse ricevere queste onde dovrà avere sia il nuovo impianto d'antenna, sia un sintonizzatore che è un piccolo apparato del costo di poche migliaia di lire che traspone i canali della chanda quarta su un canale fra quelli ricevibili dal televisore.

Registrazione a nastro

« Vorral sepere entra quali limiti veriana le fraquenze de) suani emessi dal pianoforte, dai vialino, dal flauto e dal principali strumenti. Le regiane di queste domande è che vorrel sapera se un ma gnetofono cepeca di registrara frequenze ecustiche da 50 8000 Hz può dere registrazioni soddisfacenti per un escolletore asigante» (Giovanni Oliva - Vlareggio).

a Non comprenda came nella risposta pubblicate nel n. 27 dei » Radiocarriere » si asserisca che un registratore con valocità di 9,5 cm. al secondo nan posse essere considerato apperata di alta quellità a sue benda di risposta che ve da 50 a 8000 periodi mi pare sufficiente per ottaner ottimi risulteti « Adolico Melegaro » Milano).

Qui di seguito elenchiamo i limiti entro i quali variano le frequenze di alcuni strumenti musicali:

Pianoforte Violino 70 ÷ 6500 periodi 200 ÷ 15000 250 ÷ 9000 100 ÷ 15000 periodi periodi periodi Flauto Oboe

Un apparto avente una banda che va da 50 a 8000 periodi consente in linea teorica una discreta registrazione; tenga però presente che la bontà di una registrazione non è soltanto legata alla banda passante ma aitresi alla perfezione di funzionamento degli organi meccanici adibiti al trascinamento del nastro: ciò che non è sempre facile transcria in registrazione perfessionali:

rovare in registratori non professionali.
Il giudizio negativo formulato nel n. 27 del «Radiocorriere» si
riferiva a registrazioni di carattere professionale ed era basato appunto sui succitati motivi.

#### Fulmini

« Desidero sapere se l'entenna TV attira li fulmine e se è bene col· legaria a queiche conduttore di terra» (Rag. Guido Mello - Padova; Renato Amadei - Piubega; Mario Erbacci - Faenza).

Come abbiamo già scritto su questa rubrica, le antenne per le ricezioni televisive e a modulazione di frequenza non costituiscono, per ciò che rigunrda le scariche atmosferiche, un pericolo maggiare delle comuni antenne per l'onda media. Anzi, essendo li dipola elettrica-mente connesso al tubo metallico di sostegno, se auest'ultimo è messo a terra con una robusta piattina o fune di rame, che segua un percorso breve e senza curve strette, esse ofrono addiritura una mag-giore garanzia contro le scariche e le tensioni indatte da fenomeni temporaleschi.

#### Testina per giradischi

» VI sarò greta se vorrete dirmi quele diefremma viene usata dalla RAI per la tresmissione di dischi « (Ugo Montalti · Polune). ¡Si usa generalmente una testina a bobina mabile con punta di diamante.

Mondayl

S. Antiaca

#### · RADIO · domenica 1º dicembre

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescotori
- 6.45 Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie Taccuino dei buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7,45 Musica per orchestra d'archi
- Segnale orarlo Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8 30 Vita nai campi Trasmissione per gli agricoltori
  - Concerto di musica sacra Concerto di musica sacra
    Pasquini: Introduzione e pastorale,
    per organo; Hindemith: a) Geburt
    (Christi, b) Rast auf der Flucht nach
    Acpypten. dsila cantata «Das Ma-rienichen »; Bossi: Conzonetina dia
    Madonna; Cherubini: Pater noster,
    per violino e archi
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Don Mario Pucci-
- 10,15 Notizie dal mondo cattolico
  10,30-11,15 Trasmissione per le Forze
  Armate
  - Tre per tutti •, programma a premi presentato da Corrado
- Le nuova canzoni Italiane Orchestra diretta da A. Brigada
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Psrla il programmista
- Calendario (Antonetto) Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.20
- \* Album musicale
  Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Paria il programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14,10 Miti e leggende (G. B. Pezziol)
- 14,15 \* George Feyer al pianoforte
- "Musica operistice Gluck: Alceste, ouverlure; Mozart: Idomeneo «Padre, germani, ad-dlo»; Verdi: Don Carlos; «Dio che nell'alma infondere smor volesti» 14.30
- Perez Prado e la sua orchestra
- 15.15 Romanze e malodia interpratata da Paolo Silveri
  - Tosti-Dl Giacomo: Marechiare; Ta-giiaferri Valente Bovio: Passione; Gastaldoo: Musica proibita; Silverl:
- 15,30 UN'ANIMA SUPERIORE Radiocommedia di Midi Mannocci
  - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Antonio Battistella rerena Bó La Curcia signora Paton Laura Cartina Auma Luisella Visconti mar Riccardo Cucciolía Salzio Renato Cominetti arlo Stivio Spaccesi primo gludice Antonio Battistella aecondo gludice Michele Malaspina Verena Bò La signora Paton Anna Domar
  - Il signor presidente Giotto Tempestini
- Regla di Marco Visconti Canzoni di Pledigrotta 1957 16.30 Orchestra diretta da Carlo Espo-
- \* Fantasia musicale
- 17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA

PARODI con la partecipazione del violi-nista Aldo Ferrarasi

nista Aido Ferraresi
Flume: Concerto per orchestra: s)
Allegro energico, b) Ricercare, c.
Fresto (Timbieso Wision CondeFresto (Timbieso Wision CondeFresto (Timbieso Wision Condeterrarquillo - Mosso con brio, b)
Fresto capriccioso alla napolitana,
ci Vivace; Schumann: Sinfonica n. 3
in mi benoite maggioro op. 93 «Rein mi benoite maggioro op. 93 «Reorchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Notice del Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'Intervallo:

- Risultati e resoconti sportivi
- \* Musica da ballo
- 19.45 La giornota sportivo

- \* Canzoni da film 20
  - Negli interv, comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornsle radio Radiosport
- La voce che ritorna, concorso a
  premi fra gli ascoltatori
  - MOSAICO Orchestra e voci nei moodo della
- musica leggera 21.45 Letture dell'Inferno
  - a cura di Natalino Sapegno Conto X - Dizione di Arnoldo
  - Foà Gabriell (Trascriz, Ghedini): Aria della battaglio
  - della battaggo Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta ds Carlo Fetice Ciliario
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 Concerto del violoncellists Pierra Fournier a del pianista Euganio Bagnoll
  - Bagnoll
    Veraclol: Sonata in mi (trascritta In
    re per violoncello e pianoforte da
    Salmon): a) Allegro, b) Minuetto,
    c) Ritornello, d) Giga, e: Gavotta;
    Beethoveo: Dodici variazioni ma
    oi maggiore ai un tema di Haendel,
    dall'oratorio «Gluda Maccabeo».
- Glornale radio \* Musica da 23,15 hallo
- Segoale orario Ultime notizie -Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

16

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie 8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 La domenica dalle donne Settimanale di attualità femmini-le, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala Stampa Sport

#### MERIDIANA

- La canzone? ... Ma non è una cosa 13 seria... (Alberti)
  - Flash: istantance sonore (Palmolive-Coloate)
- 13.30 Segnale orario Glornale radio
  - Simpaticissimo di Dino Verde
    - Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiote-ievisione Italiana Regia di Riccardo Mantonl (Mira Lanza)
- 14.14.30 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
  - \* Frank Petty a II suo trio Negii intervalli comunicati commer-ciali

#### TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- Fellx Mendelssohn 16
  - Concerto in lo bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra Allegro vivace - Andante - Allegro vivace
  - Solisti; Arthur Gold e Robert Fiz-dale
  - Richard Strauss
  - Metomorfosi studio per ventitre archi solisti
  - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italians, diretta da Peter Maag
- 16,55 Vlaggio in inghilterrs
  - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori
    - Biblioteca Le memorie dello Baronesso Olim-pia Savio a cura di Barbara Ai-lason
- 19,30 \* Alassandro Stradella
  - Quattro Sonole Quattro Nonole
    In fa maglore - In la minore - In
    re magglore - in re magglore
    Essecuzione del «Trio di Bolzano »
    Nunnio Montansri, pianoforte; Giannino Csrpi, violino; Actonio Valisi,
    violoncello
- Piani di riforme e problami at-tuali dell'istruzione primaria Nazzareno Padellaro: Istruzione, 20 lovoro e progresso
- 20,15 Concerto di ogni aera
  - L. Cherubini (1760-1842): Il portotore d'ocqua ouverture Orcheatra Sinfooica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
  - L. v. Beethoven (1770-1827); Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orcbestra Allegro moderato - Andante coo moto - Rondò moto - Roodo Solista Arthur Rubinsteio Orchestra «Symphony of the Air», diretta da Joseph Krips

- Programma a cura di Eugenio Galvano
- Galvano
  Strade, paessggi, persone d'oltre
  Msnica nell'esperienza turistica di
  una famiglia italiana e deila sua
  utilitaria Resoconto di un incidente automobilistico in Gran Bretagna a dalle sua conseguenze giugihiere deduzioni sui carattere degili isolani e sulla ioro stittudine
  sociale
- Compagnia di Prosa di Torino delis Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolla
- 18,05-18,15 Paria il programmista
- II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti
- dei giorno IL CALIFFO DI BAGDAD
  - Opera comica in un atto di Saint Just Dacourt Rielaborazione di Fritz Schröder
  - Traduzione ritmica di C. Rova Musica di Francesco Adriano Boïeldleu Hsrun
  - Rodolfo Moraro
    (Ernesto Calindri)
    Anna Maria Rota
    (Rina Centa)
    (Enrica Corti)
    Irene Gasperoni Fratisa
    (Ernanuela Da Riva)
    Carlo Delfini
    Arbaro La Porta
    (Iginio Bonazzi)
    Guito Mario Certili Lemaide Zobelde Fatima
  - Un cadì Mesrur
  - (Gianni Tortini) apo dei segulto ( di Harun lo servitore Direttore Ferruccio Sceglia Istruttore dei Coro Roberto Be-
  - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Enzo Ferrieri
- Racconti tradotti per la Radio Heinrich Böll: L'uomo dei coltelli Traduzione di Italo Allghiero (Lettura)

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiere fontena, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
- 15,20 Scoperta del padre, di Sherwood Anderson (Trad. di S. Piccinato) Un posto pulito, illuminato bene, di Ernest Hemingway (Trad. di G. Trevisani)
- 15,45-14,30 Musiche di Boccherini e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 30 novembre)

- Finestra a Marechiaro
  - Voci di oggi e canzoni napole-tane di sempre, a cura di Giovan. ni Sarno
- \* Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zi-velli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

#### POMERIGGIO DI FESTA

- \* I romantici della canzone
- Un programma con le orcheatre di Mantovani, David Rose, Len Mercer e Norrie Paramor e le voci di Bing Crosby, Doris Day, Jo Stafford, Nilla Pizzi, Sergio Bruni e Teddy Reno
- MUSICA E SPORT · Canzoni e ritmi
  - (Té Lipton) Nel corso del programma:
  - Radiocronaco del Premio Modena dall'Ippodromo di S. Siro in Mi-lano (Radiocronista Alberto Giu-
- hila) 18,30 Parla II programmista TV
- \* Balliamo con Helmut Zacharias e Noro Morales
- 19.15 \* Pick-up (Ricordi)

21

#### **INTERMEZZO**

- 19.30 · Alfalena musicala
  - Negli intervaili comunicati commer Sfogliando la radio
  - Vecchi successi e novità da tutto il mondo
  - (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera
- 20-20.30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol
  - tatori Musica dallo scharmo

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- IL CAFFE' OEI VECCHI AMICI
  - Cinevarietà di leri e di oggi Soggetto e sceneggiatura di Flo-rentini e Talarico
- Presentano Milly e Corrado Realizzazione di Maurizio Jurgens
- LE VOCI DELLA FORTUNA Torneo a squadre fra le regioni
  - Trasmissione per la Lotterla di Capodanno
  - Cepodanno
    Per i colori delle Puglle cantano
    Il basso Vincenzo Preziosa e il
    barltono Attilio D'Orazi
    Orchestra di Milano delle Radiotelevisione Italiana
- 22,30 DOMENICA SPORT
- Ecbi e commenti della giornata aportiva



ll violinista Aldo Farraresi, soli-sta nel concerto sinfonico diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, che va in trasmissione alle 17.30 per il Progr. Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un aatartsco (\*) sone effettuati in edizioni fonografiche

#### domenica 1° dicembre

#### 10,15 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata al probleml dell'agricol;ura a cura di Renato Vertunni

S. Massa

11.30 La poste di Pedra Merieno Sguardi sul mondo, resse-gne di vita cettolice

L'edizione odierna è imperniata sulla presentazione delle attività e iniziapresentazione delle attività e inizia-tive cattaiiche a favore degli emi-

15,10 Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un avve-nimento agonistico in col-lagamento Eurovisiona

17,30 il romenzo di un giovene povaro

dal romanzo omonimo di Octave Fauillet Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pansa Prima puntata

Personaggi ed interpreti: Massimo Outo-, Champeey Pagio Carum Mergbarite Laroque Lea Padovani Massimo Odiot, merchese di Champeey Pagio Cariini

Giuseppina Laroque, sue medre Evi Maitagliati

sue medre Evi Maitaguati
Cepiteno Leroque
Aida Siivani
Marchese Cristiaco di
Champeey Olinto Cristina
Elena, sorelline di Massima
Emilia Gatti

Laubepin, notaio Giuseppe Pagliarini Signora Laubepin, sua mogile Nais Lago

moglie vedova Aubry Nais Lago
Le vedova Aubry Ponny Marchiò
La sigoorina Helouio
Anna Marta A tegiuni
Veuberger, portinaia
Raffaele Giangrande
Luigia, oua moglie Prina Cei
Alano, maggiardama di casa
Laroque Riccarda Tassani
Lucio Campleona Moreschini
Suora Seinte-Felix
Gastone, domestico
Lionestico
Lionestico
Ragia di Silverio Blass Ragia di Silverio Blasi

(Ragistrazione)



Lea Podovani e Paolo Carlini in Il romanzo di un giovane povero

18.30 Notizie sportiva

Telegiornele 20.30 Cerosallo 20.50

(Macchine da cucire Singer - Coricidin - Liebig - Pavesi)

Talametch Programma di glochi presentato da Enzo Tortora a Realizzazione di Piero Tur-

cbetti 22.05 La storia di Emily Camaron - Telefilm Regla di Roy Kellino Distribuz.: Official Films Interpreti: Ida Lupino. Scott Forbes, Fay Baker 22.30 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaboraziona tra: La Sattimana Incom - Film Glornele Sedl - Mondo Libero

A cura della INCOM

22.55 Le domanice sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principall avvenimentl della giornata

Talagiornela Seconda edizione



Un grande piunista puà suonare egregiamente anche su un pianoforte che va a pezzi. Questa sera, alle 20,50 in "carosello" lo constuterete voi stessi,, come crediumo che abbiate già canstatata la squisitezza delle minestre preparate con LEMCO, il nuovo brodo realizzato dalla Liebig per coloro che in fatto di buona tavola se ne intendono...

LEMCO "tre brodi in uno" vi dà una minestra da giorno di festa.



(seque do pag. 19)

#### **TELEMATCH**





Le anime gemelle Caduti al limite del lerzo gruppo di domande, proprio quando lutto sembrava andare per il maglio, I simpatici coniugi napoletoni Rosalia e Corrado Actocicco hanno devulo accontectarsi del premio di consolazione di 40.000 lire. La signora non ha fatto bene i cooti con la passione per lo musica sintonica dal consorte, insegnante in una ecuola media, assicurando che, dovendo accepilere fra tre programmi rodisfonici, egli na avrebbe preferito uno di vorietà e musica leggero. E la vitioria se ne è volota sulla ali di una canzone

#### "Occhio alla penna...

Nominotivi sorteggioti per l'assegnozione dei tre premi messi in palio tro i concorrenti che honno spedito olla RAI entro i termini previsti l'esotto soluzione del quiz « Occhio ollo penna » proposto duronte la trasmissione messo in onda in TV il giorno 17 novambre 1957.

1º premio: Talevisora de 17 polici

VIRGILIO MAGHEI - Parme, vie Montarotondo, 10.

2º premio: Giredischi a tra velocità

RENATO DE FOZI - Civitevacchie (Roma), via XVI Sattembre, 19.

3" premio; Radioricevitore Classe Anie MF ANGELA IACOMETTI - Mileno, vie Pedove, 298/844.

Soluzioni del quiz:

1. Fiore · donno (con fiore) (o anologhe).

2. Scoiattolo - profile di denno (o onologhe).

3. Vaso · profilo di uomo (Pierrot?) (o onologhe).



umo alta fedelià nel suo no e assoluto perfealone visivo

#### **CONSIGLI DELLA SETTIMANA**

dal 1 dicembre al 7 dicembre (Ritagliate e canservate)

PIZZI. Per stirare i vestiti di tulle o pizzo, mettere sempra sopra la stoffa un foglio di carta velina.

la storia un logio di carta velina.

DENTÍ Se volete dei denti blanchistimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 oi pasta oel Capitano. E' più 0 i un dantifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o megite, fidanzato o il-danzata, e gli amici vi diranno o panseranno: che denti bianchilli che bella boccatii

CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA. Eccovi un ottimo consiglio: chiedele in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base oi cera vergine d'api e spermacetti di balena; è un vero toccasena. Con un leggero massaggio alla sera, scompafiranno rughe, pelle aecca e arida. La conlectione costa L. 500 e basta per una cura di un mates Avere una bella pella e dimostrerele qualche anno di meno. Utile erche per mani ruviche e rosse

CALLI, Ormal è cosa nota, Tuttavia è bena ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni tarmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali Qa una rosa

OSPITÍ. Occupatevi mollo del vostri ospiti prima che arrivino. Poi dimenticatelli. Si sentiranno più a loro agio.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedela gr. 250 di Sall Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolio in acque calda, preparata un pediluvio benefico. Combatterete cost: gontiori, bruciori, stanchezza, cativi odori. Dopo pochi bagal... che sol-lievolli e che piacere camminarelli.

#### LOCALI

#### 5ARDEGNA

#### 8,30 Per gli agricaltari sardi (Ca-

12 Ritmi ed armonie popolari sar-de, rassegna di musico falciori-stica, o cura di Nicola Valle (Cagliori ) - Sassari 2).

SICILIA 18,45 Sicilia spart (Palerma 3 -Catania 3 - Messino 3) 20 Sicilia spart (Caltanissetta 1)

#### TRENTIND-ALTO ADIGE

TRENTIND-ALTO ADIGE
11-1240 Programma altoatesina Sonntagsevangellum - Quorteti,
verein Belstein, Rheinland - Sendung für die Landwirte - Desender auf dem Durfplatz: Gummer - Nachrichten zu Mirtog Programmverschau - Lottacirhungen - Spert om Sonntog (Bolzagen - Spert om Sonntog (Bolzamerang 2 - Plase (Bolzamerang 2 - Plase (Bolzagen - Bolzamerang 2 - Plase (Bolzagen - Bolzamerang

Merana 2 - Plase III.

12.40 Trosmissione per gli agrical-lori in lingua italiana - Conti dello montogna (Bolzana 2 -Balzano II - Bressanane 2 -Brunico 2 - Maranza II - Me-rano 2 - Plase II - Paganello II - Ravereta II - Trenta 21.

19,30 Gazzettina della Dolamiti 1Balzona 2 - Bolzono II - Bres-sonone 2 - Brunca 2 - Moran-za II - Merano 2 - Plose II -Trento 2 - Paganella II - Ro-vereta II.

vereto 111.
20.35 Pregramma alteatesino in lingua \*edesca - Nachrichten om Abend - Spartnechrethen - « Armer Vater Philippe » Härspiel van Dieter Rohkohl, (Bondaufrahme des Süddeutschen Rundfuniss - Orchester Franz Miholavich Bolzono 2 - Bolzono 1 - Merona - Piose III.

23,30 Giarnate radia in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressonane 2 - Brunica 2 -Maranza 11 - Merana 2 - Pla-(II e2

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giarnale triestina . No-fizie della regiane . Locandina . Ballettina meleorologica . Na-tiziaria sportiva (Trieste 1 -Trieste 1 - Goriz a 2 - Goriz a 1 - Udine 1 . Udine 2 -Talmezza | 1

Servizia religiasa evangelica

9,15 Drchestra diretta da Alberta Casamassima : Trieste | 1

9,30 Prokofiaff; « Pierina e il lupo », fioba musicale " Orchestra filarmonio d Londra diretta da Igor Markevitch " Narratore Ser-gia Tafana (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalta Cat tedrale di San Giusta (Trie

12,40-13 Gazzettina giuliana - No 

Talmezza II autore della Venezia Gillia Trosmissione imiscole e giarnosistica dedicota ogli irilalia della d

20-20,15 La voce di Trieste - Nau-zu,15 La vace di Trieste - Na-tizie della regione, natiziorio spartivo, bollettina meteoralo-gica (Trieste I - Trieste I -Gorizia 2 - Gorizio I - Udine I - Udine 2 - Talmezzo II.

#### In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattina (Dischil, calendaria - B,15 Segnale orario, notiziar a, bolletino meterologica - 9 Trasmissione per gli agricallari - 9,3D Mottinato mu-scale

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusta - 11,15 Meladie gradite - 12 Ora cattolica -12,15 Per ciascuno qualcoso.

3 Chi, quando, perche... Sette giarni a Trieste = 13,15 Segnale oraria, notiziario, ballettina megiarni a Trieste - 13.15 Segnite oraria, notiziario, ballettina me-tebrologica - 13.30 Musica a ri-chiesta - 14.15 Segnite oraria, notiziario, bollettina meteorologica - 15.26 Eelebi metodic 12.4 Gelebi metodic 12.4 Kreisler eseguita dall'orientationa Andria Kastelonetz (Dischi) - 17.4 Radioscena Slavika Rupel; «11 destino» - 17,40 Cantana Maria Mucke, Pescheben e cono - 17,50 Bocchemaggiore ap 39 (Deschi) - 15.5 Sectional Registrational Control (Control Control Control

maggiore ap 39° [Dischi]

20 Natziania sportiva 20,15 Segnole araria, interesta bilanti and secondaria natura in ballati na meterolaria 2,30 Messica sanoro 21,20 Arie dall'apera Chello », canta il tenare Morio Del Monaco (Dischi) 22 La domanica della sport 22,10 Nel mondo del jozz (Dischi) 2,23,5 Meldade dalle riviste 23,15 Segnole arar a, anti ziaria, bollatiria meteroriolgica 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplementa « Radiocarriere » n. 40

#### RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196, Kc/s. 6190 . m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,101 9,30 S. Messa in collegomenta RAI. 1,4,30 Radiogiarnale - 15 Tra-smissioni astree - 21,15 Orizzon-11 Cristiani: Riduzione radiofo-nica da « La Clessidra » di Wil-liam Butter Yeats

#### ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m. 306,1)

3 Tè danzante 19,30 Secondo i vostri gusti 19,50 Musica fol-claristica 20,30 Jazz sinforico. 21 Natiziaria 21,30 Varietà 22,30 Concelta sinforica popolare, 23,30-23,45 Notiziaria. ANDORRA

1 Kc/s, 998 \_ m. 300,60; Kc, 5972 \_ m. 50,22; Kc/s, 9330 m. 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Oma vi prende in parala 20,17 Al

#### EDIZIONI RADIO ITALIANA

#### **PROSSIMAMENTE**

in vendita nelle principali librerie

WALTER ALBERTI

#### Il cinema di animazione (1832 - 1956)

...........

Un libro nuovo per un'arte nuova

Per la prima volta in Italia una trattaziane arganica arricchito da una docu-mentaziane illustrativa di un aspetto sarprendente delle possibilità espressive del cinema.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21-Torino

#### COSTRUIRE E DIFFICILE



- E le posso domandare dov'è che ha preso la

Bar Pemod 20,35 Fotti di cronacca 20,40 La mia cuoco e la
sua bamb.noi a 21 Ciub del buonumare 21,10 II successo del
giorno 21,15 C'era uno voce.
21,30 III gran Gueco, can Yvanne Solal e Perer Daniou 22
Grande parato della conzone
22,30 Per lei, questo musico!
22,30 Per lei, questo musico!
Music.Hei 23,03 Rimi 22,45
Buona sera, amici 24-1 Musico
preferita

· RADIO · domenica 1° dicembre

#### BELGIO PRDGRAMMA FRANCESE 1Kc/s, 620 - m, 483,9) 19,30 Not ziaria, 20 Programma in

9,30 Not ziaria. 20 Programma in tre tempi presentato dalla Ra-diatelevisiane Froncese 11 Parigi e le sue canzani 21 e les Faus-ses Confidences », di Moriyaux. 31 Mezz'ror con l'Orchestra Ra-ger Rager 21,30 Indovinelli mu. scal 22 Natiziane 22,210 Me-lodie e ritmi 22,55 Notiziaria. 23 Jazz 23,55-24 Notiziaria.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 926 - m. 324)

Natiziaria 20 Mus.ca varia 21,30 Vivo Sant'Eligio! 23,55-24
Natiziaria

#### FRANCIA

Sigma nell'impassibilità di pubblicare i programmi francesi paiché nan ci sono pervenuti tempestivamente

#### MONTECARIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,021 m. 49,71; Kc/s. 7146 m. 42,021
1835 Calendara de copolevor.
19 Notaciono 19,30 Orchestra
Ricardo Santos 19,40 Lo ma
cuoca e la sua bambania. 19,45
Notaciono. 20 Rimanele freddi.
20,20 Covolicata, con Bourvil e
Guetary. 20,45 La carso al miliori 21,05 La vito in marcio
21,45 Le donne che amoi 22
20. Cancerto diretta di
22,20 Cancerto diretta di
22,20 Cancerto diretta di
22,20 Cancerto al Montecaria 240,02 Notaciaria 0,02 Notiziaria

#### INGHILTERRA

PRDGRAMMA NAZIDNALE

(Narth Kc/s, 692 - m, 434; Sca-tland Kc/s, B09 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2!

m. 285,21

9 Notizioria 19,45 L'archestro
Polm Court diretta da Max Jaffa
e lo contante Jacqueline Delman
20,45 Dibattito cristiano 21,30

20,65 Dibattito cristiano 21,30

20,65 Dibattito cristiano 21,30

20,60 Dibattito di Murel Levy ispirato a A Madem Cameprima 22 Notiziano 22,15 e Lo
Russa, l'Atomo e l'Occidente »,
conversazione, 22,45 Concerto di
musico da camera, con lo parconversazione. 22,43 Concerto di musico da camera, con lo par-fecipozione del soprona Elizabeth Simon, del clarinettisto Stephen Waters, del violinista Yfroh Nea-mon, dei pianisti Clifon Helti-well e Howard Ferguson e del violoncellista William Pleeth, 23,50 Epiloga. 24-0,08 Nati-

#### PRDGRAMMA LEGGERD I Draitwich Kc/s, 200 - m, 1500; Staziani sincranizzate Kc/s, 1214 -

m. 247,11

19 Melodie vecch e e nuove 19,30

Round the Bendie 20 L'orchestro della rivista della BBC di-

retto da Harry Robinowitz e il pianisto Alberta Semprini, 20,30 Natiziario 20,35 Earl Hims spie, operate è stata chiamato il periodi e stata chiamato il consiste di consiste DNDE CDRTE

# Ore Kc/s.

ple e il Caso Spencer », gialla di Francis Durbridge 2º episodia

#### LUSSEMBURGO

(Diuma Kc/s, 233 - m. 1288, Serale Kc/s, 1439 - m. 208,51 serole Kc/s. 1439 - m. 208,51
9,15 Notizione 19,34 Dieci milioni d'oscolitatori. 19,30 Tibeci milioni d'oscolitatori. 19,30 Tibeci milioni d'oscolitatori. 19,30 Tibeci milioni d'oscolitatori. 19,30 Tibeci milioni d'oscolitatori. 20,00 Yagogi milioni d'oscolitatori. 20,00 Yagogi milioni della della della della dialessa della calcolitatori. 20,45 Rimonette
freddi 12,10 Lettera allo scanosci uta, con Stéphone Pizella. 21,21 et il cinematiografica 22
musica del monda. 24 Tutto la
musica del monda. 24 Tutto la

#### SVIZZERA SEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,11 19,30 Notiziana 19,40 Programma vara, 20,30 « Cicerone » radio-sintes, d. First van Schenck 21,45 Cancerta carole d retta da Hans Munch 22,15 Notiziana 22,20-23,15 « Per finire bene»

### LE STRENNE MUSICALI PIÙ GRADITE



#### PEZZI CELEBRI

AL PIANDEORTE

Una superba callezione di composizioni classiche e romantiche, revisionate da Agosti, Casella, Longo, Piccioli, Zecchi, ecc. - 9 fascicoli sino ad oggi pubblicati.

Ciascun fascicolo L. 600



#### Melodie di sempre

Raccolta per pianoforte di celebri melodie mondiali di ieri e di oggi. 2º Fascicolo Contenuto: Serenata del samarello - Quando ti stringi n me -Illusione - Per te vivrò - Ti-pitin - Giannina mia - Magica isione - San Francisco - Mi senta milianario - Il mio Broadway. L. 500



#### ORE DI SVAGO AL PIANDEDRIE

Raccolta di motivi celebri di films, operette e danze moderne facilitati per la gio-24° Fascicolo ventù Contenuto: Lazzarella - Oklahoma - Banana boat song - Andalusia - T'amo tanto - Quei paveri parigini - Davy Crockett - È tanto bello. L. 500



#### RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di successi radiofonici di attua-28° Fascicolo

Contenuto: Lazzarella - Napule, sole mio - Felicità - T'amo tanto - Banana boat song -Quei poveri parigini - C'est magnifique - Sagapo - Oklahoma - Anostasia - Samantha - Malagueña. L. 500

In vendita in tutti i negozi di musica o invlando vagila alle

EDIZIONI CURCI Galleria del Corss. 4 - MILANO

#### MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m. 568,61

(Kc/s, 557 - m. 568,61 8,15 Notizioria 8,20 Almanacco sonara 8,45 Dallo Sarabanda al Tango 9,15 s Casl si sorrideva in Inghilterra s, fantosia di Anna lori, 10,30 Pobusys; Iberio, 10,50 C. A. Pizzini; Due frammenti of «Il Poema delle Dolomiti » 11,30 Religiosità e musica: «L'Av-vento », 12 Chabiers: Sulte po-storole; Gireg, Melodio del voc-tioveni. Allerar (Festa dei can-tioveni. Allerar (Festa dei can-tioveni. Allerar (Festa dei can-tioveni. Allerar (Festa dei canthoven: Allegra (Festa dei can-todini) dollo Sinfania « Posto-role », n 6, 12,30 Notiziana. rodinii dollo sintania «Posto-role», n. 6, 12,30 Noliziaria. 12,40 Musica varia 13,15 «Tron-satlontica», di Delia Dagnino. Craciero can giuachi e indevi-nelli a premia. 13,45 Quintetta nelli a premia, 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Potta. cini 14 Il microfono risponde 14,30 Capitico 1971. 15,15 Sport e musico. 17,15 Lo damenico popolare IB,15 Mazart. Cancertane in do maggiare, K 190, per due vial ni e orchestra 19,15 Notra aria 19,20 Nate z gone 19,30 Ganate santro della damenica, 20 Interpretozioni della pionista Elisabeth Reitz-Croset, Boch: Fantaisa cromatica e fugo; A. Scartatti: Pastorale e capci; A. Scartatti: Pastorale e capci; A. Scartatti: Pastorale e capci; A. Scartatti: J. Momenta musicale in la bemalle moggione; bi Improvision in forminore; bi Improvision forminore; bi Impr

#### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 3931

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notizorio 19,50 Scoli in musico 20 La catena della felicità 20,35 Compionato culturale fra città sv.zzere 21,10 « Le scodenze », radiodromenta fran.
Gandermann. Adolfomenta fran.
22,30 Notizoria 22,35 Programma poetico di Mousse e Pierre
Boulanger 22,55 Interpretazioni dell'arganista Geraint Janes. Drlanda Gibbons: Frantos q in re
23,12-23,15 Rodio Assonna vi 36
123,12-23,15 Rodio Lessonna vi 36
130 buona servica dell'arganista dell'a

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pescolori Lezlone di ilngua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Domanica sport \* Musiche del mattino L'oroscopo del glorno (7,55)
  - (Motta) Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
  - \* Crascendo (8.15 circa) (Palmalive-Colgate)

8.9

- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare) Tonii fotti, settimanale di attua-lità, a cura di A. Tatti
- 11,30 Nuovi dirattori d'orchestra alia Radio
  - Concerto sinfonico diretto da Antonio Brainovich diretto da Antonio Branovich
    Mendeissobn: Sinfonio n. 5 in re
    maggiore, «La riforma»: a) Aodante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante coo moto,
    d) Allegro vivace - Allegro mae-Orchestra sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana
- 12.10 La nuove canzon? Italiana Orchestra diretta da Enzo Ceragioii Cantano Aurello Fierro, Neila Colombo, Roberto Altamura e To-nina Torrielli
- 12,50 1, 2, 3... vial (Pasto Barilla)
- Calendario (Antonetto)
- Segnaie orarlo Giornale radio -Media delle valute Previsioni dei tempo Carilion
- (Monetti e Roberts) 13.20 \* Album musicale Negli intervolli comunicati commer-Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)
- Giornale radio Listino Borsa dl Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicall di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note suile artl figurative di Valerio Mariani
- 16.15 Previsioni del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16,30 Rassegna dal Glovani Concertisti Planista Ornella Mercatali Monteverdi-Alderighi; «Sorra tene-re herbettes dal madrigali per pla-noforte; Galuppi! Adagio in re mog-giore; Brabms: Intermezzo op. 119 n. 2; Debussy: Arabeague n. 1; Bar-tok; Quindici canti popolari ungheresi
- Programma per l piccoli La trottola a cura di Marla Luisa Bari Satte note in allagria a cura di Antonietta Perno - Al-lestimento di Ugo Amodeo
- 17,30 La voce di Londra
- Gino Conte e la sua orchestra
  Cantano Claudio Terni, Gloria
  Christian, Luciano Glori e Marcelia Altieri cella Altieri
  Cbaplin: Fark Avenue Wolts; Di Lazzaro-Bruno: Chiturra romana; Misselvis-Brown: Sette lunghi giorni;
  Marini: La più bella dei mondo;
  Philippe Gerard: Le rifis; Bonagura.
  Carosone: Maruzzella; Testoni-Rota:
  Amdoline eerenade
- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- \* Musiche da balletto

30

19,15 Congiunture e prospettive eco-nomiche, di Ferdinando di Fe-

- 19.30 L'APPRODO
  - Settimanale di letteratura e arti Direttore G. B. Angioletti «Dove va la poesia?», intervista con Marlo Luzi. Note e rassegne
- \* Ritmi e canzoni Negli intervalli comunicati commer-ciali

  \* Una canzone di successo
  - (Bultoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- La voca che ritorna Concorso a premi fra gli ascol
  - tatori CONCERTO VOCALE STRUMEN
    - diretto da CARLO FELICE CIL-LARIO organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la parteci-pazione dei soprano Suzanna Dan-co e del tenore Mirto Picchi

co e del tenore Mirto Picchi

Mozari: Le nozze di Figaro, ouverture; Cberubini: Gli Abencerragi;
« Alfin ecco sorge l'aurora »; Rosalini Il borbiere di Struptia: « Una
alini Il borbiere di Struptia: « Una
alini Il borbiere di Struptia: « Una
controlo di Struptia: « Cede il verno »; Mozari: Cosi fan tatte: « Per pietà ben mio
perdona »; Verdi: 1) Mocbeth: Ballabili; 2) I due Foscari: « Dal più remoto esillo»; Giuck: Alceste: « Divinités du Siyx»; Clea: Gloria:
« Pur dolente son lo »; Charpentier: Luisia: Depuis le jour »; De
Falla; La tida breve: Interludio
e Danza

- e Danza Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana
- 22.15 Questa è la Scala Documentarlo di Emilio Pozzi (v. articolo iliustrotivo a pag. 10)
  - \* Drchestra diretta da Franck Pourcei e Glann Miller

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori

Karol Szymanowsky Voriozioni su un tema popolore

Polocco
Pianista Luisa De Sabbata
Dryodes et Pon
Aldo Ferraresi, violino; Riccardo
Castagnone, pianoforte

Arti figurotive a cura di Cesare Brandi

La Mostra d'arte sacra a Lucca -Notiziario

A. Vivaldi (16.7141): Concerto
in mi bemolle moggiore op. VIII
n. 5 = La tempesto di more »
Presto - Largo - Presto
Violinista Edmondo Malanotte
Esecuzione del «Collegium Musicum Italicum» - I virtuosi di Roma,
diretto da Reoato Fasano

G. Paislello (1740-1816): Concerto in do moggiore per clavicembalo

Solista Ruggero Gerlin Esecuzione del Complesso strumen-tale « Oiseau Lyre », diretto da Louis De Froment

G. B. Pergolesi (1710-1736): Con-certino in si bemolle maggiore

n. 6 per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo Andante, Presto - Adagio affettuo-

di ogni sera » di domenica 1º dicembre)

pranzo »

e orchestra Allegro - Larghetto - Allegro

L'indicatore economico

20,15 \* Concerto di ogni sera A. Vivaldi (1675-1741): Concerto

- Glornala radio \* Musica da ballo
- Segnale orario · Ultime notizle · Buonanotte

geofisici

La Rassegna

20

#### SECONDO PROGRAMMA

16

#### MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino il Buonglorno
- 9,30 Canzoni di Pledigrotta 1957 Orchestra diretta da Cario Espo-
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

#### MERIDIANA

Orchestra diratta da Angelo Bri-

gada
Cantano Giuseppe Negroni, Lucia Mannucci, Rino Palombo, Licia Morosini, Franca Frait, Odoardo Spadaro e Nilla Pizzi
Odorleit. Il luci sorrino e amore,
Darline Carey-Askin: Il negro; BirliLuttazzii; Conzuncella arrubbacore,
Cappello-Margutti: Ma ca ohe perso; Zacharlas: Roch per archi; Nomeo-Radgers: Dolce sogno; Nisa-Caipello-Margutti: Ma ca ohe perso; Zacharlas: Roch per archi; Nomeo-Radgers: Dolce sogno; Nisa-Caipello-Margutti: Ma ca ohe persoj; Zacharlas: Roch per archi; Nospadaro: I love you... non deti
dirla più; Illoce you... non deti
dirla più; Illoce you... non deti
dirla più; Illoce you... non deti
GSalumificio Negroni)
Flash: istantanes sonore.

Flash: istantanee sonore

- 13,30 Segnale orario Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthol)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 OGGI IN VETRINA Negli intervalli comunicati commer-ciali
- 14.30 Scherzandoci sopra Divertimenti musicali di Lelio

so - Allegro moderato Orchestra d'archi del « Concerts La-moureux », diretto da Pierre Co-

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

a cura di Guido Neri e Arrigo Pacchi

Le focoltà giuridiche nello vito politico del Medio Evo

Musiche di Daliapiccola, Petrassi a Ghedini

Due studi per violino e planoforte Sarabanda - Fanfars e Fuga Cesare Ferraresi, violino; Aotoolo Beltrami, pianoforte

Quoderno musicole di Annolibero

Tre invenzioni per pianoforte Planista Carlo Pestalozza

Giorgio Federico Ghedini

Irma Bozzi Lucca, soprono; Antonio Beltrami, pianoforte

Sette ricercori per violino, violon-cello e pianoforte Vivace - Allegretto - Molto soste-nuto - Allegro mosso - Andante un poco mosso - Allegro moderato -Grave e dolce

Cesare Ferraresl, violino; Antonio Beltrami, pianoforte; Libero Rosal, violoncello

\* La vedetta dei giorno Mitch Miller

Il Giornale del Terzo

21,20 Antiche Università Italiane

Luigi Dallapiccola

Pianista Carlo Pestalozza

Goffredo Petrassi

Lomento d'Arionno

22.55 Clascuno a suo modo

tombo

TERZO PROGRAMMA

- Segnale orario Giornale radio -Previsioni dei tempo Bollettino meteorologico
- 15.15 Auditorium Rassegna di musicha e di inter-

#### POMERIGGIO IN CASA

\* Sulle all della musica

#### IL RIDICOLD Tre atti e cinque quadri di Paolo Ferrari

Compagnia di prosa di Roma del-

ia Radiotelevisione Italiana con Elsa Merlini, Mario Coili, Carlo d'Angelo, Ubaido Lay, Mario

Il marchese Raimondo Braganza

Angelo Calabrese
Il marchese Federico, suo figlio

Ubaldo Lay

Il conte Glorgio Metzbourg
Carlo d'Angelo Il magglore Campelli Mario Colli Il barone Corbentl Mario Scaccia

Il barone Corbentl Mario Scaccia Il conte Leonsrdo Franco Glacobini Paolo Fratini Germano, vecchlo servo Gustavo Conforti Luigl, camerlere Roberta Bertea

Un camerlere d'albergo, a Roma Mario Molfesi Un camerlere d'albergo, a Milano Raffaele Meloni

Uo camerlere di Vittoria Sergio Bargone Madamigelia Emma Lafarga Elsa Merlini

La marchesa Lorenza, vedova, nuora di Rsimondo Gemna Griarotti

La contessa Vittoria
Giusi Raspani Dandolo
Donna Agata
Jone Morino Donna Agata Jone Morino Glida, cameriera di Vittoria Moria Teresa Rovere

Regia di Nino Meloni

18,50 Glernala radio

#### 19 -- CLASSE UNICA

Glorgio Luigi Barnucci . Le grondi organizzazioni internazionali contemporanee: l'ONU

Carlo Bo . Grondi norrotori fron-cesi dell'800: Introduzione. Sten-dhal, Primi tentativi

#### INTERMEZZO

#### 19,30 · Altalena musicala

Negli intervalli comunicati commerciali

Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo

(A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

ACQUARELLI MUSICALI

Toujours Paris (Miscela Leone)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL PIANETA OELLE FORTUNE Romanzo geologico di Mario Brancaccl

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana

Musiche originall di Bruno Can-

Orchestra di ritmi moderni di-retta da Beppe Mojetta

Regla di Nino Meloni

Al termine: Ultime notizie

\* I classici della canzona napoletana

22.30 i cacciatori degli abissi Documentario di Mario Pogliotti

23-23,30 Slparietto

\* Notturnino

13,30-14,15 Musiche di Cherubini e Beethoven (Replica del « Concerto N.B. -- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonograficne

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Appunti su Parigi » di Hippolyte Taine: « Un

Dalle ora 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 1338-349: Il cissinetto di Benny Goodman, le voci di Gino Latilia e Carla Boni e l'orchestra di Stanicy Bisck - 0,34-1 Musica di camera - 1,04-1,200: Parata d'orchestra - 1,34-2 Musica victoria - 2,34-2 Musica sir Girandia 36: Girandia 36:



Paolo Ferrari

#### IL RIDICOLO

Commedia di Paolo Ferrari

Commedia di Paolo Ferrari
Le sue commedie, Paolo Ferrari, come si è compiaciuto lasclarci scritto egli stesso, le
rum nava. Per l'estatiezza, la
ruminazione di questa, una
delle sue più fresche, sebbene
non stia alia pari della celebre
Goldoni e le sue sedici commedie e accusi gli impacci di un
certo convenzionalismo e le rèmore imposte dalla tesi che si
propone, è durata ben quattordici anni. Infatti, fu concepita
come uno scherzo nel 1859, condensata in racconto nel 1862 e
infine narrata sotto forma di
commedia in cinque atti nel
1872.

La tesi è quesia: il ridicolo che circonda i mariti Iraditi è as-La test è questa: il ridicolo che circonda i mariti i raditi è assurdo e ingiusto, ma infine può anche essere salutare perché induce a una più cauta sceita della moglie e a una aua più soliecita sorveglianza. E questa è la trama de li ridicolo, su cui poggia, o dovrebbe poggiare, l'assunto sempliciotto e bonaccione. Nonostante gli ammonimenti e le esortazioni dell'autstero padre Raimondo, il giovanemarchese Federico Braganza si è fitto in capo di sposare ia cantante Emma Lafarga, che è figlia di una contessa dall'avventuroso passato e di un tenore. Naturalmente gli ostacoli sono superati e le nozze ven-

Ora 17 · Secondo Programma

gono celebrate. Bon presto, co gono celebrate, non presto, co-me era previsto, peltegolezzi, calunnie, sorrisetti ironici, mez-ze parole sussurrate di croc-cbio in crocchio dai componenti dell'aristocratico mondo in cui cblo in crocchio dai componenti dell'aristocratico mondo in cui vive, cominciano a pingere e poi a ferire sempre più profondamente l'animo dei giovane marchese Federico che ne diviene la vittima. Sua moglie, intendiamoci, è una onestissima donna e una sposa virtuosa, ma tutti quei nobili sfaccendati che le si trovano accanto non sanno liberarsi da un vecchio e stupido pregiudizio secondo il quale una donna di teatra non può essere altro che di costumi tutt'altro che esemplari e insialono neile loro esercitazioni di madidenza. Sfortuna vuole che una notte proprio accanto alla camera delia calunniata Emma venga scoperto il conte Metzbourg. Si aprola ridirobe comue cel maligni e la prolatico de cateratte de maligni e la prolatico de come cel maligni e la prolatico de come cel maligni e la prolatico de come cel maligni e la prolatico de cateratte de maligni e la ridirobe come cel cateratte de cateratte de maligni e la ridirobe come cel cateratte de c cauminata Emma venga scoperto il conte Metzbourg, Sl aprono le cateratte dei maligni e il
ridicolo sommerge lo adegnato
e infuriato Federico che, al colmo dell'ira e della esasperazione, ripudia la moglie innocente
e sfida a duelio il conte Metzbourg, Senonché, all'ultimo, il
lleto fine rischiara la situazione. Dopo moite esitazioni, la
marchesa Lorenza, vedova da
qualche tempo e cognata di
Emma, si risolve a confessare
che il conte Metzbourg, quelia
notte fatale, ai era, come di consueto, recato da lel. Rifuige la
innocenza di Emma con la quala il giovane marchese Federico, ormai raggiante, fa la pace to in givenie marchese Federi, co, ormai raggiante, fa la pace e anche la compromessa marchesa Lorenza regolarizza le sua posizione convolando a legittime nozze con il conte Metzbourg.

#### TELEVISIONE

La TV del rapazzi a) Album di 5 Paesi Nigerla :

b) Viaggi tra le stelle III. Nei sistema solare » Presenta Guglielmo Zuc-

conl Consulenza astronomica della prof.ssa Hack c) Le avventure di Cam-

pione
Il fiume sotterraneo Teiefilm - Regla di Ford Beebe

Produzione: CBS-TV Interpreti: Barry Cur-tis, Jim Bannon, il ca-ne Rebel e Camplone, cavallo prodigio

18,55 La domenica sportiva Risultatl, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della dome-

20,30 Telegiornala 20,50 Carosallo

(Shell Italiana - Gillette Vecchia Romagna Buton L'Oreal)

21 -Telesport

21.15 Un domani par i nostri

Programma di orientamenlo professionale

lunedì 2 dicembre



La sarie Viaggi tra le atelle, in programma alle 17,30 presenta ai ragazzi, e non sollante a loro, cin panorama dell'Universo aggiorna-to alle più recenti acoperte, dalla Terra olle nabulose più remota

Realizzazione di Giullano

21,35 Il cappotto · Film Regla di Aiberto Lattuada Produzione: Faro Film Interpreti: Renato Rascel, Yvonne Sanson, Giulio Sti-vai, Antonella Lualdi

23,15 Talagiornale Seconda edizione

Un film di Alberto Lattuada

### IL CAPPOTTO

l è detto e ripetuto che un'opera cinematografica, qualunque sia la sua fonte ispiralrice, debba espera di conte ispiralrice, debba espera del composito de la composito de la

che permise l'acquisto di un nuovo chepage , li fucile ambitissimo diven ta, nel racconto gogoliano, l'agognato capoetto: un \*cappotto \* che non è soio il eompagno sognato per giorni egiorni trascorsi rinunciando al pasto serale, abolendo la candela notturna, mutato in una specie di ideale, di bandiera da conquistare a ogni costo, ma anche una necessità una necessità a cui non si può rinunciare e che, quindi, giustifica, pur su un piano distorto della realtà, la mortaie crissi in cui piomba ella sua scomparsa il povero Akakij Akakijevic. Voiendo e dovendo trasferire la favola dell'eroe delle mezze maniche, due vile si presentavano ai riduttori: lasciare il racconto intatto, sia come amblentazione che come « situazione di tempo», oppure rimpastarlo a fondo cercando, dopo aver assimilato i vari motivi che lo compongono, di costruirme l'equivaiente. Abbandonata la prima possibilità, Lattuade e i suoi sceneggiatori hanno scelto la seconda via: banno analizato l'opera di origine, ne hanno identificato gii elementi costitutivi, hanno fissato i caratteri intimi ed esterni dei protagonista, e su questi, liberamente manipolandoll, hanno

costruito un copione · gogoliano · Ma essi banno fornito · Lattuada anche un copione che pur rispettando Gogol in certi episodi, in taluni passaggi, da esso si distarcava notevolmente, vuoi per un certo · chaplinismo · vuoi per l'introduzione del fotto amoroso. E questa coesistenza di tre elementi non sempre intimamente fusi ha leggermente scompensato l'unità del film, che, accanto a momenti squisitamente gogoliani, poniamo, offre episodi chapiiniani e frammenti improntati a un patetico amoroso di cui nella opera di origine non si trova traccia. Di qui ia possibilità di discutere dopo la visione della storia di Akakija Akakijevic (Carmine De Carmine). Ma questa possibilità di discutere dopo la visione della storia di Akakija Akakijevic, (Carmine De Carmine). Ma questa possibilità di discutere dopo la visione dell'impegno degli artefici, nulia toglie all'interesse dell'eaperimento arditissimo e non incrina la validità di certe parti dell'opera cinematografica che nel complesso risuita di notevole livello. E tra i vari pezzi di questa specie di super e rafinata antologia gogoliana-chapilnesa, ci sembrano particolarmente riusciti la irresistibile seduta al Comune, la deacrizione dei rapporti tra Carmine e il sarto e la festa di Capodanno in casa del Segretario Generale. A tutto questo al aggiunga, sempre all'attivo del film, la eccellente prestazione di Rascel, Il quale sembra veramente uscito dalle pagine di Gogol, enche se talvolta non riesce a dimenticare Chaplin e talaltra Rascel. Accento a lui, centrati, anon il povero Glulio Stival, il giornalista in veste di attore Ettore G. Mattia (bravissimo), Yvonne Sanson, Antonelle Lualdi, ecc. Insomma un'opera non priva di difetti ma che rientra, pur con qualche suo errore, nel ristretto elenco di quelle di eccezione.



#### nessuna sorpresal

nsssune sorpress con gli sbiti Facis. Scello nel tessui che più piace per colore e disegno, l'abito desideret el ha la cartazza di Indossario senza sorprese perch la etolis el vede già conlexionats e quindi senza possi billià di differenze visive. L'uomo elegente, che in inverse Indoses l'abito Facia Gerdena

non he sorpress per il tessuto ed tadoses un sbito elegente e moderno garantito per isvorezione e durata.

Facia Gardens purissims jana t20 taglis - tutti i colori a disegni prezzo lire 29.800

« Chi desidere conoscere il noma e l'Indirizzo del più vicino rivenditore delle confazioni FACIS può scrivare direttamenta ella FACIS: Corso Emilia 6, Torino.



CONTRIBUTO (SHELL)

PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO





«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ANGELO BRIGADA



### DIMAGRIRE

digerire te anche i sassi!

Com la compressa DRGAIDDIL e sette controlle medico, si pad dimionire il pess sonze obbessionere il regims sbi-tusio a senza restrizioni olimontari.

Unite a senza restrizione elimentari.

O R E A I O D § L
compressa celle migliori formecie
Schisrimesti si LABORATORIO disil'ORGAIODIL - Sez. E. - Vio E. Fariei, 52. Milsme - Act. ACfs 3811



Il problemo di portare una den-tiera alla quale non siamo obi-tuati, Oggi tutti si rosserenano perchè con l'aiuta della super-polvere Orasiv gli apporecchi den-tali sono ben rollerari e facili da adoperare. Drassiv di premotira adoperare. Drasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie Rifiutate le imitazioni.

#### · RADIO · lunedì 2 dicembre

#### RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA...

TRASMISSIDNE TV n. 6 - Primo classificeto per la Ligurie: gruppo «Le mescherine di Lella» - Primo classifi-ceto per Abruzzi e Molise: « Gruppo corele ENAL Giuseppe Verdi di Teramo» - Vince li premio di L. 100.000 il sig. Rino Brencato, vie Mulino Armi, 13 - Mileno. TRASMISSIDNE RADIO n. 20 - Trentino-Allo Adige (musice lirice) - Prima classificare Pinuccia Prototi - Vince il premio di L. 100.000 il sig. Franco Li Cauli - Brigata Guerdie di Finanza - Roveralo (Trenlo).

TRASMISSIDNE RADIO n. 21 - Campania (musica leggere) - Primo classificato: Tultio Pene - Vince II pramio di L. 100.000 il sig. Pez Giuseppe, via Berseglio, 23 - Udine.

TRASMISSIONE RADIO n. 22 - Campenie (musice lirice) - Primo classificato; Aldo Monaco - Vince II pramio di L. 100.000 le signore Emilie Gagliardi, vico Monte di Piatà, 6/2 - Genove.

TRASMISSIONE RADIO n. 23 - Abruzzi e Molise (musice leggere) - Primo classificeto: Aurelio Fierro - Vince il pramio di L. 100.000 la signora Subranni Emilla, ved. D'Angelo - salita S. Nicole, 6 - Pretoro (Chieti). TRASMISSIONE RADIO n. 24 - Abruzzi e Molise (musice lirice) - Primo clessificeto Giovenni Travisan - Vinca il premio di L. 100.000 le signora Cetena Pedaià, via Gegini, 2 - Messina.

#### LOCALI

LIGURIA 16,10-16,15 Chiamota marittimi

TRENTINO ALTO ADIGE

RENTINO ALTO ADIGE
8,35 Programma illoatesima in ingua tedesca - A Innerebner:

« Vom Rotsel des Schlafes und
fem Traume - Schmermusk;
fem Traume - Schmermusk;
fem Traume - Schmermusk;
fem Traume - Schmermusk;
fem Spran, Spran, Spran,
fem Spran, Spran,
fem Spran, Spran,
fem Spran, Spran,
fem Spra

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: Gummer \_ Nachrich-tendienst [Bolzano []])

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissiane musicale e giarna-listica dedicata agli italioni d oltre frontiera: Almanacco giu-International Programme Control of the Control of t

14,30-14,40 Terzo pagino - Cra-noche triestine di teatro, mu-sico, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Complesso di Franco Val-lisneri, cantana Nella Colomba e Bruna Rosettani (Trieste 1).

e druita Rosertani (Frieste I).

7.30 Concarto sinfonica irrienta da Stanistov Strovacevski con la partecipazione del violinista Salvatore Accarda - Beelhoven; Leonora n 3, auverture; Wagner; Prefudio e morte di Isatta, Kachaturian, Cancerta per violina e archestra; Prizuni: Strapoese - Orchestra Flarmanica Trestino (Registrazione effettuata dal Treito Comunale «G. Verdis » di Trieste il 14 magg o 1957) (Trieste 1) 14 magg o 1957) (Trieste 1)

18,45 Scrittori triestini - Fulvio Tamizzo: «Il pranzo del vec-chio» e «Il vetturino» (Trie-sle I)

18,55-19,30 Musiche do film con l'orchistra diretta do Guido Cergoli (Tireste 1).

In linguo sloveno (Trieste A)

7 Musico del martino (Dischi) co.

7 Musica del mattino (Dischi), ca. lendorio - 7,15 Segnale arario, natriziario, ballettino meteoralo-gica 7,30 Musico leggera, tac-cuina del giarna 8,15-8,30 Se-gnale arario, notiziario, ballet-tino meteoralogico.

11,32 Melodie leggers - 12 Dogli 1,32 Melodie leggers - 12 Dagii oppunti dei cacciatore. Criceto l'avora » - 12,10 Per cioscuno qualcasa - 12,5 Nel mondo del-control del control del c

17,32 Musica da bolla (Dischi) -18 Kachaturran: Concerto per violino e archestra (Dischi) -18,55 Camzoni popolan croate, canta II saprano Fedora Lom-bordi - 19,15 Classe unica: e II g-ornale » - 19,30 Musica vario

#### 20 Commento spartivo - 20,15 Segnala araria, notiziaria, bolletti-no meteorologico - 20,30 Giu-seppe Verdi: « Don Carlos », ape-ra in quottro otti - 23,15 Segna-le oraria, notiziario, bollettina meteorologica - 23,30,24 Musica di mezanotte (Dischi). INGHILTERRA PRDGRAMMA NAZIDNALE

Per le altre trasmissioni locoli veders il supplamento

al «Radiocarriere» n. 40

RADIO VATICANA

ESTERE

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
(Kc/s, 980 - m, 306,1)

18 Musico da balla 18,45 Netizoria pl. La Voce del Bied
19 La Voce del Bied
19 Meladie 10,16 Per permit
per voll. 20,30 Alfovorgupardia
del jazz 20,45 Concerta solista.
21 Notzirano 21,30 «Vaggio di
lungo corso », gialla di Jean Simanent 22,30 Meladie 22,45 Musica da camero 23,30-23,45 Notriziono

ANDORRA s, 99B \_ m, 300,60; Kc/s, \_ m, 50,22; Kc/s, 9330 -m, 32,15)

m. 32,151

19 Novità per signore 20 La conzone in voga, 20,12 Omo vi prenseni en poralo 20,30 Buono festal 20,35 Fatti di cronaco 20,48

La famiglia Duraton 21 Annie Cordy e i suoi amuci. 21,15 Mortini Culva 21,45 Venti domonde 22 Il successo del garono 2,54

State 23,45 Mosac-Hall, 23,03

State 23,45 Mosac-Hall, 23,03

State 23,45 Mosac-Hall, 23,03

24-1 Musica preferito.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s, 620 - m, 483,9) 19,30 Notiziorio. 20 « Operazio-ne 48.81.00 », di Jeon-Claude, Nell'intervallo: are 22 Notiziar.o. 22,55-23 Notiziar.o.

PROGRAMMA FIAMMINGO

FRANCIA Siomo nell'impassibilità di pub-

poiché non ci sono pervenuti

Ismpest ivamente

MONTECARLO

IKc/s, 1466 - m. 205; Kc/s, 6035 -m. 49,71, Kc/s, 7140 . m. 42,02)

m. 49,71, Kc/s, 7140 - m. 42,021
J4,5 Notizionia, 20 Uncino radiofonico, presentalo da Marcel Fact,
Crchestro Nino Nordini, 20,25 in
poltrana, 20,30 Venti, damande,
20,45 Il Signor Tuthi, 21,15 Rossegno universale, can Pierre Briev 21,30 Club del bouo umore
21,40 Notiziorio, 21,45-0,40 Mesè, melodornima in quattra atti
di Rossini, diretto da Tuttio Se,
rofin.

i programmi francesi

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s, 8BI - m. 340,5; Landon Kc/s, 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notizaran 19.2 Musika pianistica leggera di York Bowen escainteresta de Gerald Gentry Solidiretta da Gerald Gentry Solista: valonista Beryl Kimber Weber: Abu Hasson, auverture;
Mazari: Concesto n, 5 , n lo;
Holst: « In the Steel of the Quidel Nalis », dalla suite « Ben Mora », Rimsky-Karakoff: Danza de solimoconch, da La Canca de solimoconch, da La Canca de Solimoconch, da La Cantura 21,30 « The Coon Show »,
varietà 22 Notizaria 2,215 « Il
Dott Angelus », di James Bridie;
2,45 Rescoarta parlamentare
24-0,13 Notiziaria
PROGRAMMA LEGGERO

14,30 Rodiogiamals - 15 Trasmissiani estere - 21,15 Drizzonti Cristiani: Notiziaria - « Sympo-sium filosofica » a cura di Paolo Valari «L'estefica nea-Marxista» del Prof. Pistro Prini - Pensiero PROGRAMMA LEGGERO i Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500 Slazioni sincronizzole Kc/s, 1214 -m. 247,11

m. 247.11

19 La Bande Frc Delaney e containt. 19,45 «La famiglia Arthers », di Moson e Webb. 20 Natiziario 20,30 «Le fovalose avventure del pirata Enrica Morgan », di Anton Delmar e Affred Counning XI puntato, 21 «Il trens cought 22 «Il trens cought 22 «Il trens cought 22 «Il trens cought 22,30 Decestra Peter Victories Society 22,30 Decestra Peter Victories 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

#### OHDE CORTE Ore Kc/s. Ore 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 7 - 8,15 10,15 - 11 10,30 - 22 11,30 - 16,45 11,30 - 18,15 12 - 12,15 14 14,15 18 14,15 18 14,15 18,45 - 19,30 - 22 11 - 22 11 - 32 21 - 22 11 - 32 21 - 32 30 Noliz area 7260 9410 21710 25720 21640 21710

5,30 Notiz aria 6 Dischi presentati da Lilian Duff 6,45 Musiche di Dohnonyi e Kodaly. 7 No tiziaria 7,30 Un palco all'Opera, 8 Natiziario, 8,45-9 Appunta-mento con i pionisti Harriatt e Evans. 10,15 Notiziario, 10,35 Musiche di Oohnanyi e Kodoly. 10,45 Trio Albert Defray, 11 Organista Horold Coambs 12 No-tiziario. 12,45 « L'uno-uno-cinque 1721010. 12,45 « L'uno-uno-cinque non risponde », radiodramma di Philip Levene 13,30 Musica in stile maderno eseguita dol gruppo Ken Moule e dal quintetro Tony Kinsey 14 Noliziaria 14,15 Nuovi dischi imusica da con, certal presentati da Jeremy Noble 15.15 Canesiia Polluta. certal presentati da Jeremy Noble 15.15 Cappella Diletto
di Delibes Adottamento radiofonico del liberto a curo di
Ursula Rosevorre 16.15 Rossano musicale 16.45 Russia
1917: Il trianto de bolscevichi s,
o curo di Sir Robert Bruce. 17
Notiziario 17.15 «Bis » Concerto diretto do Viem Tousky,
caster; baritano John Harvey. 19
Notiziaria 19,30 Dischi presentot, do Dovid Jacobs, 20 Concerta presentata da Vieremy Nocerta presentata da Vieremy Nocerta presentata da Vieremy Notot, do Dovid Jacobs, 20 Con-certo presentata da Jeremy Na-ble Salista: vialinista Beryl Kim-ber, Weber: Abu Hasson, auver-la, K. 219, per volino e srchis-stra, Mostis: Frammenta dalla suite « Beni Mara ». 21 Not zia-rio, 21,30 « The Goon Show », vorietà, 22 Melodie popolari vec-chie e nuove. 23,15-23,5 Nuovi totti da Ray Bradford

#### LUSSEMBURGO

(Diurno Kc/s, 233 - m, 1288; Serols Kc/s, 1439 - m, 206,5)

Serolis Kc/s. 1439 - m. 206,5)
19,15 Natzizaria, 19,34 Bourvil e
Jacques Grello, 19,38 Dieci mi-liani d'ascaltatori 19,56 La fa-miglia Duratan, 20,05 Uncino radiafanica, presentato da Mar-cel Fort, con l'archestro Nino Nardini. 20,30 Venti domande 20,45 Imputato, alzalevi 20,49 Il signar Tutti 21,16 Concerto d'retta da Henri Pensis Solista. ii signar Tutti 21,16 Concerto diretta do Harri Pensis Solisto. violinista Gerard Paulet - Mendelssahn: Cancerto per violina e archestra, Mezart; Sintonio na in de mogodice. 22,16 e il recoscienza 22,25 Dibattiro su problem, di coscienza 22,27 Il disco dello settimono 22,55 Notiziario 23 Notica per gli innomarati 23,55. Alusica per gli innomarati 23,55. 24 Notiziaria

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1) Il corso del Lunedi Tipalagia a cura del prof. A. Portmonn (1). 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerta di musico richiesta 21 « Ermanno e Dorateo », poe-ma d. J. W. Goethe, recitato do ma d. J. W. Goethe, recitato da Will Quadfliea 21.30 Chopin: Sanata in si bemolle minore n 2 per pianafarte, ap. 35 21,55 Composizioni orchestral classi-che raromente sentite. Johann Georg Albrschtsberger: Sinfonia in do mangiore; Luigi Cherubini: Ouverture da cancerto 22,15 Notiziaria 22,20 Rossegna settimanole per gli Svizzeri all'este-ra 22,30-23,15 Musica da camero italiana contemparanen

#### MONTECENERI IKc/s, 557 - m. 568,61

7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Alma-nacco sonora, 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica nacco sonara, 12 Musica varia, 12,30 Naticairon, 12,45 Musica varia 13,15 Canzon e melodie presentate doll'Orchestrino Melodica 13,40-14 Respight: Gli uccidia 13,40-14 Respight: Gli uccidia 13,40-14 Respight: Gli uccidia 14,40-14 Respight: Gli unique 14,40-14 Respight: Special Respight: Sp

#### 50TTENS

(Kc/s, 764 - m. 3931 19,15 Notiziono 19,45 D.verti-menta musicale firmato Richard Rodgers. 20 « Il rigottiere è marla a mezzogiorno » grallo di Isobelle Villors 21 « Amour et violans d'Ingrès » Programmo In collegamento con la Televisione romanda 22,30 Noliziario. 22,35 Paesia a quattra voci: « La voce della Francia » 23,05 Donald Byrd, la sua tromba e il suo complesso 23,12-23,15 Borel: « Vieux chalet », canzone



#### MUSICHE DA FILM

78 girl



#### **CLAUDIO VILLA**

dal film Canzone del destino AC. 3275 LA CANZONE DEL DESTIND C'è un sentiero nel cielo

AC. 32B5 C'E' UN SENTIERO NEL CIELO PASSIONE

AC. 32B6 OESIDERIO 'E SOLE D SOLE MIO





cantano

#### CARLA BONI e GINO LATILLA

dal film II ragazzo sul delfino AC. 3249 S'AGAPO - Boni-La-tilla

dal film
AC. 3293
MANDOLIN SERENADE - Boni-Latilla
UN CANTO O'AMORE - Boni
AC. 3294
COM'E' BELLO FAR
L'AMORE - Boni

Latilla UN SALICE PIAN-GEVA - Boni

GEVA - Boni dal film Sfida all'O.K. Corral AC. 3295 O.K. CORRAL - La-tilla dal film Tammy fiore selvaggio AC. 3298 TAMMY - Boni

in vendita presso i migilori

rivenditori

#### CETRA s.p.a.

Vla A. Avogadro, 30 Tal, 52.52 - 45.816 - TORINO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Leziane di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno " Musicha dal mattino

L'oroscapo del giorno (7,45)

7.50 Le Commissioni pariamentari Rassegna settimanale

Segnaie orario · Giornale radio -Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previs. dei tempo · Boli. meteor. \* Crascando (8,15 circa)

(Palmolive-Colgota)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali La Radio per le Scuole

(per tutte la classi delle elemen-iatri) - Santi fanciulti: Margheri-ta della Metola, racconto sceneg-giata di Anna Maria Ramagnoli

giata di Anna Maria Ramagnoli

\* Musica operistica
Flotow: Marta, ouverture; Thomas:
Mignon: «lo son Titania; Offenbach: reaconti di Hofmann: «li
reaconti la Hofelica
rach »; Verdi: Ermani; «Infelica
tu credevi Rimsky-Korsakov. Se
du credevi Rimsky-Korsakov. Se
doletta; «Ah. ritrovaria nella sua
aianzeita »; Cilea: L'Artesiana: «Eser madre è un interno »; Pucchi:
Manon Lescaut: «Donna non vidi
mai»

12.10 Girandola di canzoni con le orchestre di Armando Fra-gna, Bruno Canfora, Carlo Savina e Ernesto Nicelli

12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornala radio -Media delle valute - Previsioni 13 dei tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 \* Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornale radio - Borsa di Milano

14,15-14,30 Arti piastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confaionieri 16.15 Previs. dei tempo per i pescatori

Le opinioni degli aitri

16,30 Al vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatari italiani

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo Settimanaie a cura di Oreste Ga-sperini - Regia di R. Massucci

17,30 Complesso caratterístico « Esperla » diretto da Luigi Granozio Nikos Louvaris: Arte greca e re-ligiosità

Daila Sala dei Conservatorio di San Pietro a Majella 18

Staglone Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in colla-borazione con l'Associazione «A-lessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO diretto da FRIEDER WEISS-MANN

MANN
Schönberg: Notte trasfigurata; Novak: Serenata op. 36; Mahler: « Adagietto » dalla sinfonia n. 5 in re minore; Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88; a) Adagio . Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale) Orchestra da camera « A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana

Nell'intervalio: Università intarnazionale Guollei.

Jean Piveteau: La questione della origine dell'uomo

19,45 La voce dei lavoratori

\* Musica per archi Negli interv. comunicati commerciali
\* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

La voca cha ritorna, concorso a

premi fra gli ascoltatori IL POTERE E LA GLORIA di Graham Greena

di di Denis Cannan e Pierre Bost - Versione italiana di Luigi Squarzina Commenti musicali di Fiorenzo

Commenti musicali di Fiorenzo
Carpi
Il prete
Il lenente
Il dennista
Il capo della polizia Vinicio Sofia
Diri
Briglita
Lopez
Antonio Pierrjederrici
Lopez
La madre di Francio
Corrado Nardi
Il caporale
La zitelis
L'ubriacone
Il meticcio
La zitelis
L'ubriacone
Il meticcio
La zitelis
L'ubriacone
Il guardiano
Antile Marier Pabri
Achille Maieroni
Il camoglie del cantinier
Lopez
Achille Maieroni
Alfredo Bianchini
Il cantiniere
La moglie del cantinier
Raffaele Giangrande
Raffaele Giangrande Carpi

Il maestro di scuola Raffaele Giangrande gaele Giangrande Sergio Graziani Stefano Varriale Lauretta Torchia Mimma Garrani Guido Martufi mulaitiere Alvarez La donna indios Una cliegte Un ragazzo Un bambino Giorgio Dell'Arti Giorgio Piazza

Il nuovo preie Giorgio Regia di Luigi Squarzina (Edizione a cura dell'Istituto del Dramma Popolare per le rappre-sentazioni a San Ministo) (vedi nata illustrativa ο pog. 9) • Joe Sullivan al pianoforte

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per l'Anno Geofisico Internazionaje agli Osservatori geofisici

VII. Le traduzioni dallo spagnolo

violoncello Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul van Kempen (Registrazione)

W. A. Mozart (1756-1791): Trio n. 4 in mi bemolle maggiore K. 498

Andante - Minuetta - Allegretto (Rondò)

Escuzione del «Tria Mann» Rudolf Gall, clarinetto; Michael Mann, viola; Wolfgang Rebner, pia-noforte

R. Strauss (1864-1949); Quottro Lieder dall'op. 68 Säusle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der

rrauen Erna Berger, soprana; Michael Rau-cheisen, pianoforte

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

Il Giornale del Terzo

21,20 I novallieri Italiani del Rinasci-manto

Mezzo secolo di traduzioni

Cancerto per trio e archestra Cancerto per trio è archestra Moderatameate mosso · Leato · Al-legro vivo Esccuzione del Trio di Trieste Dario De Rosa, pianaforte; Renato Zanetiovich, violina; Libero Lana, violoncello

a cura di Oreste Macrì

L'Indicatore economico 20,15 Concerto di ogni sera

19.30 Mario Zafred

20

23 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - \* Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizia -

#### SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi . Notizle del mattino II Buongiorno

9.30 Gino Conte a la sua orchestra 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

#### MERIDIANA

K. O.

Incontri e scontri della settimana sportiva (Facis)

Flash; istantance sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornala radio Ascoltate questa sera...



Il concerto sinionico che va in onda aile 18 per il Programma Nazionale è affidato al maestro Frieder Weissmann. Nato nella frieder Weissmann, Nato nella Germania meridionale, laureato in filosofio, Frieder Weissmonn ho svolio intensa attività diret-loriale in Germania e in America

IV. La novellistica del Cinquecenio Tematica degli ambienti e del gu-sto - Glt scrittori di varia letterajura

\* Le opere di Maurice Ravel

Tzigane per violino e orchestra

Orchesira Filarmonica di Los Ange-les, diretta da Alphred Wallenstein

Concerto in sol per pianoforte e Concerto in soi per pianotorte e orchestra Allegramente - Adagio assai - Presto Solista Marguerite Long Orchestra della Società dei Cocerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Tzipin

Concerto per la mano sinistra Lenio - Allegro Pianista Robert Casadesus

Orchesira Sinfonica di Filadaifia, diretta da Eugene Ormandy La Rassegna

La Ressegna Musica a cura di Marlo Labroca Mario Labroca: Ricognizione nel cartelloni lirici 1957-98; Teatro alla Scala e Teatro San Carlo - Guido Turch): Osservazioni su alcuni ariende della musica sovieta Notitratu una tournée americana (Replica)

Margot, labourez les vignes - Le rossignol plaisant - Guérir ma douleur - J'ay cherché la science - Toutes les nuicts - Motona mia

Complesso vocale « Couraud », di-retto da Marcel Cauraud

Coro da camera olandese, direito da Felix De Nobel

(Replica) (\*) Orlando di Lasso

nel ventennio della morte

a cura di Aiberto Mantelli Decima trasmissione

Soliata Jascha Helfeiz

a cura di Guido Di Pino

13,45 Scatola a sorpresa (Simmenthal) 13.55 OGGI IN VETRINA

13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Negli interv. comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo Da Chlara

\* La vedetta del giorno Carlo Buti

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Canzoni di Piedigrotta 1957 Orchestra diretta da Carlo Esposito

sito Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Gioria Christian, Aurelio Fierro e Grazia Greai Petrucci-Acampora: Asso 'e coppe; Mallozzi-De Angelis: Scalella 's saia; Albano: Guappetiello 'e tutta 'e sare; Mallozzi-Otosimo: Pazzaglloma; Romo-Tufani: Dimane chisas; De Lutto-Clofi: 'Nnammurata 'a nata

15.45 \* Ernie Felice e il suo quartetto

#### POMERIGGIO IN CASA 16 TERZA PAGINA

La Bancorella, dl Massimo Alvaro

varo Concerto in miniatura: tenore Attilio Flaitto: Mascagni: L'omico Fritz: «Ed anche Beppe amb»; Massenet: «Ed werther: «Ahi non mi ridestar»; Meyerbeer: L'Africana; «O paradiso» « Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana di rata do Alfredo Clima. liana diretta da Alfredo Simo netto

Liriche di Francesco Petrarca dette da Giorgio Aibertazzi I virtuosi della tastiera: Monique

RADIORAMA

Panorami della radio e della mu-sica da tutto il mondo, a cura di Arva

Glornale radio

\* BALLATE CON NOI

CLASSE UNICA

Ettore Passerin d'Entrèves - La rivoluzione francese: Parlgi e la opinione pubblica ai principin della rivoluzione

Gustavo Colonnetti . L'automazione: Il concetto di automazione (v. fotosarvizio o colori alla pagine 24 = 25)

#### INTERMEZZO

19.30 \* Altalena musicala Negli interv. comunicati commerciali

Sfogliando ia radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

20 -Segnale orario - Radiosera

20,30 La voce cha ritorna Concorso a premi fra gil ascol-

tatori I FIGLI DI DON CHISCIOTTE

Microrivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi con il Quar-tetto Catra Regia di Pino Gilloli (Vecchina)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bonglorno presenta NERO O BIANCO?

Programma di quiz e di sogni Realizzazione di Adolfo Parani (L'Ornal)

(v. articolo illustrativo a pog. 14) Al termine: Ultima notizia

22-\* Serenata d'amora

Canta Caterina Valente con le or-cheatre di Kurt Edelhagen e Adal-berth Luezkowsky 22,30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

23-23.30 Siparietto \* A luci spenta

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

TERZO PROGRAMMA

13,20 Antologia - Dalle « Novelle » di Jens Peter Jacobsen: « Due mondi » 13,30-14,15 \* Musiche di Vivaldi, Palaletto e Pergolesi (Replica del «Concerlo di ogni sera» di lunedi 2 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) aona effettuati in edizioni fonografiche

Dalla ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a matri 355 235-9-30: Carrestle di canconi - 0.34-51: I grandi della musica della Marconi canconi - 0.34-51: I grandi della musica della Marconi - 0.34-51: I grandi della musica della mu





acciaio inossidabile

LAGOSTINA

#### ELEVISIONE

#### martedì 3 dicembre

17,30 Le TV del regezzi

Anni verdi Settimanale per le ragazze

b) Conoscere Enciclopedia cinemato-grafica

grafica
Initia con questa trasmissione un'interessante e originale enticlopedia
cinematografica realizzata attraverso
una serie di cortometraggi che trattrata di cortometraggi che tratin forma chiara e pracetule, gii argomenti più vari, dalle materie scientifohe a quelle letterarie, ollo sprofohe a quelle letterarie, ollo sprotive che ofiriranno ai giovani tele
psettatori diverticazioni utili, spunti
curboli e diverticazioni utili, spunti

c) Telesport

d) Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Joie Giannini

20,30 Telegiornale 20.50 Cerosello

(Linetti Profumi - Olà - Se-nior Fabbri - Falqui)

Voci e volti delle fortune per la Lotteria di Capo-danno Torneo a squadre tra le Regioni Italiane Nona giornata

Veneto - Puglia Presentano Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Gianfran-co Bettetini e Llno Procacci

22,15 Viaggio lungo le velie del Trasmissione ideata, diret-ta e interpretata da Mario Soldati

22,50 Un secolo di poesia Liricbe italiane dall'Otto-cento al Noveccnto aceite da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

23.10 Dall'elto del ponte

Servizio di Giovanni Salvi Forse pochi conoscono la città vecchia di Taranto: un pezzo di terra che 
il ponte girevole unisce alla città 
nuova. Il problema è di risanare questa zona singolarissima o di trasfiratto altre realda i possono acopriratto altre realda i possono acoprire, altre situazioni conoscere (il MarPiccato e le sue industrie, la una
degli ostricoltori, il grande sviluppo
urbanistico) in uno sguardo « dall'alta
del pante».

23.35 Talsalara-Servizio di Giovanni Saivi

23,35 Telegiornele Seconda edizione

Mario Soldati è l'ideatore, il regista e l'interprete della trasmissione Viaggio Iungo la valle del Po, in onda alle 22,15

Continuo successo di "Passaporto,,

## Studiare l'inglese quasi come un gioco

azy Bill, li ragazzino ficcanaso, iazzaroncello e qualche volta impertinente, sembra abbia messo i giudizio. Quest'anno infatti è stato promosso e, anche se ogni tanto sembra lasciarsi andare un po' ad essere negligente, riesce a cavarsela abbastanza lodevoimente. I lettori avranno già capito di chi parllamo: di una nostra vecchia conoscenio. mo: di una nostra vecchia conoscenza, il pupazzo che accompagna la signorina Joie Giannini e che que-st'anno appunto è stato ammesso al secondo corso di lingua inglese dei sabato sera. C'è anche un'altra ra-gione perché debba tentare di asso-nigliare a un bambino modello: che nella trasmissione del primo corso, quello per i principianti, ai martedi queilo per i principianti, ai martedi sera, ha una compagna, una ragaz-zina un po' più giudiziosa di lui, anche se shaglia spesso, che rispon-de al tenero nome di Polly. Lazy Bill e Polly sono certamente ie attrazioni di Passaporto ma non le uniche. Jole Giannini infatti, con-

tinua a rallegrare le sue lezioni con continue trovate. Ultimamente ha incominciato, per esempio, a far ascoltare dischi interpretati dai più noti cantanti americani: nelle pa-role delle canzoni c'è quell'eccezio-ne, quella particolarità, quel carat-teristico modo di dire che alia « professoressa » premeva sottolineare. E ancora, nelle trasmissioni abbondano ancora, neue trasmissioni abbondano le storie sceneggiate che presentano usi, costumi e personaggi dell'Inghil. terra e dell'America: una voita è la vicenda di Guy Fawkes, un'altra l'ilustrazione della festa del ringraziamento, il «Thanksgiving» statunicose detto anche il coste della coste del tense, detto anche il giorno della strage dei tacchini. Insomma, Jole Giannini, che a questo Passaporto è giustamente affezionata come a una sua creatura, non vuole dimen-ticare lo slogan che ha fatto la fortuna della trasmissione e che le è stato suggerito dagli stessi ascolta-tori: Si impara l'inglese senza accorgersene, anzl ci sl diverte». Ed ecco perché ci sono i pupazzi, le canzoni, le storie, ecco perché la le-zione è esposta come un dialogo con Jole Giannini da una parte e l con Jole Giannini da una parte e l bravi scolari dall'aitra, ecco perché ci sono stati i vlaggi, sottlimente umoristici di Lazy Bill, alle prese con la dogana, con gli usi degli al-berghi britannici, con la difficile cucina d'oitremanica. Nelle ultime lezioni è stata intro-

dotta una novità per la trasmissione dei principianti, che ha avuto imme-

diato successo. Agli scolari di tutte le età, sparsi in Italia, è stato asse-gnato fin dalla prima lezione un comne et.a, sparsi ili italia, e statu assergato fin dalla prima lezione un compito. Si trattava di comporre delle frasi con il verbe sesere. Dopo pochi giorni fu una valanga di risposte, a migliala: ognuno aveva spedito il suo compitino, aggiungendo qualche osservazione personale e quasi sempre una fotografia. Gli alievi hanno piacere di farsi conoscere dalla loro « professoressa » così lontana, eppure puntualmente vicina sul vetro del televisore. Sono lettere molte volte commoventi perché dimostrano il desiderlo di una simpatia che va oltre il semplice interesse della trasmissione.

presenta Passaporto, sempre con le medesime parole iniziali: «Good evening! Carl amici di Passaporto, buona sera! This is conversation...» e qui segue il numero ordinale delia lezione. In questi quattro anni gli scolari sono stati moiti, alcuni, i pigri, si sono ritirati dopo le prime puntate, altri, I più, banno continuato fino alla fine. E moiti di questi scrivono oggi per testimoniare l'utilità della trasmissione e ringraziare la loro «professoressa» sempre cost gentile, comprensiva ed affabile. gentile, comprensiva ed affabile. E che non ha mai fatto, per forza maggiore, naturalmente, un rimpro-vero ai suoi allievi.

Camillo Broggi



Jole Giannini con la sua « allieva » Polly

#### PREMIO "PHILCO., Assegnato al Generale ERCOLE ERCOLE

#### il Televisore per il mese di Ottobre

di Ottobre

La Giuria del Premio «Philco»
presseduta do Orio Vergoni, e
presseduta do Orio Vergoni, e
Giannetto Bongiovonni, Sonidro Dini, Federico Petriccione, Anito Pensotti, Emilio Pozie Attilio Spiller, ho assegnoto il Televisore del Premio
del mare di ottobre
del mare di ottobre
del mare di ottobre
del mare di ottobre
a riposo ERCOLE ERCOLE.
Il Premio «Philco» che ha
portoto la gioto della televisone nelle serate di oristi,
sertitori, ottori, di persona delviene oggi o portore im sorriso nella casa di un voloroso
oviatore che è stato un eroc
della primo querra mondiale
e il cui noma si pone occonto il cui nome si pone occonto quelli gloriosi di Boracco e

#### LOCALI

LIGURIA 16,10-16,15 Chiamata marittimi

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzana 2 Bolzana II - Bressanane 2 -Brunica 2 - Maranza II).

18,35 Programma altoatesina lingua tedesca \_ Mus kalische Stunde: L v Beethoven Kan-zert n 5 in Es-Dur \_ Op 73 zert n.5 in 58-Dur \_ Op 73 für Klawer und Orchester \_ Ein-fuhrende Worte von Mo, Guido Arnoldi (Balzono 2 \_ Balzano (I \_ Bressanane 2 \_ Brunico 2 \_ Ma-ranzo II \_ Merano 2 \_ Plase II).

19,30.20,15 Valkslieder gesungen von Ludwig und Lani Hallworth. Zitherbegleitung Alois Harnof -Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzono III)

#### YENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
31 L'ero della Venezio Giulia Trosmissione mus cole e giomoistirio dedicato aggii ritolioni di olitre frontiero 'Almonocco giuinno - 131,14 Musico in frantesio:
Becaud: Me quèè; me què; Wr ght: Stranger in paradise; Um lioni: Jumpin mombo, Colvit.
Un sopno di cristallo; Jeesse:
A womenin fore, Rodesini, Marca Carli Equidari, Intro. Rido-

per il corso TV

riceverete gratis ed in vostra pro-

prietà: Televisore de 17" o

da 21" osrelloscopia, ecc. ed alla

dei corsi possederate anche una completa at-trazzetura da laboratorio

#### COMUNICAZIONI A DISTANZA



— Il tam-tam grosso è per le trasmissioni a onde lunghe, quello piccolo per te trasmissioni a onde corte

14,30-14,40 Terza pagina - Cra-nache triestine di teatra, musi-co, cinema, arti e fettere l'Trie-ste 1).

16,30 « Cari starnei », « Son Nica-lò nella trodizione trestina e istriana » — Testa di Fulvia To-mizzo (Triesle 1)

16,50-17 Fantasia veneziana con Jan Langasz e la sua archestra (D schi) (Treste 1)

17,30-18 Il Circolo Triestina del Jazz presento: Controsti in jazz a curà di Orio Giorini e Romano De Mejo ITrieste 1).

#### In lingua slovena |Trieste Ai

Musica del mattina (Dischi), ca. lendorio - 7,15 Segnole arario, notariorio, ballettino meteoralogico 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Se. gnale arario, notiziario, ballettino meteoralogico.

11.32 Parata d'archestre leagure 1,32 Parata d'acchestre leggere . 12 Conversoz one del mezzadi . 12 Conversoz one del mezzadi . 12,10 Per crascuno quolcaso . 12,45 Nel mondo della cultura . 13,15 Segnale araria, nat.zraria, oblalettina meteorologica . 13,30 Musica a richiesta . 14,15-14,45 Segnale araria, notiziarria, bollettina meteorologica . Indi Rasseama stamba

lini stamp; Manilla; Song of Sor-ienta – 13,30 Giarnole radio Naliziaria giuliano – Callaqui con le an me (Venezia 3) 4,30-14,40 Tezza pagina – Cro-nache trestine di teatro, musi-

· RADIO · martedì 3 dicembre

. 19,30 Musca vara

20 Natiziaria spotiva - 20,15 Segrale oraria, natzaria, balletino meteraliagica - 20,30 De una
meladia all'altra - 21 L'anniversaria della estimana : Quindici anni dell'ero atemica » 22 Relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli - e Gli slovensi i Italian, nell'ultima secoli » - 22,30 Eta

10 Dischi) - 23,15 Sepata oraria,
natziaria, balleti no meteoralogico - 23,30-24 Musca di mezzanatte (Dischi)

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplementa « Radiocarriere» n. 40

#### RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6196 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10 - m, 70,77; KC/A,7070 - m, 31,10)
14,30 Radioglamale - 15; Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Invito alla gioia» settmanale per la donna e la famiglia a cura di A M Ramagnoli - Pensiera del-la sera

> er il corso Radio Elettronica riceverate gratis ed in cotra proprietà: Ricevitore s

> setts velvo-

le con MF

rester, peora val-

vote, oscillatore

rate da L. 1.150

Impurate per corrispondensa

Radio Elettronica Televisione

Gli scienziati hanna detto: l'enorme svi-

luppo dell'elettronica poue il problema

della preparazione dei tecnici

#### ESTERE

#### AI GEDIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306.1)

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musico do bollo, 18,45 Notrziaria 19 Lo Vace del Bled
19,30 Varietà «Monseuri Flute»
20 Musica per un'immog ne
20,15 Rossegna d'ottubrità 20,30
La scelto di Jean Maxime 21
Not ziaria 21,30 Teatro, 23,20
Musica da bollo. 23,30 - 23,45
Notriziaria

#### ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,60; Kc/s, 5972 - m. 50,22; Kc/s, 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in borolo, 20,35 Anet-vi prende in borolo, 20,35 Anet-vi prende in borolo, 20,35 Anet-vi prende 21,8 Kreezione Rigol (21,15 Rossegna universale 21,30 Musica alla Clay, con Philippe Clay 21,45 Le scaperte di Nanette Vi-tomine, 22 II successo del giarno 22,10 Possego alla in codensista 22,20 Musica distensiva 22,36 Musica distensiva 23,45 Busiona sera, om c.! 24-1 Musica preferito.

#### BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA RANCESE
(Kc/s, 620 - m, 483,9)
Notiziario, 20 Concerto diretto do Doniel Sternefeld, Solistati pianisto Monique Haas Sectiovens: Fidelia, auverture;
Mozart: Cancerto in mi bemalle,
449, per pianofarte e grahe449, per pianofarte e grahe-K 449, per pianotarte e archestra, Mihalovici: Toccato per pianofarte e archestra; Copdevielle: «Epaves retrauvées» 21,40 « L'Albania », a cura di Charles-Lauis Paran 22 Natiziaria, 22,10 Tempo libera 22,55.23 Nati-

#### FRANCIA

Siama nell'impassibilità di pubblicare i pragrammi Irancesi polché non ci sona pervenuti tempostivamente

#### MONTECARLO

MONTECARIO

1KC/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 42,021

10.45; Notizaro 20 Red Reg 20.30 Le scoparte di Nanette el li volzer > 20.45 Le canzone senzo fine, con Tino Rossi, 21

Fermate la musical », con André Bourillon 21,30 La bahème di Puccini Versione ornestrale di André Kostelonetz 22 Notismo Versione prohestrale di André Kostelonetz 22 Notismo Versione profestrale di 22,330 Jazz-Pariy 2016 21,230 Lozz-Pariy 2016 21,200 Lozz-Pa Program.

#### GERMANIA MUEHLACKER

MUCHLACKER

INC/L. 575 - m., 522)

10,05 Cronaco, Musica, 19,30 Di

giarra in giarra 20 Harry Hermann e la sua archestra: Musica leggera. 20,45 Canversoziane
a Coulstuhe, 41 Innon anno son
account of the country of the country

Musica per argana, di antichi
Maestri della Germann meridianale - Franz Xover Anton Murs.
Achauser: Tacotta in fa maggiore; Christian Erbech: Conzone e
Ricercore, Sebostian Anlan Scherer: Toccota, I All'organa, Puri

Ricercore, Sebostian Anlan Scherer: Toccota, I All'organa, Puri

Santa Christian Erbech: Conzone e
Ricercore, Sebostian Anlan Scherer: Toccota, I All'organa, Puri

Santa Christian Erbech: Conzone e
Ricercore, Sebostian Anlas Scheter: Toccota, I All'organa, Puri

Santa Christian Erbech: Conzone e
Ricercore, Soppoli di August Scholtis. 23 Musica maderna con

Santa Christian Erbecht e I solitati ponario di Prokolifert, e II tenente Kije's,
Surte orchestra, Leonard Bernproforte: Jocuwe Liberer pro IKc/s. 575 - m. 522) stein: Sette anniversor: per pia, nafarie; Jocques Ibert: 5 tempi del « Divertimento » per orchestro do comero 24 Ultime notizie, 0,15-4,15 Musca vario, Nell'intervalla: Natizie da Ber-

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 892 - m. 434; Scatland Kc/s. 809 - m. 370,8; Woles
(x/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 265,2)

19 Notizlaria, 19,45 Musica per
(avacembalo interpretate da Millicent Silver - Purcelli Suite n. 2,
Herbert Hawells; Tre danze, do
« Lomdert's Clavichard » op. 41
20 Musica da concerta presentata da Alec Rabertson, 21,15 « H -



CLASSICI DELLA DURATA

tler. The Missing Years », sceneggiatura 22 Natziraira 22,16 In patria e all'estero 22,45 Concerto del marted! - Schubert; a) - Der Hirt auf dem Felsen», per soprano, pianoforte e clarinetto obbligato bi Quintetto in la, op 114, b 667 tta Tralal, per quartetta d'archi e pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentore. 24,45 Resoconto parlamentore. nero

#### PROGRAMMA LEGGERO (Oraitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Staziani sincranizzate Kc/s. 1214 -m. 247,1)

Totalen sinchenizate Ke/k. 1214—247,11

19 Orchestra Tammy Watt is established. And the sinch side of the side of

#### ONOE CORTE

Ore	Kc/s,	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11		16,86
10,15 - 11	21710	13.82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13.86
11,30 - 21,15	15110	19.85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13.86
19,30 - 22		31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

21 - 22 - 7120 42,13 5,30 Notziorio, 6 Musico in tut-te le direzioni 6,45 Musiche di Obhanovi e Kodoly, 7 Notziorio, 7,30 a A short leose e, comme-cia de Elizabeth Dowson, 8 No-tziorio 8,30-0 Complesso stru-mentole stricono di Krittelfeld diretto da Karl Oltenschloger. 10.15 Notziorio. 10,45 Organisto 1.2/iorio, 8,39-9 Compresso situamentole strianon di Krittelfeld managementole strianon di Krittelfeld (15) Notiziona (16) Constituto (16) Notiziona (16) No

#### SVIZZEDA BEROMUENSTER

IKc/s, 529 - m, 567,11

ca eseguita da parte della « Cha-pelle de Bourgogne » 22,15 Na-tiziario, 22,20-23,15 Musica len-

#### MONTECENERI

Trans. 22,00-21,15 Musica legogero.

MONTECENERI
IKC/s. 557 - m. 568,61
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonacca sonoro 11 Carti della montagna. 11,15 e Dagili amici del sud y, a cura del Porf Guisia del sud y, a cura del Porf Guisia retto do Otmor Vussa. Palsello interesta del Comor Vussa. Societària La donne di montagna. Palsello Sud dano; Cimanoso: Le astuzie femminili, sinono; C. Societària La donne di montagna. Palsello Sud dano; Cimanoso: Le astuzie femminili, sinono; C. Societària Comorni. 13,10 Margia del Comorni. 13,10 Margia del Comorni. 14,10 Per tel, sponorol 17 Concietà Comorni. 15,50 Per Lei, sponorol 17 Concietà Concietà Comorni. 15,50 Per Lei, sponorol 17 Concietà Concietà Comorni. 15,50 Per Lei, sponorol 17 Concietà Con

#### SOTTEN5 (Kc/s. 764 - m. 3931

(Kc/s. 764 - m. 3931
19,15 Notzairai. 19,25 La specchia dei tempi. 19,45 Orchestra Eddie Barclay. 19,50 « Dietro la facciata s, grande inchiesta di Rodia Losanna. 20,20 Combiomenti. Commedia in ter atti di Borillet. Commedia in tre atti di Borillet. Ge Grédy 22,10 Rossini-Resiphit. La battega Contastico, tramenti. 22,30 Notiziario 22,35 Il corriere del cuore. 22,50-23,15 realiste inevanta di Vyroner. Stasera: « Berthe Silva ».

# Lagradyne

Televisore MAGNADYNE mod, .TV 661

21 pollici, 18 velvole - L. 175.000 Adottomento in UHF

#### MAGNADYNE

televisori d'avanguerdià i a perfeziona nell'immegine à nel suono i

Assistenza tecnica dovunqua.



Hutti di vostra proprietà e lutti fatti con le vostre mani

#### PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pe-Leziane di lingua tedesca, a cura

di G. Roeder Segnale orario - Giornale redio -Previsioni del tempo - Taccuina del buongiorno - Musiche del 7 mattino

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Perlemanta (7,50)

Segnale arario - Giornele radio - Rassegna della stampa italiana in collaboraziane con l'A.N.S.A.-Previsiani del tempo - Bollettino meteorologico

\* Crescendo (8,15 circa) (Polmolive Coloote)

La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elemen-(are)

Corto, penno e calamalo, raccon-to sceneggiato di Luciano Folgore La posta della Girandalo, a cura di Stefania Plona

di Štefania Plona
Musica sinfonica
Gluranna: Episodi, per legni, ottoni,
timpani e pionoforie: al Moderato,
b) Andiante sostenuto, c) Sereno
contemplativo, d) Moderato (Orchestra dell'Associazione e A. Scarlattil di Mapoli di Compania dell'Associazione e A. Scarlattil di Mapoli di Compania dell'Associazione e A. Scarlattil di Mapoli di Compania dell'Associazione e A. Scarlattil di Mapoli di Mapoli di Mapoli di Mapoli di Mapoli di Mapoli di Corchestra
b) Pelit poucet, c) Laideronnette
impèratrice des pagodes, d) Lea entretlens de la belle et de la bête,
e) Le jardin féerique (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)
Conversazione

Conversazione

La nuova canzoni italiane

Orchestra diretta da Angelo Bri-

Cantano Giorgia Consolini, Nilla Pizzi, Rina Palombo e Franca Frati

12.50 1, 2, 3... viai (Pasto Borilla)

Calendario

Segnale orario - Giarnale radio -Media delle valute - Previsioni 13 dei tempo Carillon (Monetti e Roberts)

13.20 \* Album musicele Neoli intervolli comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornela redio - Listino Borsa di Milano

14,15 Chi è di sceno?, cranache del teatro di Raul Radice · Cinema, cronache di Gian Luigl Rondi 14.30 Emile Stern e Il suo complesso

14.45 Previsioni del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

RADIOCRONACA DELL'INCON-TRO DI CALCIO IRLANDA DEL NORD-ITALIA DALLO STADIO DI WINDSOR PARK A BELFAST

(Radiocronista Nicolò Carcaio) Programma per i ragazzi Le vetrina del librelo a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Ruggero Winter (Primo numero)

17,30 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoii \* Fantasia musicale

(Macchine da cucire Singer) 18.45 Le settimana delle Nazioni Unite 19-Glovani figure del lezz

a cura di Serglo Spina X. - Un microsolco per concludere

19,15 Le vita di Giosuè Cerducci nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia a cura di Franen Antoniceili - Roma, gli amici nuovi, la po-

litico 19,45 Aspetti e momenti di vito itoliano

\* Ricordi di Parigi Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone dl successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orarlo - Giornele redio - Radiosport

21 - La voce cha ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

> Concerto del pianista Wilhelm Beckhaus Bach: Concerto nello stile ilallano: s) Allegro, b) Adaglo, c) Presto; Beethoven: Sonoia in do minore op. III: a) Maestoso - Allegro con brio ed appassionato, b) Arletta (Adaglo molto semplice e cantabile)

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Canta Julie London 22,45 Musiche di Jeroma Kern Orchestra Wally Stott



ll pigniata Wilhelm Backhaus. che tiene un concerto alle ore 21

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale redio - L'incontro di colcio Irlanda del Nord-Italio, cammento di Eugenlo Danese Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie -24

#### SECONDO PROGRAMMA

16.30

#### MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizle del mettino Il Buongiorno

9.30 Cenzoni ell'italiana

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

#### MERIDIANA

Il Quartatto Cetra presenta

Hot Club per otto con Franco e Berto Pisano, Li-bero Tosoni e Max Springer Flash: istantance sonore (Polmolive-Coloote)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatala a sorpresa (Simmenthal) 13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 OGGI IN VETRINA

Neoli intervolli comun commerciali

14.30 Gluoco a fuori gluoco \* La vadetta del giorno 14.45 Lia Origoni

Segnale orario - Giornala radio -Previsioni del tempo · Boliettino meteorolagico

Albarto Semprini e la sua orche-

stre
Semprini: Monigore; Gershwin: a)
Preludio n, 3, b) All olone; Jones:
I'll see you in my dreoms; Ellington: Solitude; Rodgers: Sloughtor
on Tenth Avenue; Chaplin: a) Arlecchinata, b) Smile; Romberg: When 1
orow too old to dream; Kern: Smoke octs in your eyes

15.45 \* il trenino della voci

#### POMERIGGIO IN CASA

IL VICARIO DI WAKEFIELD Romanzo di Oliver Goldsmith Adattamento e regla di Marco Visconti

Sesta ed ultima puntata \* Città dei Messico - Firenze -Berilpo

Musiche da tre città IL MONDO CON ME

di Angelo Nizza 18 Glornele redio

\* BALLATE CON NOI

CLASSE UNICA

Glorgio Luigi Bernucci . Le gran-di organizzazioni internazionali cantemporanee: L'assemblea ge-nerale dell'ONU

Carlo Bo . Grandi norrotori fran-cesi dell'800: Stendhai. La glorla e l'amare

#### **INTERMEZZO**

19.30 · Altalena musicele

Negli intervalli comunicati commer-Sfoglianda la radio Vecchi successi e novità de tutto

il mondo (A. Gozzoni & C.)

Segnale orario - Rediosare

20,30 La voca cha ritorna Concorso a premi fra gli ascoi-

> TAVOLE FUORI TESTO Breve ritratto di Carlo Dapporto

> (Linetti Profumi)

#### SPETTACOLO DELLA SERA 21 CENTO DI QUESTE CANZONI

Vetrina del nuovo repertorio, il-lustrata da Michele Galdieri Orchestra diretta da Enzo Cera-

Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Tonina Torrielli e Au-rello Fierro

Presenta Nunzio Filogamo Al termine: Ultime notizie

#### LI RIASCOLTERETE A PALERMO?

Passcrella dei cantanti presceiti per le semi-finali del tarneo Voci delle fortune

Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

22,30 Un thrilling

LA MACCHINA GIALLA

Radiodramma dl J. Manchip Wi-the e R. Monatay Versione italiana e adattamento radiafonico di Ely Bistuer y Ri-

vera
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Tom Shaffield
Marco Torelli
Fletro Cavaliotti
Signor Lange
Losservatore Corrado De Cristofaro Regla di Umberto Banadetto

(v. articolo illustrativo a png. 9)-23.15-23.30 Siparietto



Un programma di ennsoni a mo-tivi calabri vn in onda alle ore 13.13 nell'esecuzione di Alberto Samprini e dalin aug orchestro

#### TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Le bioalettrogenesi a cura di Carios Chagas

III. I principoli fenomeni bioelet. trici

#### 19.15 Antonio Sacchini

Arie di bolletto (disposte in suite per orcbestra da F. A. Gevaert) Pantomima del maghi di Dardanus Pantomima del maghi di Dardanus - Andante gaiante (Dardanus) - Aria di balletto (Edipo a Calona) - Gavotta di Renaud - Passepied di Dardanus - Aria di Dardanua (in soi maggiore) - Rigaudon di Chimèns Orchestra Sinfonica di Torino della Raddictelevisione Italiana, diretta da Franz Andre Franz André

19,30 Studi sui neospirituelismo italieno a cura di M. F. Sciacca

20 - L'indicetore economico

20,15 Concerto di coni sere Johannes Brahms (1833-1897)

Serenoto n. 1 in re maggiore op. 11 Allegra molto · Allegro non troppo (Scherzo) - Adagio non troppo · Minuetta · Allegro (Scherzo) - Allegro (Rondò) Orchestra e A. Sceriatti » di Napo-li, diretta da Franco Caracciolo

li Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sui fattl del glorno

#### 21,20 PERDUTO NELLE STELLE ( Lost in the stars .)

Musical play di Maxwell Ander-son e Kurt Welll Traduzione e riduzione radiofo-nica di Franca Cancogni e Ettore Violani

Compagnia di prosa di Rama del-la Radiotelevisione Italiana la Radiotelevisione Italiana
Primo Corifeo Michele Molaspino
Stephen Kumalo Michele Molaspino
Grace Lia Curic
Abasiom Lina Uboldo Lay
Irina Anno Misserocchi
John Kumalo Goetono Verno
Matthew Kumalo

John Kumalo Matthew Kumalo 

Levine
Cantano: Todd Ducan, Iness Matthews, Shelia Guyse, Herbert Coleman, Frank Raane, Julian Mayfield.
Guy Spauli
Regia di Anton Giulio Majana

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicalo alla musica popolare italiana 13.20 Antningia - Dalla e Storia del pllocco » di Francisco De Quevedo: ell nobile parassita a

13,30-14,15 Musiche di Mozart e Strauss (Replica del « Concerlo di ogni sera » di martedì 3 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofanici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Daile ore 23,35 elle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musiceli e notizieri tresmessi delle Stezione di Roma 2 su kc/845 perì a metri 355 3.35-5.95: Usele d'orc i e voci di Pia Tassinari e Cino Berla - Un'orchestra e uno strumento - C.36-1: Musica in celluloide - 1.66-1.30: Note di notte - 1.36-2: Musica da ballo - 2.52-2.30: Arie celebri - 2.36-3: Sognande in musica - 3.66-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Canti di Napoli - 4,66-4.30: Un po' di juzz - 4,36-5: Musica ainfonica - 5,36-5.30; La vetrina dei successi - 5,36-4: Voci e chitarre - 4,66-4.40: Arcobaleno musicale - M.S.: Tra un programma e l'altro brevi nodiziari.



Robert Louis Stevenson

# club dei suicidi

nche se di R. L. Stevenson la TV italiana pre-senta questa sera un teledramma soltanto, il discorso su Stevenson sarebbe o dovrebbe

senta questa sera un teledramma soitandia il discorso su Stevenson sarebbe o dovrebbe essere molto vasto. Ma per condizionare il discorso alla materia occorre restringerio per non correre il rischio di suonare dodici trombo d'argento per annunziare l'arrivo del latato.
Robert Louis Stevenson nacque a Edimburgo il 31 novembre 1850. A diciotto anni semplificò i nomi di battesimo: dei tre che gli svevano dati Robert Lewis Balfour, ne ricavò i due che lo accompagnarono per tutta la vita. Edimburgo è una bella elegante citt della Scozia. Robert Louis Stevenson s'avviò agli studi d'ingegneria, Ma era cagionevole di salute: i poimoni. Ripiegò sulla giurisprudenza, meno faticosa, e si laureo a venticinque anni. È questa è, come quasi sempre, la prima parte della vita di un grande scrittore che nulla ha a che vedere con la seconda, la vera. Infatti Robert Louis Stevenson abbandonò subito a glurisprudenza ed Edimburgo e cominciò a che nulla ha a cbe vedere con la seconda, la vera. Infatti Robert Louis Stevenson abbandonó subito la glurisprudenza ed Edimburgo e cominció a scrivere e a viaggiare. Scriveva per passione, viaggiava per guarire. Questo fino a ventinove anni quando fece un grande viaggio per amore. Per raggiungere un'americana, la signora Osbourne cbe, conosciuta a Parigle rad tiornata in California e si era ammalata, Stevenson s'imbarcò per l'America come emigrante. Arrivò vicino all'amica per un pelo: gli strapazzi del viaggio quasi lo facevano morire. Ma la signora Osbourne, intanto divorziatasi, lo curò. Si sposarono e benchè in California non lo apprezzassero moito, Stevenson riprese a scrivere. E, naturalmente, a viaggiare. Ma sempre viaggiava un po' per passione «e un po' per non morire»; sla ricerca di case di cura e di località favorevolì ai suoi fragili maiati polimoni. A trentatré anni, la celebrità e anche il successo economico: Lo strano caso del dr. Jesula del signor Hyde.

Ma naturalmente fra una e l'altra di queste grandi dappe, altri litnerari. Viaggi: Marsiglia, Nizza, ritorno in parira eccetera; malattie: oftalmia, sciatica; opere: Le nuove notti d'Arabia, Kidnapped, Catriona.

ritorno in patria eccetera; malattie: oftalmia, sciatica; opere: Le nuove notti d'Arabia, Kidnapped, Catriona.

E via alternando fino all'uitimo viaggio: Upolu nelle Samoa; all'ultima opera: Weir of Hermiston; all'uitima malattia. Mori il 3 dicembre del 1894. Quarantaquattro anni ricchissimi di viaggi.

Dal suo Club dei suicidi, Pier Benedetto Bertoli ha tratto il teledramma che si rappresenta questa sera. Una curiosa fantastica atoria che se anche ha il passo ritmato del egiallo e non dimentica, tuttavia, per il meccanismo, l'approfondimento del personaggi ed una intuizione, direi universale. Una storia, questa, dal cui inventato nucleo di partenza si può risalire ad assai generalizzate condizioni di tragedia umana.

Dopo che sul teleschermo sarà apparsa la paroia fine e non sarà difficile pensare, anche se per un attimo, a quanto simbolismo ai può riportare a storia. E allora l'ingresso al Club diventa l'abbandono aila disperazione; il Presidente diventa il destino e l'e asso di picche o 0 l'asso di fori diventano 1 e momenti e della nostra vita, E allora l'ingresso al ciolori indistruttibili della speranza.

Ma tut'o questo lo potrete capire — o non ca-

il colonnello Geratu acquista i coloni tibili della speranza. Ma tut'o questo lo potrete capire — o pire — solo dopo l'ultima inquadratura.

Gilberto Loverno

# **TELEVISIONE**

# mercoledì 4 dicembre

17,30 Le TV dei regezzi

a) Saltamartino Settimanale per i più piccini presentato da Li-da Ferro

Pupazzi di Maria Perego Regia di Lyda C. Ri-pandelli

b) Stella, stellina, Natale s'avvicina

in questa serie di quattro frasmissioni saranno illustrati argomenti di porticolare interesse per i ragazzi e riquardonti un unico tema: il Natale. Quali sono le novità più curiose nei campo dei giocatolii; come si confetzionano il biplietti augurali; alteriamo l'Albero di Natale; significato poesia del Prespe, ecc. Larga porte di queste trasmissioni sari dedicata rizzare la letteratura gioranile, interizzare la letteratura gioranile, intorizzare la letteratura gioranile, intorizzare la letteratura gioranile, intorizzare la celteratura gioranile di qui un libro e ravolviare in essi il guisto per le buane e sane letture.

c) Ecco lo sport: «L'equi-tazione», a cura di Emi-liano Vlalardi di Sanliano VI

(vedi foloservizio a colori alle pagine 12 e i3)

Musel d'Itelle I Musei Capitolini in Roma

20.30 Telegiornale 20.50 Cerosello (Alemagna - Chlorodont - Vicks VapoRub - Saponerie Asborno

L'amico degli animeli A cura di Angelo Lom-Presenta Bianca Maria Piccinino

21,45 li club del sulcidi

Dal racconto di Robert L. Stevenson Traduzione e libero adat-tamento televisivo in un atto di Pier Benedetto Ber-

Personaggl ed interpreti Lord Nevil Leonardo Cortese
Lo sconosciuto Paolo Carlini
Il presidente del Club
Tino Bianchi
Malthis Romolo Costa

Maithis Romoio Cosm La ragazza Annabella Certiani Geraid Gianni Bortolotto Il glovane Pietro Privitera La donne che canta Emmo Fedeli

Un cliente
Gastone Bartolucci
Una cliente Lidia Costanzo
Un mendicante Riccardo Tassani
Il taverniere Mario Molfesi
Un comico Ferruccio Soleri

La realizzazione televisiva del rac-conto Il club dei sulcidi è affidata, per la regla, a Giacomo Vaccari

Soci del Armando Bandini
Club Glampaolo Rossi
Lucia Mari
Gilda Rosa

Regla di Giacomo Vaccarl Che ne dite?

Dibattito a cura di Cesare D'Angelantonio

Telegiornale Seconda edizione

Per una carnagione

più bella MARISA ALLASIO vi dice: "To uso sempre LUX" e con lei 9 stelle su 10. Così bianco e puro, LUX vi dona una carnagione fresca e splendente, veramente giovanile. Avete "sentito" la schiuma di LUX? Soffice, densa; è un piacere



massaggiarsi la pelle con una schiuma così delicata. Provate LUX oggi stesso.

MARISA ALLASIO

con futra la sua tragranza.

così bianco e puro

Aprite una saponetta LUX. La sua preziosa veste d'oro ve la offre



# NORE) d'acciaio

Con NOREXA al polso. niente paura d'esser troppa dinamicol



Nella vasta gamma degli ord-togi NOREXA d'atta precisto-ne, potrele scegliere fra i vari tipi quello che la per Voi. Dall'orologio normale 17 R. ai modelli con INCABLOC, agli impermeabili, agli auto-malici, ai cronografi di lusso

ULTRAPLAT per uomo cromato 17 R. L. 9 56 L. 9 500 SUPER SHOCK-RESIST cromato 17 R L. 11.500



l'orologio che batte il tempo

Concessianario daciusivo di vandila pe Pialia: Ditia PIETRO SALVINI-Milan



ramazzotti fa semple bene

UN TAPPETO CROFF

> dona alla casa distinzione

Negozi CROFF in:

Milano - Torino - Genova - Bologns - Brescia - Venezia - Trieste Roma - Napoli - Bari Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

# · RADIO · mercoledì 4 dicembre

# LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamato marittimi

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Balzana 2 -Balzana 2 - Bressonane 2 - Bru-nica 2 - Maranza II).

8.35 Programma olfoatesina in lingua tedesca . Dr. H. v. Hor-tungen: e Die Wärme als Heil-mittell» - « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichten-dienstes (Balzana 2 – Balzana II. S fressona 2 – Brunca 2 – Maranza II – Merana 2 – Plase III.

19,30-20,15 Genolitat und Phan-tasie in Schillers Jugendlyrik – Zusammenstellung von Prof H Eichbichler – Musikalische Ein-lage – Nachrichtendienst (Bal-zana III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI VENEZIA GIULIA E FRIULI
3 L'ora della Venezia Dieta Trasmissione musicale e giornatristria dedicato agli Italiani di altre frontiera - Almanacca giutinno . 13,14 Aria celebri: Leoncavalla. Pagliacci, Pralago; Mascagni: Itis, e Un di era Diccina s, Ponchelli: La Giocando, e Cala e em s. Thomes: Migradi Liuca contiel il Bel suol si
per di praticale di praticale di contiel il per
sere al platica > 13,36 Giornale
radio - Nat ziana giuliana - Nota di v.ta politica . Sono qui
per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di leatra, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

(Trieste 1).

17.30 Il baviere di Siviglia - Melodromma buffo in titi atti di
Cesore Stetholi - Musica di
Giadochina Rassini - Alta secanda - Conte d'Almaviva Juan
Oncino] - Bartiol rAffredo Mariotti) - Rosina (Gianna D'Angela) - Figara i Rolando Ponerai I
- Basilio - Mario Petri - Berto (Bruna Ronchini - Un ultiControl - Princo Copinerio Crchestra Filarmonica Triestina Triesta i Triesta (Triestina - I
- Triesta II 30 gennaia 1997)

'Trieste II 30 gennaia 1997)

'Trieste II 325. Ebbre operto - Anna III -

18,25 Libra operta - Anna III -n 10 € Pier Antonio Quarantatti Gambini > a cura di Bruna Maier (Trieste 1).

18,45-19,15 Frenca Russo e il suo complesso, Cantano Hilde Mauri e Franco De Facco (Trieste 1).

#### In lingua sloveno (Trieste A)

7 Musico del mattina (D.schi), co-lendario - 7,15 Segnale orario, natiziario, bollettino meteorola-gico - 7,30 Musica leggera, tac-cuino del giarna - 8,15-8,30 Se-cuino del giarna - 8,15-8,30 Segica – 7,30 Musica (eggero, toc-cumo del giorna – 8,15-8,30 Se-gnote arario, notiziario, balletti-no meteoralogica

no meteorologico

1,32 Orchestra Fronck Chocksfield
(Dischi) 12 La donno e lo
cosa - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,15 Per mondo della
cultura - 13,15 Segnale araria
notiziaria, bollettina meteorologico - 13,30 Valzer viennesi scelhi (Dischi) 14,15-14,45 Segnale
reprologica - indi Rassegna della stampa

17,32 Musica da balla (D.schi) -18 Mirk Surte sinfanica (Dischi) -19,15 Scuola di educaziane -19,30 Musica varia

19,30 Musica Varia

20 Natiziaria sportiva - 20,15 Segnale orana, natiziaria, baliera
tina meteorologica - 20,30 Cora
della Filormanica slovena - 21
Compagnia di proso Ivan Tovcori Mirko Javarnik « La criona
co di Visiko», commedia in un
condi Visiko», politica di condica
condica suo di condica di condica di
civili - 23,15 Sepata
civili - 23,15

le altre trosmissioni locali vedere II supplementa « Radiocarriere » n. 40

# RADIO VATICANA

(Kc/s, 1529 - m, 196; Kc/s, 6190 - m, 48,47; Kc/s,9646 - m, 31,101 14,30 Radioglornale - 15 Trosmis-sioni estare 21,15 Orizzonti Cristiani « Le vie della Scienza: l'effetta fotoalettrico » di En-rica Med » Pens ero della sera

# PRETESE @ B

Non m'importa che i rondinini slano imbeccati: tu salta riu e mangia come gli altri.

# ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

(Kc/s 980 - m, 306,1)

B. Mustra da bolla 18,45 Noti-ziorio 19 Lo Voce del Bled.
19,30 Prestiguo dal tearto 19,55

Mustro da bolletra 20,30 Suc-cessi di domani 21 Notizza co 21,30 Programma inco 22,45

Programma letterario 23,20 Oi-schi. 23,30-23,45 Notiziadio

# ANDORRA

ANDORRA

(Kc/x 998 — 300,60); Kc/s,
5972 - m, 50,22; Kc/s, 9330 - m, 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Omo
vi prende in porole 20,32 Forti
di cronocd 20,49 Lo (amiglia
Durotin 21 Jozz 21,15 Cock,
toil di conzoni 21,30 Club dei
conzonettisti 21,55 II successo
del giorno 22 I prodigi 22,30
Music-Holl 23,03 Rimi 23,45
Buono sero, omici' 24-1 Musico
preferito.

# BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s, 926 - m. 324)

Not z.aria. 20. Radiadramma 22. Notiziario. 22,11-23 Concerto di musico do camero eseguita dalla pianista Youne Frances dal vialinista Georges Derbesy.

## FRANCIA

Siama nell'inpossibilità di pub-blicare i programmi francesi poiche non ci sona pervenuti tempestivomente

# MONTECARIO

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,021
19,45 Notzurario 20 Porta delle vedette 20,30 Club dei canzanettisti. 20,55 Apertivo d'anore. 21,10 Loscia o raddappia, presentato da Marcel Fort 21,30 Avete dei fiuto 21,45 Le donne Cancerto dell'Orchese 20,205 dei Torino della Raddatelevisione il Torino della Raddatelevisione Italiana d'acetta da Corto Marra cancerto dell'Orchestro sinfanica di Torino della Rodicilelevisione di Torino della Rodicilelevisione Giulini, Solitata imonista Rudoin Serkini Brohms: al Ouverture tragica, pa 81; bi Cancerta n. I in re minore, op 15, per pa-naforte e orchestra, c.) Sinfania na di minore. 24-0,02 No-

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scorland Kc/s. 899 - m. 370,B; Vace
Kc/s. 881 - m. 340,5; Landon Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 m. 285,21

195. 22, 21 kV. 197. 23, 21 kV. 197. 24, 21 kV. 197. 24, 21 kV. 197. 25, 21 kV

# PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s, 200 - m, 150 Stozioni sincronizzate Kc/s, 1214 m, 247,1)

#### ONCE CORTE Ore Kc/s. Ore 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 7 - 8,15 10,15 - 11 10,30 - 22 11,30 - 16,45 11,30 - 21,15 12 - 12,15 12 - 12,15 14 14,15 18 - 22 18 45 - 19,30 7260 9410 19,85 21710 13,82 25720 21640 15110 9410 12040 21710 18 - 22 18,45 - 19,30 19,30 - 22 19,30 - 22 21 - 22 21640 9410 9770 7120 24,80 13,86 31,88 30,71 42,13

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18,40 Cronaca, 19,30 Notiziario Eco del tempo, 20 Carosella mu-

# AD ORIO VERGANI IL PREMIO "BRUNO REZZARA" 1957

Medaglie d'oro a ROLANDO BALDUCCI, GUIDO DE MARZI, GUGLIELMO TAGLIACARNE

sicale 20,25 Le province fran-cesi; L'Auvergnat, rod asintes, di Hans Staub 21,15 Permei Tria can piandarte esequito dal «Tria de France» 21,45 La pace man-diale, problema mondiale (5), 22,15 Notiziario 22,20-23,15 Mu-sica da ballo

# MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/4, 557 - m. 568,6)

7, 15 Notiziono 7, 20-7,45 Antonio
nacco sonaro 12 Autonio vario
12,45 Orchestra Radinas diretta
da Fernando Pagoj 13,10 Musica
operistica internazionole 13,4514 Acquirello italiano, con l'archestra Jan Langosz, 16 Tè danzonte, 16,30 III mercaledi de raopazz, 17 el Il civillon delle sette nate e a cura di Giovornio
oppi presentate de Vin cia Beretta 18 Aussica richestra 18,30 Irog 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicia Beretta 18 Musica richiesta 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Mozart:
a) Danze tedesche K. 605, b) Cinque Länder K. 605 19,15 Notiziaria 19,40 Quartetta di Pick 18 30

Fantana. 20 Orizzonti ticinesi 20,30 « La giostra », var età 21,30 Jef van Noof: Sinfonia n I in la maggiare 22 Mamenti di storia ticinese 22,15 Meladie e ritmi 22,30 Naliziorio 22,35-23 Capriccio rottumo, con Fer. nando Pagg e II sua quinletto.

# SOTTEN5

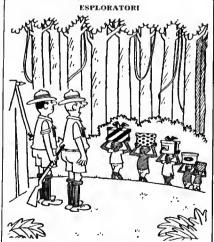
SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Nobizzione, 19,45 L'archestra leggera della RiAS di Berlina e il Tria vocale Los Chocarens
20 Interrogate, vi sarà risposto'.
20,20 Il pranisto Charles Thompson e il suo quartetto 20,30

Concerto diretta da Ataulta Archenia Sostano sorana Consuelo Concerto diretta da Ataulta Archenia Sostano sorana Consuelo deburghese n 4 in sal maggiare, bi Conti, con archestra di Gluck, Mazart e Hoendel; Mohler Sinfonia n 4 in sol maggiare, per orchestra e soprano solisto 22,30

Natiziaria 22,35 Rassegna della relevisione 22,50 lazz. 23,112-23,15 « O mants indépendants »



Dannazione! Rossi ha portato anche sua

# PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Segnaie orario - Giornala radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buonglorno - Musicha dal

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamanto (7.50)

Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collahorazione con i'A.N.S.A.-Previs. del tempo - Boll, meteor. Crascendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.40-9 Lavoro Italiano nai mondo

La Radio per la Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli aiunni delle Scuole Secon-darle Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi Musica sinfonica

\* Musica sinfonica Mortari: Notturno meantato (Orche-stra dell'Associazione «A. Scarlai-tis di Napoli direita da Bruno Bo-go); Prokoñev: Simfonia classica a) Allegro, b) Largheito, c) Ga-volia, d) Finale; Ravel: Ropsodie espagnole; a) Prejude à la nuit, b) Malagueña; c) Habanera, d) Feria Morta della Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Pietro Argenio)

La nuova canzoni Italiana Orchestra diretta da Enzo Cera-

> Cantano Aurello Fierro, Nella Co-lombo, Tonina Torrielli e Roberto Altamura

12,50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornala radio -Media delle valute - Previsioni dei tempo

Carllion (Manetti a Roberts) 13.20 \* Album musicala Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornala radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematogra fiche, di Piero Gadda Conti

16.15 Previs, del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri

16,30 Gino Conte a la sua orchastra Cantano Luciano Glori, Gioria Christian, Claudio Terni e Mar-cella Altiert

cella Altiert
Chaplin: Mandoline serenade; Marini: La più bella del mondo; Donaldson: Amomio lasciami; Di Lazzaro-Bruno: Chilorra romane; Philippe Gerard: Le risiñ; CherubniFragna: Piccolino piccolino; BovioValente: Signorinelia; Goodwin:
Skifiin strings

Programma per i ragazzi La vecchina dalla nabbia
Racconto di Mario Comassi - Adattamento di Benedetto Ilforte Allestimento di Ruggero Winter
Parte prima

Vita musicala in America a cura di Edoardo Vergara Caf-

Intellia Sinfonia n. 5 in mi bemolie maggiore: a) Tempo molto
moderato - Ailegro moderato - Fresto, b) Andante molto quasi allegrettio, c) Allegro molto
Orchesira Filarmonica di New York
diretta da Leonard Bernstein

18,15 | monologhi di Shakaspeara a cura di Lorenza e Ugo Bosco VIII. Enrico IV

18.45 Università Internazionale Guollei-

mo Marconi Angelo Volpiceiii: Cinquanto onni di geologia

Concarto dal baritono Guido De Amicis Roca a dal pianista Renato Josi

nato Josi Vivaldi; Piango; Durante: Donza danza fanciulia; Brahms: a) Liebe kom aus fernen Landen, b) Wie schnell verschwindet, c) Wie froh und frasch; Zafred: Vergerz: 1) Ce soir mon coeur falt chanter, 2) Te! chevai qui boit à la fontaine, 3) En hiver, ia mort meuririère, 4) Artelona-bous uo peu, causons

19.30 Fotti e problemi agricoli

1945 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarloo

\* Melodie famose Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone di successo (Bultoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

21 — La voce cha ritorna, concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevi-siona Italiana

ELETTRA

Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal Musica di RICCARDO STRAUSS Elettra Cittenne Inge Borkh Elisabeth Höngen Citennestra Citennestra Elizabeth Höngen Forkat Egisto Höngen Elizabeth Höngen Creste Tomisian Neralie II mentore di Oreste Upo Trama La confidente Luisa Ribacchi L'ancella dello strascico Un giovane servo Tommaso Frazcati La sovrintendente Nina De Courson Un vecchio servo Giovanna Giovanna Giovanna Citennes Citennes Servo Mit Trama di Luisa Ribacchi Iren Caliabeth Leisa Ribacchi Iren Caliabeth Leisa Ribacchi Iren Caliabeth Previtali Direttore Fernando Previtalio Cittennestra Crisoiemide

Direttore Fernando Previtali Istruttore del Coro Nino Anto-nellini - Orchestra sinfonica e Co-ro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo iliustrativo a pag. 6) Ai termine: Posto oereo

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori

I poami omarici a la raaltà sto-rica

VI. Il trapianto dall'Oriente oll'Occidente della figuro e delle
ovventure di Ulisse - Le locolizzozioni progressive dell'Odisseo

In fa diesis minore - In si bemalla maggiore - In re minore - In re maggiore - In mi bemolle maggiore - In do minore - In la bemolle maggiore - In do minore - In la bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In sol bemolle minore - In

F. V. Mica (1694-1744): Sinfonia in re maggiore

in *re maggiore* Allegro <sub>-</sub> Andante - Fugs Orchestra «A. Scarlatti» di Napoll, diretta da Jean Meylan

G. G. Cambini (1746-1825): Concerto in sol maggiore n. 3 op. XV

per pianoforte e archi (revisione di G. Barhian)

Solisia Ornella Puliti Santoliquido Complesso del Solisti del «Colle-gium Musicum Italicum » -l virtuosi di Roma, diretto da Renato Fasano

noma, diretto da Renato Fasano B. Britten (1913): Simple Sym-phony per archi Solisti di Zagabria, diretti da An-tonio Janigro

(Registrazione effettuata il 19-9-57 nella Sala dei Noviziato all'Isola di

di mercoledi 4 dicembre)

- Mario Gangi e la sua chitarra

23,15 Oggi al Parlamanto - Giornala radio - • Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultima notizia -

a cura di Lulgi Pareti

\* Sargaj Rachmaninov Dieci preludi dall'op. 23

giore Pianista Moura Lympany

L'indicatore aconomico

20,15 Concerto di ogni sera

Allegro . Rondò

# SECONDO PROGRAMMA

# MATTINATA IN CASA

Effemeridi . Notizia del mattino II Byongierno

9.30 Canzoni di Pladigrotta 1957 Orcbestra diretta da Cario Espo-

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

# MERIDIANA

La nuove canzoni Italiana

Orchestra diretta da Angelo Bri-Cantano Franca Frati, Rino Pa-lombo, Nilla Pizzi e Giorgio Consolini

Flash: istantance sonore (Palmolive-Colgote)

13,30 Segnale orario - Giornala radio · Ascoltate questa sera... >

13.45 Scatoia a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA Negli intervalli comunicati commer-

14,30 Scharmi a ribalta Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Gbigo De Chiara

14.45 \* La vedetta dal giorno Rosemary Ciooney

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

· Girandola di canzoni con le orchestre di Bruno Can-fora, Armando Fragna, Carlo Sa-vina ed Ernesto Nicelli Beretta-Rizza: Gironzolando; Fio-

San Giorgio di Venezia in occasio-ne del XX Festival Internazionale di Musica Contemporanea) Il Giornala dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti

Programma a cura di Tilde Turri Programma a cura di Tilde Turri.
Alla rieerca dell'uomo al di là del
ponte ievatolo: ira mercanti, beccai,
stutenti, avvocati, madonne e messen. Il permanere di antiche convenziani, l'insorgere di nuovi spiriti.
individusismo e casmopolitismo dei
cittadino medioevale

dei giorno

Largo

Aone M

21,20 La piccola città madioavala

Regla di Marco Visconti

22,30 " La musica per violino dalla ori-gini a G. B. Viotti

a cura di Marc Pincberle

Dalla Sonata op. 1 per violino e

Georges Alès, violino; Isabelle Nef, clavicembalo

Dalla Sonata a tre in re minore op. 4 n. 3 per due violini e con-tinuo

Germaine Raymond, Jean Lacrouts, violini; Jean Deferrieux, violoncella; Aone Marie Beckensteiner, clavi-

Dal Concerto in la maggiore op.

Complesso strumentale e Jean Ma-rie Leciair », diretto da Jean Fran-çois Palliard

Gugilelmo Petrool: Il villaggio del solitari Lettura

Adagio e Fuga - Aria e Finale

Allegro Violinista Huguette Fernandez

Racconti scritti per la Radio

VII. . Jean-Marie Leclair

reili-Romeo: Senza vint'anne; Biri-Marchionne: Lui puardava il Teve-re; Plorelli-Lanzi: Moriacatura; Li-po-Manes: Madomina; Nisa-Villa: Criesina; Bilbello-Glivarea: Saluto-ni Napoli; Cherubini-Pagano; Il ca-rosello della felicità; Nisa-Poletto: Pipirinella

15.45 Carman Cavallaro al planoforte

# POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Storia degli zingori: I profeti del-

Storia degli zingori: I profeti della buona ventura
Concerto in minioturo: tenore
Antoo Dermota - pianista Ghilda
Berger Weverwald: Schumann:
Quattro lieder: a) Il noce, b) La
notte di luna, c) Bella straniera,
d) Dedica

Ponoromi, giri d'oblettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Ber-

CONCERTO DI MUSICA OPERI-17---

diretto da CARLO FELICE CIL-LARIO con la partecipazione del soprano Suzanna Danco e del tenore Mirto

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana

(Replica dal Programma Nazionala)

Giornala radio

. BALLATE CON NO!

CLASSE UNICA 19-

Ettore Passerin d'Entrevas - La rivoluzione francese: L'avvio alla rivoluzione

Gustavo Colonnetti . L'automazio. ne: Un esempio tipico di automazione

# **INTERMEZZO**

# 19.30 · Alfalena musicale

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Sfogilando ia radio Vecchi successi e novità da tutto (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 La voca cha ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

# SPETTACOLO DELLA SERA

Classico del mese

SAUL

Tragedia in cinque atti di Vitto-

Adattamento radiofonico in due tempi di Guido Salvini

Saul Carlo d'Angele
David Sergio Fantoni
Micol Anna Miserocchi
Gionate Gian Maria Volonzie
Gian Haria Volonzie
Alberto Luppo
Musiche di scana di Fiorenzo Saul David Micol Carpl

Regia di Guldo Salvini

(v. articolo illustrativo a pag. 7). Al termine; Ultime notizia

#### 22,15 LI RIASCOLTERETE A PALERMO?

Passerella dei cantanti prescelti per le semi-finali dei torneo Voci della fortuna

Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Serie dedicata al direttore Har-

bart von Karaian bart von Karajan Prima trasmissione Clatkowsky: Sinfonta n. 6 in si mi-nora op. 7 i e Patetica n. a) Adagio -Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro moito vivaca, d) Adagio lamentoso

Orchestra Filarmonica di Vienna

23.15-23.30 Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da nn asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

13,30-14,15 Musiche di J. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera a

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato aila musica popoiare Italiana 13,20 Aniologia - Dalle «Memorie» di Charles-Maurice de Taileyrand: « Quadro degli Stati Uniti»

TERZO PROGRAMMA

21 -





negozi diretti di vendita:

MILANO --- Corse XXII Merse, angole via Cellini
Pianza Meda e. 3 fgià Crispi)
Via Ponte Vetera n. 9
Corse Buenas Airsa, angole Pia Omboni
Vie Vitravia e. 37
Via Orefici, angole Passongia Centrale
Via Mazzaia in. 20 fgià C. Alberte)
GENOVA --- Via Renna e. 16/18/20 R

PADOVA - Vin Oberdee e, 4

FADUYA — Via Obarchee e, 4
SAVONA — Corse Itelia e, 61 R
TORINO — Via C. Gielliti e, 2 angolo Please S. Carlo
Via Madema Cristina n, 12
TRIESTE — Contende del Corte n, 13
VENEZIA — Mercerie S. Salvador 4983
Cella dall'Olia (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie





giovedì 5 dicembre

17.30 La TV del ragazzi Dai Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri Zurli, mago del giovedì

Fantasia teatrale di indo-vinelli animati, a cura di Cino Tortorella Ripresa televisiva di Ce-sare Emilio Gaslini

18.30 Passeggiate Italiane a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

20.30 Telegiornale 20,50 Carosello

(Omo · Condor - Palmolive · Brylcreem)

Lascia o raddoppia 21-Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

« Viggo, l'anltra di mare » Regia di Bertii Danielsson 22.35

Questo nostro cinema Rubrica cinematografica realizzata in collaborazio-ne con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

23 Telegiornale Seconda edizione



Da sinistra: Bertil Danielsson, autore del documentario Viggo, l'anitra di mare, con la signora Bergman direttrice dei programmi della Radio Sve-dese e il signor Rydbock direttore generale della Radio Svedese

Un eccezionale documentario televisivo

# VIGGO, L'ANITRA DI MARE



L'anatroccolo Viggo

ns ricca e sensibile esperienza di regista, un grande amore per gii animali, un soffio di delicata poesia: queste sono le tre virtu fondamentali che hanno consentito allo svedese Bertil Danielsson di realizzare uno dei più avvincenti documentari che siano mai stati concepiti per la televisione. Il premio Città di Taormina, conferitogli quest'anno in occasione del Premio Italia, ha consacrato indiscutibilmente un'autentica opera d'arte. E siamo sicuri di poter affermare che i giudizi deila critica ufficiale e quelli dei grande pubblico, almeno in questa occasione, sono destinati a coin-cidere perfettamente.

In un luminoso mattino d'estate, una giovane donna, Torn, che è la mo-glie del regista stesso, sta dolcemente vagabondando, in compagnia del fido cane Michey, uno splendido col-lier nano, sulla spisggia di una piccola isola solitaria dell'arcipelago di Stoccolma, godendosi una serena vacanza. A un tratto, la donna e il cane si imbattono in un implume anatroccolo selvatico di mare per qual-che malaugurato accidente abbandonato dalla madre e separato così da-gli altri piccoli del branco. Senzs esitazioni, Torn decide di prendere con sé l'anatroccolo per proteggerlo e sottrarlo al suo pericoloso abbandono. E gli dà aubito anche un no-me, Viggo, che in svedese significa brunetto, piccolo moro. Anche il cane Michey sl assume con entusiasmo una sua parte neila fulminea adozio-ne e si lega con affettuosa amicizia con il piccolo anatroccolo. Viggo, dal canto suo, è fellce di questo inspe-rato calore di affetti che lo circonds di nuovo e segue doclimente verso casa, ain dal primo momento, I suol nuovi amici.

La storia, di un'esemplare semplici-tà, è tutta qui, in questo incontro e negli innumerevoli episodi che ne discendono e che sono stati fissati splendidamente in immagini di rara maestria. Ben presto Viggo divlene l'inseparabile compagno delle passeggiate, dei giuochi, del ripoal dei suoi protettori. Per iui non v'è ri-fuglo migliore o più tiepido e morbido nido del colio della donna che ai gode il sole distesa sulla rena o della groppa del paziente Michey. E' tuito un susseguirsi e un intrecciar-si di quadretti deliziosi. Viggo non è soltanto un grazioso animaietto, ma un autentico personaggio, con-sapevole di ogni suo gesto e dalle reazioni vivissime e ricche di sfu-mature. Egli impara a conoscere il mondo che lo circonda e la sua progressiva partecipazione alla vita è fonte di continui e sempre più av-vincenti Interessi. Bertil Danielsson ha saputo coglierne, con infinita pa zienza, con amore e perizia, i motivi zienza, con amore e perizia, i motivi fondamentali, cosi che le meraviglie di Viggo, le sue acoperte, le sue pau-re improvvise e talvolta comicbe, i suoi giuochi, le sue prime caccie, le sue divertenti birichinate, ci conducono a passare di sorpresa in sor-presa, tanto che non ci avvediamo del tempo che passa e che frattanto Viggo è cresciuto. Il suo cor-

po ha perso una certa graziosa goffaggine, è divenuto snello e robu-sto, le sue all sfoggiano solide remiganti. Anche per iui sta per glunge-re l'insopprimibila ricbiamo dei branco e deil'amore. Una mattina di settembre, dopo una grossa tempesta, si posa sul mare un gruppo di anitre selvatiche che si accingono a emigrare per sfuggire all'inverno. Viggo ie osserva a lungo. Esita. L'attrazione è potente, ma forte è anche il legame di affetti che vorrebbe trattenerio. Torn e Michey hanno intuito e si sono immalinconiti un po'. li congedo è rapido quanto affettuo-Lanciato nell'ebbrezza del suo primo volo a raggiungere le compa-gne in attesa, sembra che Viggo mandi un ultimo messaggio di affetto e di saluto.

Ricordiamo che la realizzazione di questo fiim, interessantissimo anche da un punto di vista scientifico, ba richiesto l'implego di un'intera équipe cinematografica della TV svedese per tutta un'estate, trascorsa appun-to in un'isola dell'arcipelago di Stoccolma. Eccellente è anche il commento musicale, appositamente crea-to da Roland Bengtsson, uno dei più noti compositori e chitarristi sve-

Luigi Greei



Una scena dai documentario Viggo, l'anitra di mare. Insieme alla giovane Torn che tiene Viggo, è l'aliro « personaggio »; il cane Michev

# SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO

# nei migliori negozi

# LOCALI

LIGHTIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 11. TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Balzana 2 \_ Balzana II \_ Bressanone 2 - Bru-nica 2 \_ Maranza III

nico 2 - Maronzo III
8,35 Programmo altootesino in
lingua tedesca - Eine holbe Stunde im Wald und ouf der Heide Die Kinderecke - Die seben
Gesslein - Marchenhärspeil von
Max Bernordi, Reg.e- Karl Margraf 1801zon 2 - Bolzano II Bressonone 2 - Brunco 2 - Moronzo II - Merono 2 - Diose III.
ronzo III - Merono 2 - Diose III.

19,30-20,15 Z.Thersolist Josef F.sch-noller - Sparlrundschau der Wa-che - Nachrichtendienst (Bal-zong III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI

31 'Gra dello Venezia Giulia

Trasmissiane musicale e giornolistica dedicata aghi italiani
d'altre frontiera - Alfmanacca qiuliana - Mismos, settimanale di
varietà giuliona - Prego moestra:
Approprima can Incressiva di
varieta di

14,30-14,40 Terzo pagina - Cro-noche triestine di teatro, mu-sico, cinemo, arli e lettere (Trieste 1).

17,30 Concarso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957 – Quinto frasmissione – Carale «D Solvador » della Società Filar-monica «G Verdi» di Ranchi del Legionari – Presentazione di Claudio Notioni (Trieste 1)

17,55 Carnet di ballo (Dischi) -Nell'intervallo 15,15 Un anniver-

# · RADIO · giovedì 5 dicembre

saria di motrimanlo - Mariso Mantovani presenta e I casi del-la signora Tarquinia > di Alda Nicola; (Trieste 11.

18,50-19,30 1 dischi del collezio-nisto (Trieste 1)

# (Trieste A)

Musico del mottino (Dischi), ca. Musica dei martino (tischi), ca. lendaria - 7,15 Segnale orario, naliziaria, bolletina meteoralo-gica - 7,30 Musica leggara, tac-cuina del garno - 8,15-8,30 Se-gnale orario, natiziaria, bollet-tina meteoralogica

tina meteorologica 12 Paesagai italiani illustrazioni turi il 
per ciascuna qualcasa 12,46 Nel manda della cultura 13,15 Segnale arario, natiziario, bolletlina meteorologica 13,30 Musica da film e riviste (Dischi) 1 Ha 
Brani dalle gober conoscutte (Dischi) 1,14,15-14,45 Segnale arario della 
sampa della della della della della 
schima della della 
schima della della della 
schima della della 
schima della della della 
schima della della 
s

17,32 Musica de balle (Dischi) -18 Poeti del pianafarte - 18,30 Dallo scaffale incanala - 19,5 Classe unica: « Invenzioni nella storia della civiltà • 19,30 Mu-s ca varia (Dischi)

s co varia (Dischi)

20 Natziraina sportiva - 20,15 Segnale oraria, natziraria, bollettino meteorologica - 20,30 Osi
manda operistica (Dischi) - 21
Radioscena per ragazza - 46 vistia di San Nicolo s. Indi Acve ediz ani. Andei Heng i Lorlo fatale - 22,15 Claikowski;
Serendla per archi in da maggiore ap, 48 (Dischi I - 23,15 Senale aran, natz ani, bolletlina meteorologica - 22,30-24
Mussca di mezamate Dischi -

Per le oltre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

# RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10) - m, 48,47; Kc/s.9646 - m, 31,10)
14,30 Radiogionnole - 15 Trosmission estere - 17,30 Concerto del giovedi - Super flumino Sabilanis - di François Giroust, direzione di Louis Martini - 21,15 Orizzonti - Cristiani - Noliziaria - a Ai vostri dubbi - risponde P Raimondo Spiazzi - Pensiero della sero.

# ESTERE

## ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m. 306,11

(KC/S, 980 - m. 300,1)

8 Musica da ballo 18,45 Notizaria 19 La Vace gel Bled
19,30 Per la gaventir 21, 80;
Rassegna d'attualità 21 Notizioria 21,30 Concerta sinanico 23 Juanni e Lettere 23,3034 45 Notizzaria Notizioria



# PALLACANESTRO



E' il miglior giocatore in difesa che io abbia mai avute.

#### **ANDORRA**

(Kc/s. 998 . m. 300,60; Kc/ 5972 . m. 50,22; Kc/s. 9330 m. 32,151

m. 32,151

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parolo 20,30 Orn-chestro Fredo Cariny, 20,35 Fatti di cronaco. 20,45 Arietto 20,50 Lo famiglia Duraton 21,41 Parodiso degli animali. 21,15 Rassegna d'articultà 21,30 Tira al·le canzoni 21,45 Masco distensiva de la compania 21,45 Masco distensiva m. 34,50 bando sere, ama 21,45 Masco preferita

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s, 620 - m. 483,91

(Kc/s, 620 - m. 483,91
19,30 Noliziaria 20 Quadrifo-olio: 1) La vetrina delle conzo-nia: 2) «Shangai, Chombard e C°s, di O P. Gilbert - IX pun-tato, 3) «Quanda lo stario fa delle storie », conzoni inedite di Pierre Varenne e Mourice Yva.n, con teslo di Claude Dufresne. 4) Note bianche musicasti ne-gri. 22 «Noliziaria 22,10 Alla scopetta della musica. Pol. Do scoperto della musica e Dal Da ollo Z », o tura di Pierre Che-vreuille e Selim Sassan. 22,55-23 Natiziona

#### FRANCIA

Sioma nell'impossibilità di pubblicore i programmi francesi poiché nan ci sono pervenuti tempestivomente.

MONTECARLO (Kc/s, 1466 - m, 205; Kc/s, 6035 -m, 49,71; Kc/s, 7140 - m, 42,02) 19,45 Notiziaria. 20 Tito olle con-zoni. 20,15 La Signora è ser-vital 20,30 La corsa delle stelle. vitol 20,30 La corso delle stelle. 21 Quottro conzon, i re Luio, d'oro 21,15 L'A B.C. di Zappy 21,30 Centa franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Lowis Abiotec al Marines, op 22, per violino e pianoforte, nell'interpretazione di Charles Tenenboum e Marcelle Bousquet, bi Nord, suite oper poposferte nel 55 suite per pianoforte ap 56. 22,45 Radio Rève l 23 Notiziario 23,05 Hour af dec sion 23,35 Radio Club Montecarlo 24-0,02

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 m. 434; ScoHondr Kc/s. 127 m. 235;

Gruppo sincronizzote Kc/s. 1349 m. 222.4; Gruppo sincronizzote
Kc/s. 1271 m. 215;

19 Notiziorio 19,45 Conti folctoratic unpheresi di Kodily, intictorio del Controlizzote
Kc/s. 1241 m. 241;

19 Notiziorio 19,45 Conti folctoratic unpheresi di Kodily, intictorio del Controlizzote
Michael Co

# PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stozioni sincronizzate Kc/s, 1214 -m. 247,1)

m. 491,11 19 Rae Diamand, Roy Butns, la banda Sid Phillips e l'archestra Woolf Phillips 19,45 «La fam'-glia Archer» d. Moson e Wobb. 20 Notziaro 20,30 Gria cu'lu-

# Kc/8. Ore 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 5,30 - 8,15 7 - 8,15 10,15 - 11 10,15 - 11 10,30 - 22 11,30 - 16,45 11,30 - 21,15 12 - 12,15 12 - 12,15 12 - 12,15 14 14,15 18 - 22 18,45 - 19,30 41,32 31,88 24,80 19,85 16,86 13,82 19,91 11,66 13,86 19,88 24,92 13,82 24,80 13,86 31,88 31,88 31,88 9410 12095 15110 17790 21710 21710 18 - 22 18,45 - 19,30 19,30 - 22 19,30 - 22 21 - 22

21 - 22 7120 42,13 5,30 Natiziaria 6 Morce e valzer, 6,45 Musiche di Dohnanyi e d Kodaly, 7 Natiziaria 7,30 e Paul Temple e il caso Spencer», giallo di Francis Durbridge, 8 Nogiallo di Francis Durbridge, 8 Natizario 8,30-9 Concerto del valinista Meyer Stalow, accompanto dal prinnista Frederick
Stane, e del prinnista Frederick
Villet 10,15 Natzirario, 10.45
Musiche di Dehnonyi e di Kodoly, 11,30 × 50 short e leaze »,
cammedia di Elizabeth Dawson
12 Nat ziario 12,30 Complesso
« The Stralling Players » diretto
do David Wolfsthal, 13 Nuovi
dischi (musico leggera) presentati da Ray Bradford, 14 Natzzaria 14,15 L'orchestra Harry
Davidson e il Dasso Alexander Davidson e il basso Alexander Henderson 15,14 « Jake and the K.d.» 16,15 Dischi presentati da Hernderson 15,14 - 3 Joke and the K.d. a 16,15 Disch presental do Lilian Duff 17 Notziarra 17,45 et al. 18,15 - 10,15 Disch presental do Lilian Duff 17 Notziarra 17,45 et al. 18,15 - 10, pelfor lunare - romanzo di Wilkie Callins Adattemento radiofanco; 4\* episo. do. 19,45 Musica in stile moderna espeuto dal Gruppo Ken Philip e dol quintetto Tompo Kinsey. 20,15 Concerto del Diovedi, con la participazione del soprioro lise Wolff del pianista soprioro lise Wolff del pianista soprioro la Wolff del pianista soprioro la Wolff del pianista soprioro la Wolff del pianista con la participazione del Tria d'archi di Langio. Schubert; Trio per archi in si be-malle, D. 471, Melad e di Maccioni del Control d Downes, Jenore Duncon Robertson, clavicembalista Corles Spinks Noendel: Musica per i Reali Fuoch d'Artificia; Thomas Ame: a) Concerto per argana; b) Meladie, 23,14-23,45 Dischi presentali da Lilian Dutf

# LUSSEMBURGO

(Oiurno Kc/s, 233 - m. 1288; Serale Kc/s, 1439 - m. 208,51

19,15 Nalizaria, 19,34 Sourvil e Jocques Grello 19,38 Dieci mi-lioni d'ascolitotri 19,58 Lo faniglia Duraton 20,05 Centa fronchi al secondol 20,31 « Ger-stwin », a cura di Leca Marchia shwin », a curo di Jean Mourel 20,46 « Il lesoro della fala », di Pierre Sako, 21 «Uen gma», com-media drammatica di Paul Her-weu Adattamenta radiofonica di Tierre Henry 22,16 » I tre Mo-

rale fra studenti di scuale bri-tanniche 21 Dischi presentat, da George Elrick 21,30 Lettere di ascolitatari 22 «The Goor Shows, varietà 22,30 Vanessa Lee e l'or-chestra Billy Ternent, 23 Borbara Kelly in: «Hotel Magiestic». 23,30 Notiziaria, 23,40 Jazz Club, 0,15 Complessa Reginald Leopold, 0,55-1 Ultime nalizie.

ONDE CORTE

L'Ovomaltina contiene in giusta proporzione gli elementi vitali indispensabili perché il bambino cresca forte e riesca meglio negli studi.

Ha ragione la mamma.

e voi...

prendete

l'Ovomaltina?

Io ne prendo una tazza ogni giorno prima di andare a scuola.

è necessaria ai ragazzi che studiano.

La mamma dice sempre che l'Ovomaltina

# **Ovomaltina** dà forza!

e voi...

non conoscete ancora l'Ovomaltina? Vi manderemo gratis la dose per 2 tazze! Chiedete il saggio n. 163 a questo indirizzo:

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

schetteri », di A Dumos 22,26 Concerto dei giovani 22,55 No-ciziorio 23 d. a Biona Navella sulle ande 23,15 Die S1 mme der Hoffnung 23,25 Concerto diret-ta da Henri Pensis "Mazarti Varazioni su un temo di Haydri, R. Strauss: Danza, da «Salamé». 25,55-24 Notiziorio.

# SVIZZERA 8EROMUENSTER

(Kc/s 529 - m, 567,11

(Kc/s S29 - m. 567,11
9 II primo postore evangelica zipano. 19,05 Musica zigana con
T. 19,05 Musica zigana con
T. 19,05 Musica zigana con
T. 19,05 Musica zigana con
Eca del tombo. 20 Overture
di « Tilo »; b1 Conceita per corno e archestra; c1 Ouverture
da « Le nozze di Figara ». 20,25
« Un cuore innomaralo: La foncialla va a trovare Goethe »;
coliccommendo Irotha dal dario
rediscommendo Irotha dal dario
rediscomberti propriati Scheeck
su possie di Goethe. 22,15 Notiziario 22,20-23,15 « I
MONTECENERI

# MONTECENERI

MONTECENERI
(K.K./s, 557 - m. 568,6)
7.15 Notizinto, 7.20-7.45 Almonacco sono 12 Musica varia con control sono 12 Musica varia con control sono 12 Musica varia con 13 La vedette del fusion umore. Cauretto Masieno, 13,15
Anton Reicho, Quintella in mi minare op. 100 n. 4 13,45-14 Canti praforal del Rinoscimento. 16 Té danzonte 16,30 « La bollego del curros» presentata do vinica Solat 17 Karl Stamitz.

Mozart. Phane de la control transcripto. Concerto per viola a primestra Mozort: Dinnie tedesche 17,30 Fer la glaventù 18 Misica r.-

chiesta 19 Nostalgie autumali.
19,15 Notiziono. 19,40 Canzonerio.
19,11 Notiziono. 19,40 Canzonerio.
19,10 Canzonerio.
1

# SOTTENS

(Kc/s, 764 - m, 3931

19,15 Natiziaria. 19,25 La specchia dei tempi. 19,40 « Moscocieca ». 20 « Il Generale del Re », ra-manza di Daphne du Maurier. Adattamenta di Andrée Béart-Addriamenta ai Anarea BeartaArasa. 2º episadia. 20,30 Sacacamatta. 21,15 «L'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi delL'Apocolassi del Fernando
Gigon, intervistato da J. P. Goretta. 21,30 Concerta diretta da
Carla Damevino. Sol sto: violonaciulisto Bernard Michaelin. Seccultifica Schumon. Concerta
Lure; Schumon. 20
Los del L'Apocolassi
L'A Arosa, 2º episadin 20 30 Scar-Documentorio di Morci 23,05-23,30 Ritornelli not interpretati dall'orchestro rence Welck.

# PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezlone di lingua Inglese, a cura di E. Favara

Segnale orarlo - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45)

ieri al Parlamento (7,50)

Segnale orario - Giornale radio -Rassegno della stampa italiana In colleborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettioo meteorologico 8-9

\* Crescendo (8,15 circa)

(Palmoitve-Colgote)
La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elemen-

Pionieri dello civiltà: Ferdinando Palasciano, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meoeghini

dl Anna Lulsa Meoeghini
Il piccolo cittodino, a cura di Glacomo Cives e Antonio Tatti

\* Musica o peristica
Dvorak: Armida, ouverture; Claikowsky: Eugenio Onieghin: Aria di
Tatlana; Delibes: Lokmé: \*Dans la
forêt, près de nous; Verdi: Il trovatore: \*Il balen dei suo sorrisos;
Wagner: Lohengrin: Preludio atto
terzo

12,10 Girandola di canzoni con le orchestre di Bruno Canfora, Carlo Savina, Ernesto Ni-celli e Armando Fragna celli e Armando Fragna Romeo: Songo napniliano; Cherubl. nl-Trama: Zigano; Pallesl-Coppola. Che sbadato; Nisa-Pillelo-Olivares: O guaglione all'estero; Mascia-Piz-zigoni: Tante cose belie; Manes: A passione mia; Cherubinl-Pagano: Letiera nel fuoco; Policito: Olifre lo vita; Mancin-Pirozzi: Signorinella sentimentale; Piorelli Lanzi: Mbriacatura; Nisa-Villa; Cinesina

12,50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

\* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzioi) Giornale radio . Listino Borsa

di Milano 14.15-14.30 Il libro della settimona · Ungheria 1945-1957 · di F. Fejtö, a cura di Elemire Zolla

16.15 Previsioni del tempo per i pe-Le opinioni degli altri

16,30 Canzoni di Piedigrotta 1957 Orchestra diretta da Carlo Espo-

> Cantano Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Glorie Christian, Sergio Bruni e Grazia Gresi Bruni e Grazia Gresi
> Cutolo-Benedetto: Ballara 'o rocanrollo; Grazzo-Mazzoeco: Lunn busciarda; De Mura-De Angell: 2i
> Gennaro roch 'n roll; Di GianniPalligslano: Nu giro 'e ballo; Bonagura Ruccione: Suomatore 'e pianino; Grasso-Pugliese-Vian, Che tuorne o fla

Programma per i ragazzi La fiaba del Domisoidò Racconto di Luigi Poce - Adatta-mento di Esopino - Regia di Um-berto Benedetto

Primo episodio º Piero Umiliani e ll suo complesso

17.45 L'espresso della prateria Vlaggio settimanale attraverso gli Siati dell'Unione Il Nevodo

18.15 \* Voci in armonia

Canta il Quartetto Cetra 18,30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19.45 Lo voce dei lovorotori

20 - \* Canzoni italiane Negli intervalli comunicati commer-

\* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

- La voce che ritorna Concorso a preml fra gll ascoltatori

> Dall'Auditorium di Torino Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1957.'S8 della Ra-diotelevisione Italiana

DIDONE ED ENEA Opera in tre atti di Nahum Tate Musica di HENRY PURCELL Teresa Berganza Aldo Bertocci Adriana Martino Anna Maria Rota Didone

Enea Belinda La maga Una donna / Prima strega Miti Truccato Pace

Seconda strega Uno spirito Un marinalo Giovanna Fioroni Loura Londi Mario Carlin Direttore Mario Rossi

Istruttore del Coro Ruggero Ma-Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Ita-

(v. articulo illustrativo o pog. 5) Nell'intervallo: Poesi tuoi

22.30 ° Ribalta Internazionale

23,15 Oggl af Parlamento - Glornale

Musica da bello, programma scambio con la Radio Austriaca

Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte 24

# SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino Il Buongiorno

9.30 Orchestra diretta da Angelo Bri-

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI



Dioo De Polmo, che ho curoto l'odattomento radiofonico del ra-monza Tereso di Neero, lo cui prima puntoto vo in ondo olle 16

# MERIDIANA

13 Musica nell'efere

Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgote)

13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA Negli interv. comunicati commerciali

Stella polare Quadrante della moda, orienta-menti e consigli di Olga Barbara (Macchine da cucire Singer)

14.45 La vedetta del giorno Marino Marini

Segnale orario - Giornale radio -Previs. del tempo - Boll, meteor. \* Parata d'orchestre Aimé Barelli, Jackle Gleason, Noro Morales

POMERIGGIO IN CASA

TERESA

Romanzo di Neera Adattamento di Dino De Palma Regia di Marco Visconti Prima puntata

\* Musica dal palcoscenico VOCI DI NAPOLI... 16.30

...per una. cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano Allestimento di Berto Manti

Glornale radio

\* BALLATE CON NO! 18.45 Canta Luciano Virgili

CLASSE UNICA 19 ---

Umberto Bosco - Dante: il - Pora-diso -: Struttura generale della cantica. Inizio del viaggio celeste

INTERMEZZO

19.30 + Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchl successl e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

Segnale orarlo - Radiosera 20,30 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-tatori

Tema con variazioni Appuntamento o Piccodilly di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL FIORE ALL'OCCHIELLO Varietà del venerdì sera Presentano Carlo Dapporto e De lia Scala Orchestra di ritmi moderni di-retta da Beppe Mojetta Regla di Riccardo Mantoni

(Palmolive-Colgate) (v. orticolo illustrativo o pag. 16) Al termine: Ultime notizie

LI RIASCOLTERETE A PALERMO? Passerella del cantenti prescelti per le semifinali del torneo . Voci della fortuna Presentano Antonella Stenl, Elio Pandolfi e Renato Turi

22,30 Gli vomini col pallino

Documentario di Ido Viceri 23.23,30 Siparietto

\* Allegretto



Il violoncellisto Benedetto Mazzacuroti esegue, con il pionista Nondo Benvenuti, due sonate di Carlo Grazioni. Il concerto viene traamesso questo sero olle nre 19.05 per il Terzo Programma

# TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Carlo Graziani

(revisione di G. Benvenuti)

Sonoto n. 4 in fo moggiore per
violoncello e planoforte

Allegretto - Larghetto - Allegro

Sonota n. 5 in re moggiore per violoncello e pianoforte

Allegretto - Cantablie - Minuetto
con variaziooi Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Benveauti, pianoforte

19,30 La Rassegna Culturo froncese

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera Franz Schubert (1797-1828) Otto Lieder

a cura di Renzo Tian

OHO Lieder
Der Lindenbaum - Liebesbotschaft
- Gretchen am Spinnrade - Lachen
und Weinen - Der Wanderer - Litanel - Lied der Mignon - Liebe
der Mignon - Liebe
Gita Denta ut allen Wegon
Gita Denta (Liebe)
Favaretto, pinnoforprenno; Giorgio
Favaretto, pinnoforprenno; Giorgio

Voriozioni per flouto e pionoforte op. 160 su «Trock'ne Blumen» Hubert Barwahser, flauto; Felix De Nobel, pianoforte II Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La Rinascenza celtica Il teatro

CAVALCATA A MARE

Un atto di John Millington Syngo Traduzione di Glauco Cambon

Maurya, Ia vecchia madre
Bartley, suo figlio
Cathieen, sua figlia
Corathieen, sua figlia
Corathieen, sua figlia
Corathieen, sua figlia
Un vecchio
Un uomo
Un donna
Cathiera donna
Cathiera donna
Cathiera donna
Celeste Morchesini Regie di Enzo Convalli (v. orticolo illustrativo o pag. 8)

21,50 Musiche di balletto Paul Hindemith

Der Dömon (1922)

Der Dömon (1922)

Danza del Demone - Danza del nastri variopinti - Danza delle rondini impaurite - Danza del veleno - Danza del bemone (Passacaglia) - Danza del Demone (Passacaglia) - Danza del inte del desiderio - Introduzione alla seconda parie - Danza del bambino - Danza della veste larga - Danza dell'orchida interamente sbocciata - Danza dell'orchida interamente sbocciata - Danza della brutalltà - Danza dell'animale colpito - Finale
Orcheatra e A. Scariatti » di Nanoti Orchestra « A. Scarlatti » di Napolt, diretta da Franco Caracciolo

22.40 Epistolari

Il corteggio Hofmannsthol-George a cura di Silvana Spaniol

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 15,20 Antologia - Da « La Rivoluzione francese » di Thomas Carlyle: « Che cosa significano le due parole "Rivoluzione francese " » 13,30-14,15 Musiche di Mica, Cambini e Britten (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedi 5 dicembre)

N.B. — Tuttl l programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle cre 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Leopold Stokowsky - Melodie del golfo - 0,36-1: Curiosando in discoteca - 1,06-1,30: Musica operatica - 1,36-2: Le canzoni del cuoro - 2,06-2,30: Ricordate cumera - 5,36-6: Cantando Insieme - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma s'intr Devoi doctiari.



# TERESA

romanzo di Neera

 Dopo che molto dispreglo è stato versato sull'Ottocento, o sull'estremo Ottocento letterasatio versau concento letterario, che si designa come la età
umbertino - (così scriveva
Benedetto Croce nella prefazione alla raccoita, da lui curata,
di romanzi, novelle, saggi morail e pagine autobiografiche di
Neera) - • ci sì è finalmente
avveduti che si dispregiava
quelio che non ben si conosceva · Per il grande filosofo la
scrittrice lombarda era non soltanto una · cara e venerata va· rer il grande niosolo la scrittrice lombarda era non soltanto una cara e venerata amica·, ma anche una letterata di razza, di polso e d'ingegno, nella quale egll aveva riposto la sua piena fiducia, come accade quando due spiriti si sono una voita incontrati e penetrati nella lucida sfera della verità e nel puro aere dell'ideale·. Fu proprio in nome dell'ideale, e per reazione al dilagante positivismo dell'ultimo Ottocento, che Neera scrisse i suo migliori romanzi, fra cui Tereso, pubblicato nel 1896, è senz'attro il più bello; e se si pensa che dopo di lei la nostra letteratura si è nuovamente orientata verso le corè vamente orientata verso le cor-renti positiviste, realiste e neo-

Ore 16 - Secondo Programma

veriste, si vede agevolmente come nell'opera di Neera sia toccato un singolare destino, e come quest'opera possa oggi essere ignorata dai più. Eppure ad essa Benedetto Croce dedico un saggio, apparso su «Critica» nei 1904, e altre pagine acute e lusinghiere quando, quindici anni più tardi, uscirono postumi I ricordi di giovinezza della scrittrice. Passionale, sentimentale, moralista, uscirono postumi I ricordi di giovinezza della scriitrice. Passionale, sentimentale, moralista, meditava. La ili aggettivi, attribuiti a Neera dal Croce nel suo saggio, si ritrovano sublimati ed esaltati in Teresa. E' questo il romanzo di una ragazza di provincia, che non sa e non vuole sottrarsi al suoi doveri, soprattiutto al bisogno di donarsi e di sacrificarsi, ritunciando alla giovinezza e all'amore fin che diventerà siforita con gi occhi neri in cul muore lo splendore dello sguardo, con le manine che prendono il colore della cera. Per il suo senso del dovere, Teresa è rimasta accanto al padre, egoista e dispotico, curando amorevolmente fino all'ultimo, rinunciando per jui a sposare l'uomo di cul è innamorata e che, a sua volta non terrà gran conto del cuore di Teresa, e si lascerà distrarre dai miraggi del giornalismo e della politica; per poi ricordarsi di lei quando si sentirà solo maiato e fallito. E lei accorrerà, incurante dei pettegolezzi e dello scandalo suscitato in provincia; accorrerà per dedicarsi all'uomo amato, così come fino allora si era per dedicarsi ail'uomo amato, osl come fino allora si era edicata alla famiglia,

# TELEVISIONE

# venerdì 6 dicembre

Lei e gil aftri Settimanale di vita femmi-Regia di Plerpaolo Rugge-

La TV dai ragazzi

a) Scocco matto Le battagiie celebri: « Sedan 1870 » A cura dl Ugo Taran-Realizzazione di Aida Grimaldi

b) La terro dei giorni senzo fine Fllm

Produzione: National Flim Board of Canada

Film Board of Canada

E' un bellissimo documentorio sulla
vita degli abitanti dell'isola di Bafin,
in Alasko. Durante tutto l'inverno sola
la luna splende, bianco e getida, mi
quella terra ricoperta da un denso
strato di ghiaccio; ma in primatuera
brilla ininterrottamente, anche dirante le ore notturne, per molti mes,
sino all'autunno. E' in questo periodo
che gli esquimesi, insonni e coraggiosi, danno la caccia olla foco, alla
buista di carne e di pelli per affrontare

i crudi mesi invernali che, per loro, costituiscono una interminabile, ter-ribile notte.

20,30 Taleglornale 20,50 Carosello

(L'Oreal - Supertrim - Motta - Durban's)

QUELLA

Tre atti di Cesare Giulio Viola

Personaggi ed interpreti: Queila Lilla Brignone Sebastiano Meratti Aroldo Tieri Nino Vittorio Stagni

Senatore Rosiagni
Aldo Silvani
Marghe Vandisa Guida

Matteo Spinola ari Franco Volpi Michele Malaspina Guldo Avv. Corsari Camillo ichele Malaspina Edoardo Toniolo Karola Zopegni Aida Zanchi Mara Pagano Corinna Lisabetta Assunting Regia di Gugllelmo Morandi

Al termine: Telegiornale Seconda edizione

# "Quella,, di Viola con Lilla Brignone

# Ingrato destino di una madre

l 3 gennaio dei 1951, al teatro Nuovo di Milano si verificò un fatto che gli amanti della prosa annotarono a grandi lettere nell'ideale libro delle loro memorie. Emma Gramatica, assente da pa-recchi anni dai paicoscenici italiani e reduce, per di plù, da un giro di recite nei Sudamerica, tornava al suo pubblico in una forma che sportivamente potremmo defi-nire smagllante. Fu un trionfo, parte dei quale venne giustamente attribulto alla commedia sceita per l'attesissima « rentrée »: Quella, che la Gramatica portava nei suo re-pertorio dal 1932, come un trofeo carico di glorie. L'opera, una delle più significative di Cesare Giulio Viola, è infatti tutta articolata e insistita attorno a una figura di madre che non può non incantare e affascinare ii pubblico.

Un autentico gentiluomo, figlio del senatore Rostagni, si Innamora di una piccola stella dei varletà e, incurante della opposizione pater na, la sposa. Dai matrimonio na-scono due figlioli, Marghe e Guido, i quali rimasti, qualche tempo dopo, orfani del babbo, vengono strappati dall'intransigente nonno alle cure della madre, addoiorata ma dispo sta al sacrificio pur che 1 suoi ragazzi crescano in una agiatezza ch'ella non potrebbe dar loro, li senatore, anzi, per togliere li proprio nome alla nuora, la fa rima-ritare con un onesto ed oscuro avvocato di provincia, Sebastiano Meratti; il frutto di queste seconde nozze, Nino, è un fanciullo che cresce triste e chiuso in se stesso rell'ambra in utili di secia la monell'ombra ln cui lo iascia la madre sempre innamorata del defunto consorte e del suoi due primi figii. Passano molti anni, quando un giorno l'infelice signora viene invitata a Roma dal senatore Restagni; elia si illude che le si vogliano far riabbracciare Guido e Marghe, nar non è così. La realtà è che Marghe ba commesso, con estre-ma leggerezza, un fallo che la sospinge aulle soglie dello scan-dalo, e il nonno, indignato, vuoi distarsi di lei affidandola—a suamadre bene adatta, secondo iui, a tenere con sé una ragazza così moralmente fragile. La mamma è felice ed apre ie sue braccia, senza

condannarla, aila figlia ritrovata. Ma Marghe, spirito inquieto e indi-

pendente, rifiuta la nuova situazione; elia, come suo frateilo, non può sentire per questa donna che è estranea alcun affetto. Tuttavia, ai termine di una drammatica scena, le promette che la raggiungerà; la madre riacquista speranza e, piena di fiducla, torna ai paese, ancor meno interessandosi, nell'attesa che la esalta, del marito e del figllo Nino.

Attesa vana, però: un giorno Guido viene a dirle che Marghe se ne è andata in Inghllterra e che lui stesso deve andarsene, per sempre. Potrà ora, la desolata signora, ricevere aitrove quel calore che i figli adorati je hanno negato? In chl? Nel marito, ormai intristito e lontano dalia sua vita? E' troppo tardi; e nemmeno in Nino che al disamore della mamma ha trovato conforto nella fede, e parte missio-

Nell'edizione televisiva, Quella viene affidata alla interpretazione di un'attrice del valore e delia sensibilità di Lilla Brignone, ben degna raccogliere e rinnovare l'arte di Emma Gramatica, per rlassicu-rare a una commedia non scevra di difetti ma ricca di una sincera umanità, i successi di tanti anni.



Cesare Giulio Viola

# SORRIDONO ANCHE LE STATUE AI DISCORSI DI AGOSTINO...



Alfredo Trepiatti era il grande benefattore del paese di Rugabella-sul-mare e Agostino, incaricato dal sindaco del paese, ne fa l'elogio in un discorso pub-blico. E tanto dice, e tanto fa, che perfino la statua di Trepiatti si mette a sorridere, cosa insolita per una

di Trepiatti si mette a sorridere, cosa insolita per una materia come il marmo!

Carletto Dapporto, nelle vesti di Agostino il fotoreporter, si ripromette di farvi non solo sorridere, ma addirittura ridere a crepapelle se sarete fedeli al vostro posto davanti ai teleschermi, stasera 6 dicembre alle ore 20,50. Nella rubrica «Carosello», infatti, apparirà la trasmissione offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del famoso dentifricio Durban's, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...!



musica viva in ogni casa



MOD. 7059 - Radiofonograio dotato di fonoriproduttore per dischi normali e microsoico. La qualità del suono è particolarmenie pregiata per la presenza del registro di tono hi-fi.

Concessionaria esclusiva per l'Italia; AUSTRO-ITAL - LAVIS TRENTO - TEL. 46361 - 46362

# · RADIO · venerdì 6 dicembre

# LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chlomata marittimi (Genova 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unico (Bolzano 2 -Balzano II \_ Bressonare 2 - Bru-nico 2 \_ Maranza III.

nico 2 - Moronzo III.

8,35 Programma allaatesimo in linguo tedesco - Dr. F. Maurer;

« Der Vulkonismus in Italien - Visioni se III

19,30-20,15 H v Hartungen « Die Wärme ols Heilmittel » - Bruno Ctair und seine Rhythmiker -Nachrichtendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI , 13 L'ora dello Venezia Giulio Trosmissione musicale a giorna listico dedicato agli, italiani a altre frantiera - Almanacco giu Trosm ssione musicale a giornilistico dedicato agli italiani altre frontiera - Almonacco giliano - 13,14 Musica richiesto 13,30 Giornale radio - Notziar giuliano - Nota di vito politici - II quoderno d'italiana (Venizia 3).

14,30-14,40 Terzo pogina - Crono-cha triestine di feotra, musica, cinemo, orti e leltere (Trieste II)

16,30 Un po' di ritmo con Gionni 5atred (Trieste 1). 16,45-17 Canta e suana Lili Gher (Trieste 1),

17,30 Concerto del violoncellisto Marcello Viezzoli e del pionista Iso Kostoris - Brahms: Sonato in fa moggiore op. 99 per violon-cello e ponoforte (Trieste 1).

cello e ponoforte (Trieste 1).
17,55 e Buson emarcia o » porcill e morrer dallo storia dello Venezio Giutia o Priuli - Testo di Tullio Bresson - Campagnio di praso di Trieste della Rodotte-levisione Italiano Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,15 Do Cubo a Budopest - fan-tosia musicole con le orchestre di A Orefiche, D Olivien, F Wolter, F. Chacksfield, G. Ser-ban e B. Moy (Dischi) (Trie-ste II)

19 Poeti d'ogni tempo; Salvatore Di Giocomo e Giuseppe Gioc-chino Belli - Dizioni di Eduardo De Filippo e Paolo Stoppa ITrie-ste 11

19,20 Respighi: « I pini di Romo» Orchestro Sinfonica della NBC diretto do Arturo Tosconini (Di-schi) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirita (Trie-

#### In lingua slovena (Trieste A)

cumo del gierno B.15-8,30 Segnole ordria, notizioria, bol-lettino meteorologica

11,32 Orchestre Guido Cergoli 12 Conversoz one del mezzodl 12,10 Per closcumo qualcoso 12,45 Nel mando della culturo 13.15 Segnole araria, notiziaria, bollettina meteorologica = 13,30 Musica o richiesta = 14,15-14,45 Donattino meteorologica - 13,30 Musica o richiesto - 14,15-14,45 Segnale crario, naliziorio, ballet-tino meteorologico - indi Ros-segno dello stampa

segno dello stampo 1,32 Tè donzonte IDischii 18 Menothi: Concerto in fa maggio-re per pionoforte e archestra (Dischii) 18,30 Foglie d'outun-no (Dischii) 1,8,30 Foglie d'outun-no (Dischii) 1,8,50 Conti sprituoli negri (Dischii 19,15 Scienzo a Hennaca: « Lo progestrazione del farmaci » — 19,30 Musico varia

vario, variose P = 19,30 Musica vario, vario, 20 Netizierie sportiva - 20,15 Segnale arario, noliziorio, bollettino meteoriologico - 20,30 Da uno metodia all'aftra - 21 Arta staria degli strumenti musicali se e Violancello e cantrabbosos » - 22,15 Lipovsek: «Orgilor», cantoto per soli, coro e archeitra - 23,15 Segnale arario, noliziono, 23,15 Segnale arario, noliziono, 24 Musica di mezzario tre (D. schil).

Per le altre trosmissioni locali vedere il supplemento « Radiocorriera » n. 40

# RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s.9646 - m. 31.10) 14,30 Rodiogiornale – 15 Trosmis-sioni estere – 17 « Quorto d'ora dello Serenitò » per gli Infermi – 21,15 Orizzonti Cristiani; Noti-z. ario – « Discutiamone Insieme » dibattito sui problemi del giorno.

# ESTERE

# ANDORRA

(Kc/n, 998 \_ m. 300,60; Kc/s. 5972 \_ m. 50,22; Kc/», 9330 -m. 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in patrio 20,17 Al prende in patrio 20,17 Al noca 20,45 La fomiglia Durono 21,18 Coppa interscolostico 21,30 La cancola sergi fine, can Timo Rossi. 21,45 Il successo del gurno 22 Cento franchi ol secondo 22,30 Le cancola fine, can Timo Rossi. 21,45 Il successo del gurno 22 Cento franchi ol secondo 22,30 Le cancola fine can Timo 23,45 Busica serci, omici 24-1 Musica preferito.

## BELGIO

# PROGRAMMA FRANCESE

INC/s. 620 - m. 483.9)

19,30 Notiziorio, 20 «11 coso Courticos », giollo di Jean le Politlot.

20,30 Concerto di musiche concertont di J. S. Bach, Direzione al clavicempala di Korl Richter - Sol stri volinista Vehudi Menuhin, flautisti Aurele Nicolete Gunter Prill, pobisto Edgor Shom, comista Kurt Richtellotte e Gunter Prill, pobisto Edgor Shom, comista Kurt Richtellotte e Gunter Prill, pobisto Edgor Shom, comista Kurt Richtellotte e Gunter Director e Gunter Concerto i Pade ti propositione de Concerto brandeburghese n. 1 in fa moggiore, bl Concerto brandeburghese n. 4 in sol moggiore la condeta proposition de Flouti e violino): 21,30 Poessia o quottro voci, 22 Notiziono 22,10 Discografio 22,35 Conzoni 1957 22,55-23 Notiziono PROGRAMMA FIAMMINGO IKc/s, 620 - m, 483,9)

#### PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

Notiziorio, 20 Concerto sinfa-n co diretto da Henr, Pensis. 21,30 Contonti celebri. 22 Noti-ziario, 22,11-23 Jozz. FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pub-blicare i programmi francesi poiche non ci sono pervenuti tempestivomente

## MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,021 10,45 Notiziario 20 Trio, con André Cloveou 20,15 Coppo interscolostico 20,301 prodigi 20,000 comedo drammatica di Poul Hervieu, 22 Notiziario 22,05 Oricerto softo le stelle 23 Radio Avivamiento 23,20 Mitteracht-surí 23,35 Radio Club Montecurio, 24-0,02 Notiziario Montecurio, 24-0,02 Notiziario 23,000 Montecurio 24-0,02 Notiziario 23,000 Montecurio 24-0,02 Notiziario 24-0,02 Noti

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; 5ca-fland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. BBI - m. 340,5; London Kc/s. 90B - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

m, 285,21

9. Nohziaria, 20 - Chi, lo so² -, quiz scientrici 21 Yaughon Wil., lidem.

10. Fantorio su termo di Thomos Tollis.

10. Sintonio su termo di Thomos Tollis.

10. Sintonio con si termo di Californio con controlo con controlo con controlo con controlo controlo con controlo controlo con controlo con controlo con controlo controlo con controlo contr

# PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s, 200 - m, 1500 Staxioni sincronizzate Kc/s, 1214 m, 247,1)

m. 247,1)

19 Roy Edwords, Margaret Rose e Varchestro Geroldo. 19,45 e. La damiglia. Archer s. di. Mason e Webb. 20 Notzcaro. 20,30 Art. st. del Commonwealth. 21,30 Discussione. 22,15 Concerts of margaret legger 22,30 Notzcaro. 19,50 Per 19, 19,10 Per 19,1

ONDE CORTE

7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
	9410	31,88
	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

19,30 - 22 9710 30,71
21 - 22 7120 42,13
5,30 Notiziario 6 Mus.co richlesto.
6,30 Organisto Sondy Mocpher ed il Kedely, 7 Notiziario, 7,30 Dischipersonial Kedely, 7 Notiziario, 7,30 Dischipersonial Redding, 8,30-9 e The Goon Show s, varietà. 10,15 Notiziario.
10,45 Complesso nitmico Billy Moyer. Il 1 et Diplerio Manare sono Moyer. 11 et Diplerio Manare sono dell'in the Complesso nitmico Billy Moyer. 11 et Diplerio Manare sono dell'in the Complesso nitmico Billy Moyer. 11 et Diplerio Manare sono dell'in the Complesso nitmico Billy Moyer. 11,30 Club del Chitarristi. 14 Notiziario.
12,45 Musica del baritana la Complesso dell'in the Complesso nitmico dell'in the Complesso dell' moggiore, diretto da Jahn Prit-chard 15,45 Carl Offit: A Carmi-no Burana s, contato per soli, cora e archestro, diretto do Sir Malcolim Sargent 17 Notrz orio 17,15 et Itra 17,15 et al. 17,15 et al.

# SVIZZERA

#### BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(KC/s, 5/9 - m, 567,1)
19,05 Cronoca mandiole 19,30 No-tiziorio Eca del tempa, 20 Mu-sico da balla popolare 20,30 Una volto, e oggi. 2] Trasmis-sione per i Retoramani a cura d. Adolf Ribi. 22,15 Notiziario 22,20-23,15 Programma del buon

# MONTECENERI

MONTECENERI

IKC/s, SS7 - m. S68,6)

7,15 Natiziario. 7,20-7,45 Alusia

nocci sonaro. 12 Musica voria.

12,30 Natiziario. 12,45 Musica

nocci sonaro. 12 Musica voria.

12,30 Natiziario. 12,45 Musica

oria 13,15 R. Strous: Don Chi
sciotte, op. 35, 14-14,45 e. La

many oria oria oria oria oria

oria oria oria

oria oria oria

setta Arabaschi per violino e

pionoforte, interpretati da Angelo Stefanota de di Walter Bo
racchi 16,30 Oros esemo 18 Avulter Bo
racchi 16,30 Oros esemo IKc/s, 557 - m, 568,6)

# SOTTENS

19,15 Not ziono; 19,45 Riffessi di operette modeme, 20 e Demoin, c'est lo vie...», 20,15 e L'Isola deserte», fortatsi di Demoin, c'est lo vie...», 20,15 e L'Isola deserte», fortatsi di Denis Michell. 20,40 e Ho bisogno di viel...» concarao presentato da viel...» concarao presentato da viel...» concarao presentato da viel...» con concarao presentato del venezio », di Cloude Morois e Corlos d'Aquillo, 22 Interpretarioni del baritano Helinx Rehfussi occompognoto dallo pionisto Marcussio. Le Morc'Hadour Sehubert: Tre Lieder; Brahms: Cinque Lieder ap 9 94. 22,30 Notazioni 22,33 Notazioni 22,33 Notazioni 23,30 Notazioni 24,30 Notazioni 24,30 Notazioni 25,30 Notazioni 25,30 Notazioni 25,30 Notazioni 24,30 Notazioni 25,30 Notazioni (Kc/s. 764 - m. 393)



presenta

eccezionali EP 45 giri in edizioni di lusso

al prezzo di L. 800 cad.





EPS 1006 LARRY CLINTON JIMMY CARROLL & Orchestre EPS 1002 JIMMY CARROLL & Orchestre & Poor People Of Singing The Blues Sittin' Orchestra - Slow Walk - Hon-Paris - Petitocats Of Portugol in The Balcony - Empty Arms ky Tonk - Rock-Billy - Hound Lisbon Antique Moritat







EPS 1004 Canta OOTTIE EVANS II quartetto di MICHAEL STE. JIMMY CARROLL & Orther Little Darlin' - Why Baby MARO - Bonana Boat Song - stra - You'll Never, Never Why - Lucky Lips - Can I Steal Moma Look o Booboo - Jamai- Know . My Prayer - Only You A Little Love farewell - Cindy, Oh Cindy - The Great Pretender







EPS 1007 MAXIME OANIEL EPS 1008 BERYL TEMPLEMAN canta can THE GRANES SKIF. canta can I forchestra di CIRYL EPS 1009 Canta BARRY FRANK FLE GROUP - Cha cha Calyp. PRANKES - Circo Robles - Young Love - Garden of 30 - Freight Troin Marianne - Falling Star - Autumn Con. Eden - Since I Mat You Baby - Coffee bar Calypae cart o You, Me And Us







EPS 1010 BARRY FRANK canta can Porchestra di JIMMY WARO QUARTET canta con
CARROLL - Plu Le Home - Prochestra di JIMMY CARMemories Are Made Of This - ROLL - The Bus Stop Song Cry Me Afteer - I Almost
Lost My Mind - Lost My Sunshine



EPS 1012 TONY RUSSO canta con l'orchestra di JIMMY CAR-ROLL - Autumn Leaves - Hard To Get - A Teor Fell - It's Almost Tamorrow

# VENDITA PER CORRISPONDENZA

Ogni ordinazione deve essere eccompagnata o preceduta dal relativo importo (assegno bancario, versamento sul c/c postale n. 3/22322, vaglia postale) oppure da richiesta di invio c/assegno. Il prezzo di L. 800 è comprensivo di spese postali ed IGE. Se per contrassegno lire 100 in più per tassa fissa. Nelle richieste specificare la sigla del microsolco desiderato e indirizzare alla:

SOVENCO s.r.l. - via S. Michele del Carso, 10 - Milano - Telef, 436-985

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Lezlone di lingua tedesca, a cura Lezlone di lin dl G. Roeder
- Segnaie orario · Giornala radio · Previsioni dei tempo · Taccuino dei buongiorno · \* Musicha dai mattino

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Pariamanto (7,50)

Segnale orario · Glornala radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Pravis. del tempo · Boll. meteor. \* Crascendo (8,15 circa) (Polmolive-Colgote)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissiona per l'assistenza e previdenza sociali La Radio per la Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare) Calendarietto, a cura di Ghirola Gherardi

Le meraviglie della natura: Gil abitanti dell'aria, a cura di Alberto Manzl

Le inimagini della poesia, con-corso a cura di Luciano Folgore

corso a cura di Luciano Folgore

11.30 Musica da camera

Masetti: Sonatina o due voci: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Quasi
producato, b) Largo, c) Quasi
sta Germano Arnaldi); Margola:
Due preludi: 1) Un po' soatenuto,
2) Allegro (pianista Germano Arnaldi); Granados: El pelele (pianista, Germano Arnaldi); Alderighi:
Suite per viotoncello e pionoforte:
a) Preludio, b) Aria, c) Finale (Arcangelo Masotti, viotoncellisto; Dantono de de pono; Sawinsia,
Sonoto per due pono; Sawinsia,
Sonoto per due pono; Sawinsia,
Sonoto per due pono; Carvo de Cura
derato, b) Tewa con variazioni, c)
Allegretto (Duo planiatico Kuri
Bauer-Heldi Bung)

12.10 Carvoni di Paldiprotta 1957

Canzoni di Pladigrotta 1957 Orchestra diretta da Cario Espo-

12.50 1, 2, 3... vial (Pasto Barilla) Calendario (Antonetto)

Sagnale orario . Giornale radio Media deile valute · Previsioni dei tempo Carilion (Monetti e Roberts)

13.20 \* Album musicala

Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,5\$) (G. B. Pezziol)

Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache dei teatro di Achille Fiocco · Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.15 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli aitri

Le nuova canzoni itailana
Orchestra diretta da Angelo Brigada . Cantano Giorgio Consolini,
Rino Palombo, Nilia Pizzi e Franca Frati

Soraila Radio

Trasmissione per gli Infermi

17.45 LA VEDOVA SCALTRA
Commedia ilrica in tre atti di
Mario Ghisalberti
Riduzione dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di ERMANNO WOLF
FERRARI

Secondo atto

Rosaura Milord Runebif Antonio Cassinelli Monsieur Le Bleau Amiloroe Blofford Don Alvaro di Castiglia Corio Badioli

Il conle di Bosco nero
Agostino Lazzori
Page Gatto

Marionette Doro Gatto Renoto Copecchi Giorgio Onesti Florindo Andreolli Folietio Direttore Nino Sanzogno Istruttore del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano delia Radlotelevisione Italiana

18,45 Univarsilà internazionala Gugliaime Marconi

Robert White: Il bisogno umano di esplorare

Estrazioni del Lotto \* Musica da ballo

19.45 Prodotti e produttori italiani \* Ritmi a canzoni

Negli interv. comunicoti commerciali \* Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnaie orario - Giornaia radio - Radiosport

21 - La voca cha ritorna Concorso a premi fra gii ascoltatori

POGGIOTURCHINO Cronache strapaesane di Simo-natta e Zucconi Canzoni originali di Fiorenzo

Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Giulio Scarnicel

22 -LA PROVA

Commedia in un atto di Richard Brinsley Sharidan Traduziona e adattamento di Giorgio Brunacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana

Mr. Dangie
Mr. Sneer
Mr. Sneer
Mr. Puff R
Il suggeritore
Un macchinista
Mrs. Dangle
Una cameriera evisione Italiana
Gianni Pietrasanta
Tino Erler
Raffaele Giangrande
Gualberto Giunti
a Renzo Scali
Maria Fobbri
Jolonda Verdirosi Personaggi delia tragedia:

Personaggi delia tragedia: Lord Burleigh Gionni Ferretti Il governatore Franco Luzzio Sir Walter Raleigh Manito Vergoz Sir Cristopher Hatton Euzo Toruscio Don Ferolo Whiskerandos Corredo De Cristoforo La falsa guardia

La falsa guardia
Morcello Schulmonn
Tilburina Franca Mazzoni
L'ancella Dora Cei
L'ancella Bianco Galvan
Frima nipote
Bianco Galvan
Giorgetta Torelli

- Pawelini Tilburina Franca M
L'ancella Doi
Prima nipote Seconda dipote
Regia di Corrado Pavolini

\* incontri: Judy Garland

23,15 Glornale radio - Radiocronaca dalla proclamazione dal vincitori del Pramio Internazionala Saint Vincant per il giornalismo (Radiocronista Gigi Marsico) \* Musica da balio

Segnale orarlo - Ultima notizie -Buonanotte 24

# SECONDO PROGRAMMA

# MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi . Nolizia dal mattino li Buongiorno

9,30 Gino Conte e la sua orchastra

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

#### MERIDIANA

13 Stornallata al vento

> (Profumo Copriccio) Flash: istantanea sonore (Polmolive-Columte)

13.30 Segnale orario - Giornala radio · Ascoitate questa sera... •

13,45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 II discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 OGGI IN VETRINA Negli intervalli comunicoti commer-ciali 14.30 Scharmi e ribalta

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara \*La vadatta dal giorno

Van Wood

Segnale orario - Giornala radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La nuova canzoni italiana Orchestra diretta da Enzo Ceragioli Cantano Aurelio Fierro, Tonina Torrieili, Roberto Altamura e Nella Coiombo

15.45 \* Strumenti in armonia

# POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

fl setaccio: cose scelte e annotata da Mario Ortensi Quando la canzone è poesia Guida d'Italia, prospattiva turi-stiche di M. A. Bernonl \* Taccuino del jazz



Antonio Cassinelli e Alda Noni in una scena dell'adizione talevisiva dell'opera La vedova scaltra di cui il Progr. Nazionale mette in ondo olle 17.45 il 2º atto

# TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per l'Anno Geofisico Internazionaje agli Osservatori geofisici

Nuovi orientamenti dell'economia

Cesare Zappuili: La portata della riforma industriale

19,15 \* Lannox Barkelay

Serenata op. 12 per orchestra d'archi Vivace - Andantino - Allegro mode-rato - Lento Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Kari Münchinger

19,30 Umanismo critico di Loranzo Valla

a cura di Eugenio Gario

20 - L'indicatora aconomico

20,15 \* Concerto di ogni sera

F. J. Haydn (1732-1809): Quartet-to in si bemolle moggiore op. 76 n. 4 (L'Aurora)

Allegro con spirito - Adagio - Mi-nuetto - Finale Esecuzione del Quartetto di Buda-

pest
C. Debussy (1862-1918); Sei studi
per pianoforte (Libro I)
Pour les cinq doigts - Pour lea
tterces - Pour lea quartes - Pour
lea aixtes - Pour las octavea - Pour

« Ballo in campagna »

di venerali 6 dicembre)

les huit doigts Planista Walter Gieseking

Il Giornala dal Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21,20 Piccola antologia poetica Hart Crone

21,30 Stagiona sinfonica pubblica dal Tarzo Programma Dail'Auditorium dei Foro Italico in Roma

CONCERTO INAUGURALE

diretto da Vittorio Gui Johann Sebastian Bach Grande Messa in si minore per soli, coro, orchestra e organo

soli, coro, orcinestra e organo Kyria - Gloria - Credo - Sanctus -Agnus Dai Solisti: Bruna Rizzoli, Nicoletta Pan-ol, soprans; Luisella Claffi, mazzo-soprono; Petre Muoteanu, tenore; Toolslav Neralk, basso Istruttore del Coro Nino Antonel-

Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pag. 3) Neii'intervallo:

Cinquant'anni di attività diretto-Intervista con Vittorio Gui

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 15 Chiara fontana, un programma dedicaio alla musica popolare lialiana 15,20 Aniologia - Da « Una letiera a Pieiro Thouar » di Giuseppe Giusti:

17- I SETTEMARI Musiche e curiosità da tutto li

17.45 Canta Claudio Villa

18 - Giornala radio

\* Ray Anthony a la sua orchastra

18.30 \* Pantagramma Musica per tutti

Il Sabato di Classe Unica Risposte gali ascoltatori

Dalle fabbriche meccanizzate ol controllo elettronico

# **INTERMEZZO**

19.30 \* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Sfogilando la radio Vecchi successi e novità da tutto li mondo (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 La voca cha riforna

Concorso a premi fra gll ascoltatori

CIAK

Settimanaie di attualità cinema-tografiche, a cura di Lello Ber-(Agip)

# SPETTACOLO DELLA SERA

TRASMISSIONE DI 21 UN'OPERA LIRICA

> Negl'intervalli: . Uitima notizia -Asterischi Siparletto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonograficha

13,30-14,15 Muaiche di F. Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera »

Dalla ore 23,35 alla ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari traamassi dalla Stazione di Roma 2 au kc/845 pari a metri 355 33,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,34-1; Musica operislica - 1,64-1,30; Musica in fantasis - 1,34-2; Voci s orchestra - 2,04-2,30; Musica da camera - 2,34-3; I motivi preferiti - 5,04-2,30; Chitarro amica - 3,24-4; Musica salon - 4,04-4,30; Uo po' di musica per voi - 4,34-3; Musica operislica - 3,04-5,30; Voci in armonia - 5,34-4; Musica sinfonica - 6,04-4,40; Arcobaleno musicala - 1,34-1; Tra un programma se l'altra del programma se l'



Prodotto di alta qualità costantemente controllato dai laboratori scientifici della VOIRNET, nuovo sempre nella vasta gamma di tinte fra le quali c'è immancabilmente quella che meglio si adatta al vostro "tipo".

VOIRNET - PAREUMS - PRODUITS DE BEAUTÉ - MILANO - PARIS Milano - Piazza 5 Giornate, 4 - Telefoni: 70.88.55 - 70.82.21



#### LINCI DINE, 10



ed il martalio forgiano il farro, cesi lo studico con ACCADEMIA forgia il vostro dastino. Studiando per corrispondenza specializzatavi nel campo tecnico professionala, conseguita un diploma 1600 cera il casa vostra, scolastici, lingue, hostass, alberghiari, giornalisti, investigatori, cinama, prof. in grafologiaciligrafia a occultismo, disegnatori, pittori, cartalionisii, varinisti, folografi, infermiari, radio a T.V., sarti, calzolesi, con processioni della controla di controla di

**EVISIONE** 

# sabato 7 dicembre

Ripresa diretta di un av vanimento agonistico 17.30 La TV del regazzi

a) Giromondo Notizlario internaziona-le dei ragazzi

Arrivono i vostri Settimanale di cartoni Corky, ll ragazzo del

Il gronde domotore Telefilm - Regla di Ro-bert G. Walker pert G. Walker
Distribuzione:
Screen Gems Inc.
Interpreti; Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

d) Possoporto d) Possoporto
Lezioni di lingua ingiese a cura di Jole Giannini

19,05 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cu-ra di Renato Vertunni Edizlone pomeridiana

20,30 Telegiornala 20,50 Carosallo

(Coigate - Wyler Vetta Incaflex - Tot - Star)

Il calcio domani 21

21,10 Tessa, la ninfa fadala di Margaret Kennedy Sceneggiatura e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini

Seconda puntata Seconda puntata
Personaggi ed interpreti
per ordine di apparizione
Roberto Achille Millo
Rate Giovannella Di Cosmo
Susanna Danila Vernarelli
Tessa Aiden Cotta
Paolia Aida Cappellini
Levis Dodd Aloberto Lupo
Jacop Birnbaum
Francesco Muliò

Francesco Mulè Francesco Mulè
Kyril Trigorin
Silvio Spaccesi
Florence Fulvia Mammi
Charles Churchill

Carlo d'Angelo Gianna Giachetti Ileana Borin Musiche originali di Ro-man Vlad

Scene e costuml di Pier Luigi Pizzi Regla di Mario Ferrero

22,15 Conosci questo motivo?

Roman Vlad ha composto le mu-siche per l'edizione lelevlaiva dal romanzo Tassa, la ninfa ledele

Qulz musicali a cura di Ga-rinel e Giovannini Presenta Mario Riva Orchestra diretta da Gor-ni Kramer Realizzazione di Antonello Falgul

23 Talagiornala Seconda edizione

Quiz musicale presentato da Mario Riva

# **CONOSCI QUESTO MOTIVO?**

In un'epoca di tecnologia e di scienza applicata, e nella quale nulla si fa che non sia frutto dl un bagaglio di nozioni, esisteva ancora una categoria di «scienziati puri» che non trovava applicazione, vogliamo dire quella degli «aficionados» musicali leggeri.

Sono legioni, preparati alle università discografiche o radiofoniche, dalla sale da ballo, dai bar con le «jukchox», dal «festivals», dalle riviste, dalle retrospettive della canzone, dai canzonieri, dal signore che fischia per strada, fino al pappagallo del plano di sopra che canticchia un antico «refrain» di Addio giovinezza.

Si tratta quindi di un sottobosco moderno nutritissimo, di gente munita d'orecchio, dalla memoria prodigiosa e dagli interessi accessis lungo gli anni della produzione musicale, vera e propria legione che sa tutto, che ricorda tutto, che ricorda tutto, che ricondatan un miglio tipo e tempo cale vera e propria legious che at tutto, che ricorda una musica; sol che ne senta una nota, un embrione di melodia, Ed ès su questo vario mondo, che va desprendenti e linsospettabili industriali o magistrati via via fino al pastorelli, alle donne di casa, alle studentesse e ai capitani di mare, che Conosci questo motivo? ha pensato di buttare la grande sfida. Secondo una canzone (siamo splacenti di non saperne l'esatta collocazione storica) il motivo musicale fa · dudududu · Ma non è vero, opure fa · dudududu · in variatissimi modi. e allora forti del serbatoio inesauribile della musica leggera degli ultimi 50 anni, del · fans » musicali di tutte le età e di tutti i tipi, forti di un'ortestra diretta da Gorni Kramer, di un mastro di cerlmonia come Mario Riva, e pochi lario naggeggi tennic e · gags · varie (più alcune sorprese giallo-pagl'erino ecco questa emotiva trasmissione che a occhio e croce dovrebbe essere emoliva non sale, per un balordo gioco di parole, ma perché — prevedibilmente — farà canticchiare mezza popolazione metropolitana per sera. Sotto certi aspetti, è chiaro

wedibilmente — farà canticchiare mezza popolazione metropolitana per sera. Sotto certi aspetti, è chiaro che si tratta di un quiz » ma è un quiz della sottospecie «spuria», passerella di gente e di glochi ma anche di musiche e di invitati, una specie di grande «ring» musicale, dove una bella sera vedrete passare «lui», il mostro musicale della Nazione. Le trasmissioni TV non andrebbero mai raccontate, perché l'elemento principale e sorprendente ne è il caso, caso di una fisionomia, di una reazione umana impre-

mia, di una reazione umana impre-veduta anche in mezzo all'allegria e al carattere pienamente giocoso. A ogni modo non guasterà nulla dire che a poco a poco, lungo la trasmis-

sione e la serie delle trasmissioni, sfileranno sul palco, entro un mec-canismo di classifica e naturalmente canismo di classifica e naturalmente di gettoni d'oro, parecchi formidabili riconoscitori di canzoni che la batteranno in gara crudele e scherzosa per sopravvivere e poter partecipare a quella specie di più vasta « caccia ai tesoro musicale » che è tutta la trasmissione, inoltre il grande sopravvisatio alla trasmissione potrà poi ritornare — come vedrete — superate altre prove più gravi, e imporsi per un certo tempo come « tul », il mostro musicale della Nazione. E sarà un successo » motivato ».

motivato. Per ora sono prevedibili curiosilà, tifo e partecipazione del pubblico, durante le sifie, suspense durante le receptare de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania d

a complere altre imprese musicali, a complere altre imprese fuori dal congegno generale, e qual-cuno talvolta di molto Importante nomea a battersi per una buona causa. Può darsi che sentiate can-ticchiare e discutere intorno ai tele-visori, suggerire, deprecare di non essere li Pensiamo anche agli aspetti benefici della traemissione: ponsiamo e notale

Pensiamo anche agli aspetti benefici della trasmissione: pensiamo a quel signore che dai lontano 1911 è ossessionato da un motivo che lo perseguita e che non riesce a districare dalla siabbrata memoria. Nella grande ridda di motivi possa egli avere il suo incontro con il ricordo pacificatore. Conosci questo motivo? è un tritatutto in cui dovrebbero pasare presto o tardi anche quel che la ossessiona musicalmente, signore. Auguril! Augurll

Auguril
Quanto alla trasmissione dovrebbe
far passare il tempo placevolmente.
Del resto anche sul piano letterario
è una trasmissione aristotelicamente perfetta, essa ha unità di luogo,
di tempo e di argomento.



Mario Riva

# LOCALI

16,10-16,15 Chiamata marittimi

# TRENTIND . ALTD ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Balzano 2 -Balzana (1 - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maranza (1)

19,30-20,15 Jadlergruppe Mar-Dal-vai-Torter , Blick in d.e Region -Nachrichtendienst (Balzono 1111)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora delle Venezia Giulia Trasmassione musicale e giornalistrica decicata agli italiani
di altre frontiero - Almanacco
giuliana - 13,14 Conzani d'ogni
poese: Ymenez - Adios Mariquita
Linda, Hofmann A deam s o
wsh; Bixia L'ossente, Lemorque A Pors, Koras The café
Mazari wollz, Liegeli, Monikocerro, Oliviero Quionto te vogilio
bene - 13,30 Giornale radia - Na,
tiziorra giuliana - Lo rogione
dei forti, t'venezia 31,
130-1440 Tetra pedigia. Cro-

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di feotro, musi-ca, cinemo, arti e lettere (Trie-ste I)

# · RADIO · sabato 7 dicembre

#### In lingua slovena (Trieste A)

ITrieste A)

Musica del mattino IDischi), ca.
lendario - 7,15 Segnale arorio,
natiziario, bollettino meleorolagica - 7,30 Musico leggero, taccuna del giorno - 8,15-8,30 Seginole orato, notizionia, bollettino meteorologica

11,32 Musica divertente = 12 Vite e destin., « Kim Navok » = 12,10 Per ciascuno qualcasa ; 12,45 Nel mondo della cultura = 13,15 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, na zioro, bollettino meteoralogico - 13,30 Meladie gradite di vari compositari,
14,15-14,45 Segnole oraria, natiziorio, bollettino meteoralogica
indi Rassegna dello stampa

- indi Rassegna della stampa

15 Beethoveri. Ditatto per fioti,
op. 103 (D.schi) - 16 Closse
un co « Medicino e igness del
lovario » - 16,35 Coffe cancerto

17 Composizioni coroli di
Moralt, conta il coro « Bojan »

d' Montespina – 18 Teatra dei rogazz: Nataniel Howthome. « Il
puporza di neve » - 19,15 Incontro zon le ascallativic. - 19,30

Musico vorta

Musico voria

20 Natiziaria sportiva . 20,15 Segnale orar a, notiziarra, bollettino misterologica . 20,30 La
settimana in Italia . 21 Rodos
costaga zona de Crebestre di
Franck Chacksfald e Artura
Mantavoni (Dischi) . 22 Quartetto vocale « Vecernica » . 23,15
Segnale arora, notiziara , bollettino metsorologico . 23,30 - 24
Ballo notiuma (Dischi) . 23,20 - 24

# - Beh, mi hal detto che desideravi tanto un paio di scarpe di marca estera.

Per le altre trasmissioni

# locali vedere il supplementa « Radiocarriere » n.

# RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10! 14,30 Radiogianale - 15 Trasmission: estere - 21,15 Orizzoni Cristian: Notizana - «Vigilia dell'anna Laurdiano - «Vigilia dell'anna laurdiano - interviste ed impressioni - « Il Vangela di domani» di D Genara Auletto

# ESTERE

#### ANDORRA

1Kc/s. 998 m. 300,60; Kc/s. 5972 m. 50,22; Kc/s. 9330 -m. 32,15)

m, 32,151

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parolic 20,35 Fotti di cronaca 20,40 Novità 20,50 Lo fomigli a Duratina 21 E' nota uno vadetta 21,30 II successo del giorna 21,35 Conzoni 22 Concerto 22,30 Nezz'aro in America 23,03 Rimi 23,45 Busco preserg, amicil 24-1 Musco preserg, amicil 24-1 Musco preserg.

# BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO IKc/s 926 - m. 324)

19 Notiziario, 20 e Arcobaleno » varietà, 22 Notiziorio, 22,11 Mu-sico richiesta, 22,55 Notiziario 23,05-24 Juke-Box,

#### FRANCIA

Siama nell'impossibilità di pubi programmi trancesi nan ci sona pervenuti tempestivomente

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m, 205; Kc/s. 6035 - m, 49,71; Kc/s. 7140 - m, 42,02) 19,45 Notiziaria. 20 I temeroi. Presentazione di Marcel Fort. 20,25 in poltrono 20,30 Serendo di Jean Desa.lly o Suzy Delair.

20,45 II sogna della vostro vita. 21,15 II punto comune, con Zoppo Mox 21,30 Juke-Box. 22 Noti-ziorio 22,05 II sogno della vo-stro vita 22,15 Jazz 23 Noti-ziaria. 23,05 Hour af Revvol 23,35 Buenas noches, España 24 Notiziario 0,02-1 Club noti.

# INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIDNALE
INorth Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,3; Woles
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 390,7; London Kc/s.
109. Not zignin 19,45 Lorchestro
19 Not zignin 19,45 Lorc

PRDGRAMMA LEGGERD
(Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214 -m. 247,1)

m. 247,1)
9 Club dei chtarristi 19,30 Jazz.
20 Notiziario 20,30 Panorama
di varietà 2,30 Notiziario 23,40
Dischi presentati da Richard Attenborough 0,15 Musica do boli di diffir tempi esiguita dollarchestra Sidney Bowmon. 0,55-1
Ultime natiz

DNDE	CORTE	
Qre .	Kc/s,	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5.30 - 8.15	9410	31.88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8.15	15110	19,85
10.15 - 11	17790	16.86
10,15 - 11 10,15 - 11	21710	13,82
10.30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11.66
11.30 - 18.15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19.85
12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	12040	24,92
14 14.15	21710	13.82
18 - 22	12095	24,80
18.45 - 19.30	21640	13,86
19.30 - 22	9410	31.88
19.30 - 22		30.71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziaria, 6 Nusica da ballo. 6,45 Musiche di Odhannyi e di Kedaly, 7 Notiziaria, 7,30 Ri-visto, 8 Notiziaria, 8,30-9 Me-ladie papalari vecchie e nuove. 10,15 Notiziaria, 11,30 «The

# **Formitrol**

se avesse preso

in tempo il Formitrol!

Ora non sarebbe tormentato da quel potente mal di gola!

Potete dare tranquillamente

il Formitrol ai vostri bambini.

Il suo uso, anche prolungato,

a base di formaldeide attiva,

difende i vostri figli da

Il Formitrol,

non dà luogo ad alcun disturbo.

mal di gola, raffreddori, influenze.



Dr. A. Wander S.A. Via Meuci, 39 - Milano

Goon Show », vorietà. 12 Notiziaria, 12,45 Matriv preferiti. 14
Notiziaria 14,15 Musca richiesto. 15,15 Marce e valzer. 16
Pianista David Buchan. 17,15
Concerto di musica meladica diretto da Alec Firman. 18 Notiziaria. 18,39 Interpretazioni del
pionisto Waller Gieseking. 19 Notiziaria. 19,30 Paranama di valziaria. 19,30 Paranam

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENTER
(Ke/s 529 - m, 567.1)
19.30 Notiziario Ero del tempo.
20 « Lamporullo », commedia musicale di Luis Mariana di Larra,
nello troduzione di Paul Knepler
e Fed. S. Tisch, musica di Francisco Asenia Borbieri. 21,30 Musica da bollo 22,15 Notiziario,
2009-29,15 Musiche richeste:
di Mazzart.

# MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

(Rc/s. 557 - m. 568,5)
7.15 Notiziorio, 7.20-7.45 Almonocco sonoro. 12 Musico vorio.
12.30 Notiziorio 12.45 Musico vorio.
13 «Vieni), vmcl., viog.
gial », conceros turistico a pre-mi. 13,10 Conzonetts. 13,30 Per lo domo. 14 e lazz aux. ChampsElysées », varietà e jazz. 15,25 e te frombo d'Eustraction », un concerno d'Eustraction d

coll pezzi per orchestro; Cerl Busch: Conti popolari americani; Kurt Atterberg: Rapsodio del Voermiond, op 34. 17/0 e La luma si periodici del Voermiond, op 34. 17/0 e La luma si periodici del Grigioni Italiano. 19 Motivi compagnoli. 18 Musico richiestra. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Motivi compagnoli. 19/0. Noti complessi leggeri. 20 « Le mie avventure con l'Interpol ». Racconto il questore Giuseppe Dosi: Nono puntoto: « La concessa o Broadway ». 20,30 Don Pasquala, opero buffa in itre atti di Donizetti, direttia di Francesco Marcia e Italia. 22,30. Motiziorio. 22,35 e Ecca l'autore », rossegna ci roncessa conzoni presentote dall'autore. 22,55 Musico leggera francess. Autorio: 22,30. Autizio leggera con l'orchestro Radasso diretto da Fernando Poggi.

#### SOTTENS IKc/s, 764 - m. 393)

IKc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziorio. 19,25 Lo specchio dei terpi, 19,50 Corta d'identità, con Jean Dovon. 20 e incrediMyroska, 22,20 e Ancoro un giorno , di Joseph Conrad. Additamento francese di G. JeanAubry, 21 e Discoparade », grandespettocolo roppresentato sul poloscenica dell'Alhambra-Moutrice Chevoller di Porigi. 22.

Chevalliar. 22,30 Notiziorio 22,35 Musico da ballo, 22,457-23,15 Istonionee dello Coppa di Lossona e Torno Internazionale di hockey su ghioccio ».

# giorni dai 10 al 16 novem-bre 1957. Sono statl aorteggiati per ia

Risultato dei sorteggi per 1

assegnazione di un televisore da 17 poliici.

« Classe Anie MF»

10 novembre: Calligaris Marcal. Trieste, via Brasoietto. 2: II novembre: Albera Mario -Torino, via Pasquale Pao-

II. 14: 12 navembre: Crosato Antonio
- Quinto di Treviso (Tre-viso) - Fraz. S. Cristina, via

san Bernardino, 103; novembre: Zavalloni Jole -Roma, via Casai S. Basillo, lotto II, acaia E int. 6;

lotto II, acaia E int. 5;

14 novembre: Ditta Fratelli
Leonardi - Actreale (Cata.
nla), Riseria, Molini e Pastificto, via Nazionale, 212;
5 novembre: Albail Gianfranco - Gragnano Trebbienao
(Piacenza), Fraz. Casaliggio,
via Costa;
8 novembre: Giordeno Cir.

18 novembre: Giordano Gio-vanni - Boves (Cunao), Fraz. Fontanelle, via aan Glovan-

#### «Serie Anie»

Sorieggio del 10 novembre 1957 per l'aasegnazione di uno outomobile Fiat 600:

Pesce Aldo - Cairo Montenot-(Savona), via XXV Aprile, n. 13, che ha acquistato l'ap-parecchio Serie Anie n. 43649 GE di matricola.

#### «La domenica

# della donna»

# Trasmissiona 27-10-1957 Estraziona dal 9-11-1957

Soluzione . La Terzo: John-nj tornò al comando e tacque ia verità per salvare Frida. Vince un apparecchia radio uno fornitura OMO per 8

Covogion Valla - Cologna

Vincono uno fornitura OMO per 6 mesi: Ragona Calastina, via Glo-vanni Casalino, 127 . Triggia-

vanni Casanno, .... no (Bari); Farrari Caria, strada A di via Zarotto, 10 - Parma.

Maria mother according

gesto di Clark, non si oppone più all'amore dei due giovani.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

Vince un apparecchio radio e una fornituro OMO per 6

Barancini Baatrice, via XX ettembre, 2 - Massalombarda (Ravenna).

Vincono una fornitura OMO per 8 mesi: Chirurgi Maria, via della Farnesina, 18 - Roma.

Graziani Grazialia, via Ba-stia, 289 - Giovecca di Lugo (Ravenna)

#### «La voce che ritorna» Trasmisisona: 15/26-10-1957

Vincono un televisore do 17 pollici oppure un frigorifero da 150 litri oppure uno lavo-trice elettrica:

Baroni Santa, via Annasilli-de, 42 - Biadene Montebelluna (Treviso);

Vienna Liliana, piazza Cesa-Battisti, 4 - Marcellina

(Roma); (Roma);
Farrari Giusappina, via Gorizla, 20 - Limbiate |Milano);
8accani Pina, via Case Nuove - Guastalla (Reggio Emilia);

Fiori Ciara Gina, villa Diver-

# «Il fiore all'occhiello»

Soluzione - La grattugla

Trasmissione 1-11-1957 Vincana un piatto d'orgento e prodotti Palmolive:

Dasso Giujia, via Montebel-10, 29 - Lavagna (Genova);

Franchi Annalisa, viale Ga-aperini, S - Urbino (Pesaro); Tortora Erminia, via Carlo Rosselli, 45 - Bari.

Vincono un platto d'orgento: Mannatrizio Giselda, via Pe-atalozzi, 18 - Milano;

Caselli Francasco, via Homa, 12 Foggla;

Farrarotti Albino - Collegio Barolo (Cuneo);

Mazzoni Bappino - Verna (Arezzo); Bartuzzi Ranata, via S. Gran-dis, 22 - Cuneo;

to (Bart);

Garayaggi Rodolfo a Mirella
Lurano (Bergamo);

Trasmissiona 3-11-1957

Estraziona dal 9-11-1957

Soluzione - La seconda: Viese scoperta la verità e li pare di Mary, coluità dal hel ne scoperta la verità e li pa-dre di Mary, colpito dal bel Umberio I, 27 - Matera.





presenta:

...le favole

A SOLE 1600 LIRE cad.

Il flauto magico Lyri e l'astronave Cappuccetto Rosso Il gatto con gli stivali Un cow-boy a Toc City (La leggenda di) Banjo Bill



OGNI FAVOLA, IN ELEGANTE CUSTODIA A QUATTRO COLORI, È COMPOSTA DI UN DISCO MICROSOLCO 33,3 GIRI DELLA DURATA DI 30 MINUTI, E DI UN ALBO DI TESTO ILLUSTRATO, A COLORI

pratici di lingue straniere con l'ausilio di dischi a sole 1. 7.000 cad.

Magnifici doni per gra

su dischi microsolco 33,3 giri



INGLESE



FRANCESE



TEDESCA



SPAGNOLA

GORSI PRATIGI DI LINGUE ESTERE A GURA DELLA PROF-SSA TITE PERET

inviste l'importo alla ITALMUSICA - Mileno, Corso Ganovs 22 a mezzo vaglie o assegno bancario o, praferiblimente, varsatelo sul na. Conto Corranta 3 6663 Milano, citando *la favolo e i corsi* desiderati. Ricaverete quento richiesio, franco domtcillo, in accurato acildo imbalio, senza sicune sitra apasa. Per ragioni organizzative non al apediace contraseagno.